

# الرياضي

الأربعاء 9 ديسمبر 2015 م 27 صفر 1437 هـ  
العدد 1355 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

مفاجآت وأسرار «بيسرو»  
في معسكر الإمارات

الزمالك أفلت من كمين  
السفر خارج مصر

قصة امرأة تفتش  
في أوراق الجبلاية!

حسام غالي:  
غيرتني على الأهلي سبب أزماتي



قرى تصنع أبطال الرياضة المصرية ملف هام جدا





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوي  
نجلاء الحيداموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنثرف السامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى



يوم ورا يوم..  
<< «سفرة» أبوتريكة السرية  
لنجوم الأهل  
<< نهاية صدام البدري فى  
الجبالية  
<< ميدو يفكر فى ضم  
«الاستثنائى»!  
<< سر رفع العقوبة عن  
إسلام جمال  
<< حجازى يفعل والسبب  
السولية  
<< مسابقات القسم الثالث  
مخالفة للوائح  
<< لماذا باسم مرسى  
تحديذا؟  
<< قائمة ممنوعات لعالى  
بعد الشارة  
<< ردًا على الفشل الكروى..  
12 بطلا للرمية فى  
الأولمبياد  
<< 2 كيلو سكر وربع شاي  
مكافأة التعادل فى  
المؤسسة  
<< مصيبة نيدفيد فائدة  
لدجلة!  
<< حسام عاشور «الأنانى»  
يعود  
<< بطاقات أئتمان  
الدراويش.. بدون رصيد



الفن:  
<< مهرجان أجيال.. من  
سينما المقاومة إلى  
حرب الفساد  
<< أحمد سعد: راهنت  
على عودة الأهل بقوة  
بعد السوبر

- 14 كان بدرى عليك.. عليك بدرى!  
18 هؤلاء أضعوا حلم الأولمبياد  
20 حضرات السادة الفاشلين فى خرابة الجبالية  
22 مفاجآت وأسرار بيسيرو فى معسكر الإمارات  
24 عودة القيصى للأهل بـ130 ألف جنيه  
26 الزمالك أفلت من «كمين» معسكر الإمارات!  
28 قصة امرأة تفتش فى أوراق الجبالية  
30 أحلام الرياضيين تحت قبة البرلمان  
32 الاتحاد الإسبانى «مفيهوش» مجاهد  
34 عائلات تحكم الأندية  
حسام غالى:  
غيرتى على الأهل سبب أزماتى  
40 دورى العجائب يستعد لعودة الكبار  
كرة عالمية:  
الريميرليج.. نار  
موندiales الأندية يستعطف أحضان البارسا  
48 فاردى.. من عامل فحم إلى كبير هدافى إنجلترا  
المطاليم:  
السكة يعود للمنافسة  
54 تطفيش أبو العينين من الأسىوطى  
كل اللعابات:  
حكاية قرى تصنع أبطال الرياضة  
58 أشغال شاقة فى اليد

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



نحن نصنع التاريخ من جديد..



# الرياضى

تقدم

سجل

## الأهلى و الزمالك

المصور

تاريخ القطبين فى 80 سنة

240 صفحة تعرض 500 صورة نادرة

لأهم وأبرز الأحداث والمباريات والبطولات  
والانتصارات والنجوم والمشاهير

كوبونات الحز فى الأسواق لدى البائعين ومكتبات الأهرام

تجربة فريدة لا يقدر عليها غيرنا

الآن



العدد من نفس البائع

التسليم

الكوبون الخاص بك

احجز

فقط 60 جنيه





بقلم :

## خالد توحيد

## خط مستقيم

### «دون كيشوت» يحارب طواحين كرة القدم!

«لا يوجد في الدنيا كلها من يمارس العبقريات التي يمارسها اتحاد الكرة المصري، ولو كان هناك من يفعلها في الشرق.. أو الغرب، فهي بالتأكيد من الدول المتخلفة، أو المغيبة، وهي - بالقطع - لا تصلح أن تكون معياراً نستند إليه، أو نموذجاً نسير من خلفه!

لا يوجد اتحاد يدير كرة القدم في بلد متقدم، يملك الخطط، والرؤى، والأهداف الواضحة، يرتكب الجريمة، التي اعتاد اتحاد الكرة في مصر تكرارها عبر تاريخه الحديث! ما معنى أن تنافس في كل البطولات، وتشارك في جميع المسابقات، وتسعى للفوز بكل المباريات؟! كل بلاد الدنيا المتحضرة، ورجاء ركن في كلمة المتحضرة جيداً.. لا تلعب كل المسابقات، ولا تخوض كل البطولات، ولو فعلت فهي تنشد من وراء هذا اكتساب الخبرات، والوقوف على مستويات المنافسين، ولا يوجد اتحاد محترم، يعرف معنى التخطيط، وتحديد الأهداف، يخوض بطولات ١٦ سنة، و١٨ سنة، و٢٠ سنة، و٢٣ سنة، ومنتخب أول، ومنتخب ثاني، ومنتخب طويل، ومنتخب قصير؟! ليه كل ده؟ عايزين تعملوا إيه يعني؟ ماتحقق إيه بسلامتك؟ هل تعتقد أنك «أجده» من ألمانيا، وإنجلترا، وفرنسا، وإيطاليا، وهولندا، حتى دول شرق أوروبا، التي لا تملك عمق التجربة الكروية في غرب القارة، لا ترتكب مثل هذه الحماقات.. نعم هي حماقة وقلة عقل، وسطحية، هل تريد أن تفوز بكل هذه البطولات؟ هل تريد أن تصبح «قبضاً» القارة والعالم؟ هل تريد أن تصبح الفريق الذي يصنع المستحيل؟!

من يفكر بهذه الطريقة لا يختلف كثيراً عن «دون كيشوت»! هل تعرفون من هو «دون كيشوت»؟ يا سادة يا ساكني اتحاد الكرة؟! هو عنوان رائعة الأديب الإسباني «ثيربانتس»، وفيها جسد شخصية رجل فقد عقله من كثرة قراءة كتب الفروسية، وقلة النوم، والجوع، أراد أن يحارب الدنيا وتحقق الانتصار، مع أنه لا يملك سوى درع قديم، ورمح مهالك، وخوذة بالية، وحصان ضعيف، إلا أن هذا لم يمنعه من أن ينصب نفسه فارساً متجولاً، معتقداً أن من واجبه محاربة الظلم والظلام في كل بقاع الأرض.. نفس تفكير اتحاد الكرة المصري على مر العصور!!

خرج «دون كيشوت» ليحارب العمالقة - من وجهة نظره - ومنها طواحين الهواء، نعم.. طواحين الهواء، إذ توهم أنها شياطين ذات أذرع هائلة، وأنها مصدر الشر في الدنيا، فهاجمها ورشق رمحه تجاهها، فرفعت أذرعها في الفضاء، ودارت به ثم طرحته أرضاً فهشمت عظامه.. نفس المعنى في شأن المنتخبات، وآخرها المنتخب الأولمبي.. «وقعوا على جدران رقبته، مع أنهم سافروا وكل واحد نافخ نفسه أنه هاجمها إلى ما حصلش»!

ويكمل «دون كيشوت» مسيرته، ويعتقد بوجود زحف جيش جرار يملأ الجو غباراً وضجيجاً، فيندفع بحصانه ليخوض المعركة، التي أتاحها له القدر، حتى يثبت شجاعته ويخلد اسمه، والحقيقة أن ما تخيله جيش جرار، لم يكن سوى قطيع من الأغنام، وتسفر المعركة عن قتل عدد من الأغنام، وعن سقوط «دون كيشوت» نفسه تحت وابل من أحجار الرعاة، فيفقد على أثرها بعض أضراره!! الرجل الغلبان الذي حارب طواحين الهواء، هو نفسه من رفع سيفه وتصور أنه قادر على قهر الرياح، وبما أن في كرة القدم من ترك عقله لمطاردة الطواحين، طبيعى جداً أن تراهنا على مكسب كل البطولات فتخرجوا خالي الوفاض، وكل الناس تضحك عليكم وتسخر منكم!! فوقوا بقى!

«لا ينبغي أبداً الوقوع في خطأ خلط الأوراق، حين يذهب البعض إلى اتهام الإعلام - ومنه الصحافة - في أنه صنع من لاعبي منتخب مصر الأولمبي.. تجوفاً وأساطير وهم لا يستحقون، ومع اعترافي دوماً بأن الإعلام يخطئ كثيراً، إلا أن قيام الإعلام بتوجيه اهتمامه لعناصر المنتخب الأولمبي، هو من قبيل القيام بالأدوار الأساسية للمهنة، وهي الإعلام، أو الإخبار، أي منح الجمهور، أو المتلقي.. حقه في المعرفة، سواء كانت هذه المعرفة تتعلق بالفريق ككل، بكل ما يتعلق به من تدريبات ومعسكرات، ومباريات، أو ما يتعلق باللاعبين.. بشكل عام، وعلى ذلك لم يتسبب الإعلام في تضخيم ذوات لاعبي المنتخب، ولم يمنحهم أكثر مما يستحقون، وربما أن ما مارسه الإعلام من أدوار في هذا الاتجاه، ذهب في الاتجاه الخطأ.. أي أن الإعلام أدى دوره، ولكن من أدى دوره تجاهه، لم يكن مستعداً لذلك، وفي هذا الاتجاه هناك احتمالان.. الأول: أن هؤلاء اللاعبين لا يستحقون هذا من الأصل، لأنهم ليسوا بلاعبين، و«آخرهم يلعبوا» في الدوري المصري، وتقعد الناس تغيظ بعضها بيهم، بينما الحقيقة أنهم آخرهم يلعبوا من وراء الجون في أي مكان توجد فيه كرة قدم محترمة، والثاني.. أن اللاعبين فهموا الموضوع غلط، وأن الاهتمام والإحباط والشهرة والفلوس والرعاية لفت دماغهم، باعتبارهم ليسوا مؤهلين لأي شيء سوى جلب العار والإحباط! فكيف تنتهم الإعلام فيهم وبسببهم؟! نعم.. الإعلام عامل كوارث، لكن الحقيقة أن هذا المنتخب وما جرى منه، وله، وعلى يديه، «هو إلى عمل الكارثة لوحده»!!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» تذكروا هذا التاريخ جيداً..

يوم ١٤ ديسمبر الحالي، الذي يحل علينا بعد أيام قلائل، يوم يشهد فيه النادي الأهلي تطورات تاريخية.. غير متوقعة، ويمكن وضعها تحت بند السابقة التي لم تحدث في تاريخ النادي من قبل، حيث لن ينتهي الشهر إلا وقد واجه أحداثاً لم يمر مثلاًها على الأهلي عبر أكثر من قرن من الزمان.

أتمنى أن تمر هذه الأيام ويخرج النادي الأهلي بأقل الآثار الجانبية الناجمة عن تأثير القادم من الأيام.



## «شفرة» أبو تريكة السرية لنجوم الأهلي



برغم انشغال تريكة بالكثير من الأمور الخاصة به مثل تلبية دعوات المشاركة في المهرجانات الكروية ومنها يوم ١٨ الشهر الحالي بالكويت لحضور افتتاح استاد جابر الدولي مع عدد من النجوم العالميين، وحصوله على الرخصة C أخيراً، فإن رسائل محمد أبو تريكة لزملائه اللاعبين أو أعضاء الجهاز الفني، سواء الحاليون أو الجدد.. مازالت مستمرة ويحرص على أن تكون بأقل الكلمات من أجل دعم كل العناصر التي تحتاج إلى دعم.

آخر اللاعبين الذين حصلوا على «شفرة» أبو تريكة، هو سعد سمير مدافع الفريق الذي غاب عن التشكيل الأساسي للأهلي، فقال له تريكة جملة واحدة: «يا جبل ما يهزك ريح»، وهي التي اعتبرها سمير أفضل رسالة وصلته، لأن لاعبا بقيمة ومكانة أبو تريكة، يعترف بأهميته وجوده كمدافع في الأهلي.

## سر رفع العقوبة عن إسلام

• كتب - محمد

البنهاوي:

رفع إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك العقوبات المفروضة على إسلام جمال مدافع الفريق بعدما أخبره اللاعب عن مؤامرة تعرض لها خاصة أن الفيديو الذي ظهر فيه اللاعب، وهو يغني مع بنات ويدخنون الشيشة، تم تسريبه من قبل أحد أعضاء المنظومة الإعلامية للنادي والذي من المفترض أن يكون دورهم الدفاع عن اللاعبين وليس توجيه الاتهامات لهم واستغلال وجودهم داخل النادي لفضح أسرار اللاعبين. الخبر كان كالصاعقة بالنسبة لأعضاء مجلس الزمالك وتسبب في أزمة كبيرة خاصة في ظل ثورة رئيس النادي بعدما شاهد الفيديو لكن اعتذار اللاعب وتعهد بعدم تكرار الأمر جعل تيجانا يتقبل اعتذاره ويرفع العقوبة عنه.

## نهاية صدام البدري في الجبلية

بعد خروج المنتخب الأولمبي من تصفيات أفريقيا المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو، قال أحد أعضاء اتحاد كرة القدم جملة تحمل الكثير من المعاني وهي «البدري ينسى الشغل ثاني معانا، ويدور على الأندية».

كلام العضو، كان مقصوداً، وجاء في وقته، بالنسبة لهم، بعد انتهاء التعاقد اتوماتيكياً بخروج المنتخب من التصفيات، لكن عضو المجلس، كان يقصد أن الجبلية تخلصت من صدام البدري وتهديد الدائم بالرحيل، وكيف أنه كان يسعى دائماً لإحداث أزمات لاستغلالها، للعودة لتدريب الأهلي، والتخلص من بعض الوجود التي قطعوها بأنه سيكون بديلاً للأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب في حال التفكير في إقالته تحت أي ظرف.



حسام البدري

## ميدو يفكر في ضم «الاستثنائي»!

أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي أبدى إعجابه بالمهاجم النيجيري ستانلي أوهاويتشي هداف وادي دجلة، وتحدث مع مسؤولي لجنة التعاقدات بالنادي حول إمكانية التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية لتدعيم الخط الهجومي.

مسئولو دجلة تحدثوا مع إدارة الإسماعيلي بشأن التعاقد مع إبراهيم حسن لاعب خط الوسط المهاجم، مما جعله يطلب ضم ستانلي صاحب ٢٠ هدفاً مع الفريق الدجلاوي، وافضأ فكرة التعاقد مع محمود علاء الذي أبدى مسئولو دجلة استعدادهم، لإجراء عملية تبادلية بينهما.

ستانلي، أصبح هدفاً للعديد من الأندية الكبرى، وعلى رأسها الأهلي والزمالك، خاصة أنه مهاجم من طراز رائع، ويعتبرونه «استثناء» للافارقة الموجودين في الدوري.



ستانلي

## حجازي يفعل.. والسبب السولية

أحمد حجازي مدافع الأهلي انفع بشدة عندما تم ذكر اسمه في صفقة عمرو السولية لاعب الشعب الإماراتي الذي اقترب من الأهلي بعدما رد البعض أن حجازي تحدث مع السولية تليفونيا وطالبه بضرورة التمسك بالانضمام للأهلي.

حجازي غضب بشدة مما تردد نافيًا مثل هذه الأخبار التي تتسبب له في مشاكل كثيرة داخل الإسماعيلية، بعد أن أغلق ملف الهجوم ضده بسبب انضمامه للأهلي في ظل العلاقات المتوترة دوماً بين جماهير النادييين.



إسلام جمال



## «الأهرام الرياضي» تسبق «ماركا» و«فور فور تو»

في العدد ١٣٤٩ بتاريخ ٢٨ أكتوبر قدمت «الأهرام الرياضي» ملفاً كاملاً عما يفعله جوسيب جوارديولا بدءاً من بدايته مع برشلونة وحتى اللحظة مع بايرن ميونيخ من خلال خطط اللعب المتنوعة وكيفية توظيف اللاعبين وإلقاء الضوء عن كتب عن هذا الرجل التاريخي، الذي يغير وجه كرة القدم ولم يسبق لأى وسيلة إعلام في مصر أو خارجها أن ناقشت ذلك الموضوع بتلك الكثافة. وكان السبق للأهرام الرياضي في أن تقدم لك هذا الملف التكتيكي الخاص مدعوماً بصور وتوقعات ومستقبلية لفكر جوسيب جوارديولا خاصة في جزئية إعادة توظيف دوجلاس كوستا، وهو ما تحقق في مباراة كولن والتي كانت تقام في ميونيخ وقت صدور العدد في القاهرة. بعدها بأيام قليلة تم تناول ذلك الموضوع في أحد أشهر المواقع العالمية الخاصة بتحليلات كرة القدم وهو موقع four four two والذي اكتفى فقط بسرد عدد التشكيلات التي يخوض بها جوارديولا مبارياته دون تقديم الأمور التكتيكية الكثيرة التي انغردنا بها.

جريدة ماركا الإسبانية وموقعها الإلكتروني بعد شهر تقريباً وتحديداً في ٢٥ نوفمبر خصصت جزءاً كبيراً للإشادة بجوارديولا وقامت بتشبيهه بتشابمان صانع الكرة الحديثة في أرسنال عند ثلاثينات القرن الماضي وقالت نصاً إنه سيكون هربرت تشابمان القرن الـ ٢١. وهكذا كما عودتكم «الأهرام الرياضي» أن تسبق الجميع حتى في أدق تفاصيل وتكتيكات كرة القدم، في الوقت الذي يتم فيه تجاهل كرة القدم بشكلها المتخصص في البرامج الرياضية والتركيك فقط على المشكلات التي لا يخلو منها برنامج سواء كان يومياً أو أسبوعياً.



● أحمد العش مدافع بجلة، ما زال يحتفي بالإيام التي قضاها في قلعة الدراويش، حيث حرص على نشر صورته التذكارية مع نجوم الإسماعيلي في الموسم الماضي. ؟ أيمن أشرف ظهر أيسر سموحة، هو أكثر لاعبي مصر استخداماً للفيديو، حيث لا تمر ساعة، إلا وينشر صورة له في إحدى المباريات، بل إنه يداعب زملاءه بصور أخرى، ويرصد الأحداث الحارية سواء في سموحة، أو المنتخب بعد أن انضم إليه خلال المعسكر الأخير.



أحمد العش  
● على ماهر مدرب الأهلي السابق أكد أن جمهور النادي الكبير سيسأله في تجربته مع فريق مصر المستقبل الذي تولى مسئوليته أخيراً، خلفاً لعبد الناصر محمد الذي تمت إقالته.  
● نفى الأهلي وجود أزمة في صرف مستحقات لاعبيه سواء بالدولار أو الجنيه، وأكد مسئولوه أنه تمت جدولة المستحقات حتى نهاية الموسم الحالي الذي سيشهد تسديد كل المستحقات.



أيمن أشرف

## مؤتمرات حسام حسن.. في حب الذات



حسام حسن

كل من يحضر المؤتمرات الصحفية لحسام حسن المدير الفني للمصري، يراها مخصصة للحديث عن نفسه، مقارنته بالآخرين، حتى إن البعض وصفها بأنها محاضرات في حب الذات. حسام يخرج دائماً عن إطار تقويم فريقه فنياً والحديث عن خطط اللعب، ليتناول أكثر الأمور تداولاً على الساحة، أو قضية يدلي فيها ببدلوه، وكان آخرها البرتغالي ماتويل جوزيه الذي وصفه بأنه فقير فنياً، وأن الإعلام هو الذي صنع أسطوره. الغريب أن مدرب المصري حريص على الحديث في المؤتمرات، لكنه في المقابل يرفض أو يتردد في إجراء الحوارات الصحفية لأنه يخشى دائماً تحريف كلامه، لذا فإنه اختار الحديث في المؤتمرات الصحفية، التي يمكن من خلالها الحديث عما يريد.

## أبو السعود مدرباً للإسماعيلي

لأنه طوال عمره يحلم بتدريب الإسماعيلي وكان يجلس بجوار الأرجنتيني ماركوس والهولنديين لانجن وويسترهوف مدربي الفريق السابقين كمشرف على الكرة، وجد محمد أبو السعود رئيس النادي الفرصة سانحة لممارسة هذا الدور حتى لو لدقائق. رئيس الإسماعيلي جلس على دكة الاحتياطي بجوار الجهاز الفني وتحدث معهم خلال مباراة الأفريقي الودية والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف بعض الأمور الفنية، وكأنه أحد أعضاء الجهاز الذي اكتفى بالصمت، وعدم التعليق.



محمد أبو السعود



## «مسابقات» القسم الثالث مخالفة للوائح



وقع اتحاد كرة القدم في مخالفة صارخة خلال الأيام الماضية، عندما قاموا باختيار أعضاء لجنة القسم الثالث بالمجموعة الخامسة المشارك فيها أندية القلبية والمنوفية والغربية، حيث تم تعيين معظم أعضاء اللجنة بالمخالفة لضمان مزيد من الأصوات خلال الانتخابات القادمة للجبلية. لأن معظمهم تشارك أنديةهم بنفس المسابقة، وهم: رئيس اللجنة محمد طه عضو بنادي بنها المشارك بالمسابقة وكان مديرا للكرة في الموسم الماضي، وأحمد حلمي عضو اللجنة وهو رئيس نادي المؤسسة المشارك بالمسابقة، وسليمان سعد عضو بنادي المؤسسة والمشارك العام على الكرة النسائية بالنادي، وأسامة الصفي عضو نادي عرب الرمل وهو أيضا، عضو باللجنة، ويأسر سليمة عضو باللجنة وبنادي قويسنا.

## لأول مرة منذ انطلاقتها مصر تستضيف «ديزرت فورس»

بينهم بعد أن كان الأمل الوحيد هو الألعاب الأولمبية.. من جانبه، قال زيد أبو السعود، رئيس العمليات في «ديزرت فورس»: «نركز حاليا على المتنافسين العرب. فأغلب الأبطال المشاركين من المنطقة العربية إلى جانب عدد من خارج المنطقة ولكنهم من أصول عربية، مضيافا أن مصر تعتبر أحد أهم الأماكن التي تقام على أرضها نهائيات بطولة ديزرت فورس لأنها المورد الأول لأبطال هذه الرياضة. وهدفنا أن نصل إلى فيجاس كاول مكان عالمي تقام فيه البطولة خارج الوطن العربي خلال السنوات الثلاث المقبلة..» من جهته أعرب البطل المصري إبراهيم الصاوي عن فخره بتنظيم نهائيات ديزرت فورس على أرض الوطن، مؤكداً أنه يشعر بالحماس الشديد لأن المصريين سيشجعونه مباشرة. وأشار إلى أنه مستعد لمواجهة البطل اللبناني في نهائيات من المستحيل أن ينسأها الجمهور. يذكر أن بطولة «ديزرت فورس» هي إحدى أكبر الرياضات نمواً في الشرق الأوسط ويتابعها أسبوعياً أكثر من مليون مشاهد في المنطقة في أجواء تتسم بالواقعية والعفوية، وتضم «ديزرت فورس» أوزاناً مختلفة للمقاتلين هي: (وزن الريشة ٦٦ كجم، الوزن الخفيف ٧٠ كجم، الوزن فوق المتوسط ٧٧ كجم، الوزن المتوسط ٨٤ كجم، الوزن الثقيل الخفيف ٩٣ كجم).

أعلنت كل من «ديزرت فورس» وقناة MBC Action أن النزالات النهائية لبطولة «ديزرت فورس» للألعاب القتالية المختلطة «AMM» ستقام على أرض الكنانة مصر لأول مرة منذ انطلاق هذه البطولة، وذلك في السابع من الشهر الحالي. وخلال مؤتمر صحفي أقيم في القاهرة وحضره القيمين على بطولة «ديزرت فورس» وقناة MBC Action، إلى جانب مسؤولي «إنفلوينس كومونيكشنز» وجميع اللاعبين والمدربين المشاركين في البطولة، وبعد إتمام إجراءات «الميزان» والإعلان عن النزالات التي سيخوضها المقاتلون في كل وزن من الأوزان المشاركة، جرى الإعلان عن المباراة المرتقبة على اللقب بين إبراهيم الصاوي من مصر ومحمد كركي من لبنان، والتي ستعرض على الهواء مباشرة على قناة MBC Action. وفي هذا السياق، قال محمد مرزا، مدير عام ديزرت فورس: «مصر هي إحدى المحطات الرئيسية في جولتنا في العالم العربي التي نستهدفها خلال العام المقبل؛ حيث نقوم بتمهيد الطريق للعديد من الرياضيين. فالرياضيون يقومون هنا بمواجهات قوية تفرز أفضل المقاتلين، مشيراً إلى أن رياضة الفنون القتالية المختلطة أعادت الحياة والأمل للعديد من الرياضيين من خلال مباريات قوية للمنافسة باستخدام مهاراتهم المختلفة فيما

## لماذا باسم مرسى تحديداً؟

تعجب عدد من جماهير ولاعبي الزمالك من إصرار مسئولى القلعة البيضاء على عقاب باسم مرسى تحديداً وتغليب عقوبته رغم أن عدداً من زملائه قاموا بنفس الأمر بنشر صور لهم عبر أنستجرام وإجراء لقاءات تليفزيونية.

السبب أن أحد مسئولى النادي وشي بباسم مرسى عند رئيس النادي بأن سبب ابتعاده عن مستوى وعدم تركيزه هو متابعة بعض المعجبات له عبر أنستجرام والتعليقات الدائمة التي تنهال عليه منهين، وهو ما جعل الرئيس يحظر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي تحديداً بسبب باسم أملاً في العودة لمستواه. ولذلك كان رد الفعل مبالغاً فيه تجاهه. السبب الثاني لعقاب باسم مرسى هو إجراؤه مداخله في قناة صدى البلد والقناة ليست ضمن القنوات التي خرقت قرار غرفة صناعة الإعلام وأجرت مداخلات أو أرسلت كاميرات لتغطية جولات رئيس النادي الانتخابية، بعكس لاعبين آخرين أجروا حوارات مع mbc و ltc مصر.



باسم رسى





## فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضي

انتظرونا قريباً



## إسماعيل وعبدالحفيظ «فى الهوا سوا»



إسماعيل يوسف

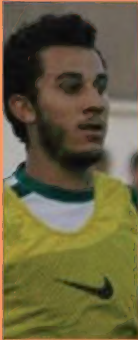


سيد عبد الحفيظ

عدد من أعضاء الزمالك أكدوا أن اختيار إسماعيل يوسف مدير الكرة، والشهير بـ«تيجانا»، ليكون متحدثاً رسمياً للجهاز الفني، هو الصواب بعينه، لأنه معروف عنه اللباقة، والعلاقات الجيدة، مع وسائل الإعلام، في ظل التوتر المستمر لرئيس النادي معهم. الأعضاء قالوا إن الزمالك تعادل مع الأهلي في هذه الناحية، بعد أن اختار الأخير سيد عبدالحفيظ الشهير بـ«فيجو» ليتولى الحديث الرسمي، بالإضافة إلى منصبه مديراً لكرة، حيث يتشابه الاثنان في كونهما، متحدثين بارعين، ويعلمان متى يتكلمان، أو يسكتان.



● ربيع ياسين، نجم الأهلي الأسبق أصبح الأكثر ظهوراً من أبناء جيله، في العديد من القنوات الفضائية. ياسين أصبح يتحدث في موضوع واحد هو الظلم الواقع عليه من اتحاد كرة القدم، لعدم اختياره في منصب بأحد المنتخبات، وانتقاده أيضاً أدبية الدوري، لعدم الاستعانة به مدرباً لها.



أحمد أمين

● أحمد أمين منصور ظهر أبصر المصري قال إنه يأمل في أن يلقي نظرة من الأرحمتي كوير المدير الفني للمنتخب الوطني وإتاحة الفرصة له للانضمام للمنتخب. أحمد أكد أنه يسعى جاهداً لتمثيل مصر دولياً مثل والده أحمد منصور. «مسعد عوض حارس الأهلي ومنتخب مصر الأولمبي، أبدى استياءه من تصريحات عادل طعيمة مدير قطاع ناشئي الأهلي، واعتبرها كانت سبياً في اهتزاز مستواه، خلال مباريات تصفيات أفريقيا المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو، والتي خرج المنتخب من دورها الأول.

● حسن رجب مهاجم المنتخب الأولمبي، تلقى عدة مكالمات هاتفية من مسئولى ناديه مصر المقاصة، لدعمه معنوياً بعد أن طالته الاتهامات بأنه كان دون المستوى في بطولة أفريقيا تحت ٢٣ بالاستغال.

## مسعد عوض.. باى باى!!

تعرض مسعد عوض حارس مرمى الأهلي والمنتخب الأولمبي لانتقادات حادة من مدربه طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلي الذى تحدث خلال معسكر دبي عن سوء وتراجع مستوى الحارس رغم مشاركته بصفة مستمرة مع المنتخب خلال الأشهر الماضية التى سبقت البطولة. سليمان أعلن عدم رضاه التام عن مستوى الحارس خاصة أن بيسيرو نفسه المدير الفني للفريق في إحدى المباريات التى كان يشاهدها الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي أبدى أيضاً استياء كبيراً من مستوى الحارس الذى قد يكون ضمن الأسماء التى سيتم الاستغناء عنها في نهاية الموسم أو الموافقة على إعارته في يناير.



مسعد عوض



ميدو

## حكاية «مصروف» الجيب الذى قهر الإسماعيلي!

● كتب - محمد مظهر:

عنف أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي لابعيه عقب الهزيمة الودية أمام الترجي التونسي بثلاثة أهداف نظيفة. لاعبو الدراويش تحدثوا قبل المباراة عن مصروف الجيب المخصص لهم والذي تأخرت إدارة النادي في صرفه للاعبين، وهو ما انعكس على أدائهم خلال المباراة. ميدو ربط الإفراج عن المصروف بالفوز على مستقبل المرسى في المباراة الأخيرة وهو ما تحقق وفازوا بهدفين بهدف.

## نهضة إنشائية فى توصيات مؤتمر الرياضة بأسىوط

الوليدية من طرح نهر النيل لإقامة ملعب كرة قدم، وإعادة تخصيص الأرض الكائن عليها نادي أسىوط الرياضي. ومن التوصيات أيضاً، إنشاء مدرجات حول ملعب مركز شباب أبوتيج، وتفعيل قرار تخصيص أرض نادي أبو تيج الرياضي (٣ أقدنة) في قلعة البلح من (١٢ أقدانا)، وتخصيص قطعة أرض لإنشاء مبنى اجتماعي لنادي ساحل سليم، واستكمال قرار التخصيص للأرض الخاصة بإنشاء ملاعب نادي البدري بقرية عرب مطير بالبدري على مساحة (٥) أقدنة، وإنشاء مدرجات وسور حديدى حول ملعب كرة القدم بمركز شباب البدري. يذكر أن المؤتمر تم بالتعاون بين جمعية الشبان المسلمين بأسىوط، والاتحاد المصري للثقافة الرياضية، ومديرية الشباب والرياضة بأسىوط، ورأس المؤتمر عمر شريت رئيس مجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسىوط، وأشرف محمود رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري للثقافة الرياضية، والدكتور جمال محمد على عميد كلية التربية الرياضية جامعة أسىوط أمين عام المؤتمر. حضر المؤتمر العديد من القادات الرياضية والشبابية، وعدد كبير من الإعلاميين.

خرج مؤتمر «رؤية مستقبلية للنهوض بالرياضة بمحافظة أسىوط» الذى أقيم الأسبوع الماضى بأسىوط بالعديد من التوصيات المهمة، منها: استكمال إنشاء ملعب النجيل الصناعى وحمام السباحة بدىروط. الفصل فى النزاع بين مركز شباب القوصية ونادى القوصية على السور المحيط بالملعب والأرض المنشأ عليها، وإنشاء ملعب نجيل صناعي قانوني بمنفلوط، وتطوير منشآت مركز شباب أبوتوب وتفعيل قرار إزالة المبنى القديم منذ عام ٢٠١٢م. إنهاء تخصيص الأرض المخصصة لنادى أبوتوب (٧ أقدنة) بالمدينة الصناعية بحرب العوامر. استكمال أعمال التطوير باستاد أسىوط الرياضي بالأربعين. وإنشاء حمام سباحة باستاد أسىوط الرياضي بالأربعين. كما أوصى المؤتمر -الذى اختتم أعماله الاثنين الماضى- بضرورة تطوير منتدى الشباب بأسىوط الجديدة، وتخصيص مساحة لإقامة قرية أولمبية متكاملة المرافق بمدينة أسىوط الجديدة أو فى مشروع هضبة أسىوط، ووضع أسىوط على الخريطة الرياضية فى تنظيم البطولات القارية والإقليمية والعالمية، وإنشاء ناد خاص لذوى الاحتياجات الخاصة، وتخصيص أرض لنادى





## صحة ولياقة:

### الحالة الرابعة لإحداث الفروق الفردية

مازلنا نواصل استعراض الحالات التي تجعل هناك فروقا فردية، بين رياضي وآخر. في حلقة اليوم نستعرض الحالة الرابعة.

هي الأقل من الأولى والثانية والثالثة في القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية، والعضلات فيها تعمل بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى لكن هناك فرقا كبيرا بينهما، فالأولى انقباض قوى وتعاون عضلي بين العضلة والعضلة المقابلة أما الحالة الرابعة فهي انقباض ضعيف وللعضلة العاملة فقط.

(مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للخذ. سنجذ عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة. عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية انقباضا ضعيفا، وعند الانسباط تقوم بالارتخاء للانسباط وليس الانقباض للانسباط. وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب، وهو الحمل الزائد على العضلة، وبالتالي سيحدث إجهاد عضلي ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الرابعة من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الخامسة وهي الأقل في القوة والسرعة إلى الضعف والبطء.

بالنسبة للجري لهذه الحالة: تقوم العضلة الخلفية بالانقباض الضعيف وعند الانسباط لا يحدث انقباض بل ارتخاء وسقوط للساق لأسفل دون تحكم ولا تعمل عضلة الفخذ الأمامية.

في العدد المقبل نتحدث عن الحالة الخامسة

محمد عز الدين

## قائمة ممنوعات لغالى بعد الشارة!

● كتب - أحمد محمود:

عقد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى والذي كان له دور كبير في عودة شارة الكابتن لحسام غالى جلسة خاصة معه خلال معسكر دوى وطالبه بضرورة الحذر من تكرار أى تصرفات، واضعاً أمامه قائمة ممنوعات، قد تتسبب في مشكلات، كما حذر من أى تصرف قد يضعه في ورطة مجدداً خاصة مع زملائه اللاعبين أو أى أزمات قد ينتج عنها توقيع عقوبات مالية كبيرة ضده قد تؤدي إلى سحب الشارة منه مجدداً..

غالى وعد عبدالحفيظ - الذى يرتبط بعلاقة قوية معه - بالالتزام.



## احتفالية كبرى لاتحاد الإعاقات الذهنية

بمناسبة اليوم العالمى للإعاقة الموافق ٣ ديسمبر من كل عام .. يعتزم الاتحاد المصرى الرياضى للإعاقات الذهنية برئاسة أمل مبدى وتحت رعاية وزراء الشباب والرياضة والتضامن الاجتماعي والاتصالات، إقامة احتفالية في مسرح جامعة مصر بالساحل من ٦ أكتوبر يوم ١٥ ديسمبر ٢٠١٥ الساعة ٨ مساء. يحى الحفل الفنان الكبير إيمان البحر درويش إلى جانب فقرات من أخرى للعديد من المواهب. وتقام لأول مرة في مصر مسابقة بين المواهب (miss / mr universe) في المعلومات البسيطة وقدرتهم على التعبير عن أنفسهم لتوحيه المجتمع بقدراتهم في حضور لجنة التحكيم من مجموعة منتقاة من الشخصيات العامة والمتخصصين إلى جانب فقرة Egypt Idol لإظهار تميزهم في المواهب الفنية، وأيضاً عرض أزياء حيث سيقوم الأولاد بعرض الأزياء إلى جانب العارضين المحترفين. ويخرج العرض المخرج المتميز جميل جميل المغازى، وبحضور المنشد الرائع مصطفى عاطف. ويفتتح الحفل الدكتور د.أسامة الأزهرى.



أمل مبدى

## ردا على الفشل الكروى.. 21 بطلاً للرماية فى الأولمبياد

● كتب - عماد محبوب:

وسط عتمة الإخفاق الكروى وفشل المدللين وتكرار الفصول الباردة.. يطل النور من سواعد أبطال الألعاب الشهباء.. حجز أبطال الرماية اثني عشر مقعداً فى أولمبياد ريو دي جانيرو وهو إنجاز غير مسبوق في تاريخ اللعبة بعد أن جنت ثمار الأجيال الواعدة والصغيرة التي تبنتها ورعتها القوات المسلحة المصرية من خلال جهاز الرياضة فكان لها نصيب الأسد من المتأهلين بتسعة لاعبين والثلاثة من نادى الصيد بالدقى والإسكندرية وهم: عزمى محبيلة، عبدالعزيز محبيلة، فرانكو بيتو، أما المتأهلون التسعة فيتقدمهم الرائدان أحمد شعبان، أحمد مراد، رقيب أول حمادة طلعت، واللاعبون سامى عبدالرازق، هدير سيد مخيمر، نورمان محمد عامر، أحمد الكردى، عفاف الهدهد، شيماء حشاد... تحظى اللعبة برعاية لواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالتعاون مع الاتحاد المصرى برئاسة حازم حسنى وجهازه الفنى محمد فاروق، محمد زكى، شريف صبرى من خلال تنسيق المعسكرات وبرامج التدريب وتوفير الأسلحة والأخيرة على أعلى مستوى، ويتولى الإشراف على الرماية داخل جهاز الرياضة المقدم إسلام على والتنسيق الفنى للواء سيد مخيمر والعميد نديم محمد، وكانت اللاعبه هدير مخيمر قد حصلت على أول ميدالية ذهبية بمصر خلال منافسات أولمبياد الشباب فى الصين العام الماضى، وتلاها ظهور أعداد كبيرة من المواهب فى أندية القوات المسلحة التي حصدت عددا من المقاعد غير المسبوقة فى تاريخ اللعبة ومن المقرر أن يضع لها الجهاز مع الاتحاد برنامجا يهدف إلى الحصول على أكثر من ميدالية فى الرماية لرفع علم مصر فى المحافل الأولمبية بدلا من أولئك الذين انقلنا عليهم الملايين خلال عامين ولم نجن منهم سوى الإخفاق المهين كروياً.. فى ذات الوقت تأمل مصر ٤١ بطلاً للألعاب الأولمبية بينهم ٢٥ لاعباً فى أندية القوات المسلحة.





## فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



## 2 كيلو سكر ورابع شاي مكافأة التعادل فى المؤسسة

● كتب - عبد المنعم حسن:

حالة من الدهشة والاستغراب أصابت الجهاز الفني لفريق المؤسسة العمالية

قبل بداية مباراة طوخ ضمن مباريات الأسبوع الثاني من مسابقة القسم الثالث بالمجموعة الخامسة. الجهاز الفني للمؤسسة بقيادة إلهامى فرج فوجئ بقيام رئيس النادي أحمد حلمي بإرسال «شنطة بلاستيك» مع أحد عمال النادي بداخلها ٢ كيلو سكر ورابع كيلو شاي لتسليمها للجهاز الفني. وباستفسار المدير الفني عن سبب إرسال هذه السلع، أكدوا له أن رئيس النادي استبدل العصائر التي كان يتم منحها للاعبين أثناء كل مباراة بالشاي والسكر وعندما طلب المدير الفني إحضار عصائر لطاغم الحكام المكلفين بإدارة المباراة رد عليهم رئيس النادي بأن واجب الضيافة للحكام ضمن حصة الشاي والسكر. وأنه سيرسل لهم حصة أخرى في حالة فوزهم بالمباراة. أحد أفراد الجهاز الفني وجه كلامه ساخراً لرئيس النادي: «يا رئيس أنت نسيت ترسل وابور الجاز حتى يقوم الجهاز الفني بعمل الشاي للفريق الضيف وللحكام». المباراة انتهت بالتعادل السلبي، وينصرف فريق طوخ وجهازه الفني بقيادة الدكتور محمود الصبروت وهم في حالة ذهول من الاستقبال الغريب لهم من قبل رئيس النادي. الطريف أن أفراد الفريق الأول بالمؤسسة يعملون في قاعة الأفراح داخل النادي، ويقدمون المشاريب والمأكولات للمعازيم.



إلهامى فرج



## مصيبة نيدفيد.. فائدة لدجلة

اعتبر أحد أعضاء الجهاز الفني لنادي دجلة أن عدم ظهور كريم نيدفيد لاعب الفريق الأول، والمنتخب الأولمبي، والمعار من الأهلي، بالمستوى الجيد المعروف عنه، فرصة لبقاء اللاعب حتى نهاية إمارته، بعد أن دارت الكثير من التكهنات، حول طلب الأهلي عودته في يناير المقبل بعد تألقه اللافت في بداية الموسم مع دجلة. نيدفيد لم يقدم المستوى المطلوب مع المنتخب الأولمبي في بطولة تحت ٢٣ سنة الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل، حيث كان أداءه باهتاً، وكان «عالة» على المنتخب الذي خرج من الدور الأول للبطولة يتعادلاً مع الجزائر ونيجيريا وخسارة من مالي.

# واحد القراء

### ● وقفة رمضان بين القانون والخلق

تحدث الكثير عن وقفة «رمضان صبحي» لاعب الأهلي على الكرة ما بين مؤيد ومعارض من قال إن الوقفة قانونية أتفق معه، ومن اعترض عليها كإسلوب منفر ومثير لمشاعر المنافس أتفق معه أيضاً، وأضاف أن الاستماع إلى القرآن ثوابه عظيم، لكن إن رفعت صوتك به لدرجة إنعاج أحد هو بحاجة إلى الراحة من مرض أو نوم من إرهاق فلماذا السبب جاء التحريم، ليس للقرآن ولكن لطريقة استخدامه. الوقفة إن كانت بغرض الفتنة وإثارة مشاعر المنافس فهذا دخل تشريع أكبر من قانون كرة القدم وهو «شرع الله»، ماذا لو كان آلاف الجماهير الحاضرين للمباراة قد اشتبكوا مثلما فعل بعض لاعبي الفريقين؟! وماذا لو كانت نتيجة الاشتباكات إصابات أو وفيات لا قدر الله من سيكون المتهم الأول؟! رسالة إلى كل لاعبي كرة القدم.. طهر العامل النفسي من تلك الضغائن التي تشغل تفكيرك وتؤثر على مستواك وتجلب لك الكراهية والضرر أكثر من النفع.

مجدى فرج سيد  
البدويين



### ● الكالتشيو متى يعود؟

متى تعود الكرة الإيطالية؟! هل العامل الاقتصادي هو السبب؟! نظرة إلى فترة التسعينيات عندما كان أصغر فريق إيطالي أقوى من أي فريق كبير في أي دوري أو دولة أوروبية أخرى. مثال على ذلك فريق بارما الذي كان يضم: بوفون ولليان تورام وكاتافارو وفيرون وكريسيو وغيرهم، واستطاع أن يفوز ببطولات أوروبية كبيرة مثل أبطال الكؤوس الأوروبية ٩٣ وكأس الاتحاد الأوروبي مرتين ٩٥ و ٩٩ والفوز بالسوبر الأوروبي عام ٩٣، وبسبب العوامل الاقتصادية السيئة هبط بارما إلى دوري الدرجة الرابعة لتخسر كرة القدم عامة والإيطالية بشكل خاص فريقاً بحجم نادي بارما.

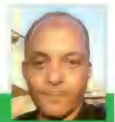


محمود محمد سلامة

### ● مصر والفرص الضائعة

حلم المصريين كاس العالم وهو حلم دوماً يظل صعب المنال على الرغم من أننا كثيراً ما نكون قاب قوسين أو أدنى وكثيراً ما فشلنا بسذاجة. السؤال الذي يطرح نفسه هل حدث أن ناقشنا أسباب الفشل وعلمنا على عدم تكرارها؟ وهل بحثنا سبب نجاح منتخب ٩٠ مع الراحل محمود الجوهري رحمه الله لنحاول أن نعيد التجربة؟

للأسف لا لم يحدث إلا على صفحات الجرائد والمجلات أو عبر الشاشات.. لم نر لجنة تدرس وترفع توصيات لاتحاد الكرة ليعمل بها بالرغم من أن الفشل دوماً يأتي من الجبالية ودوماً الفشل إداري قبل أن يكون فنياً.



رافعت عرفات



تصوير: أسامة الشوقاوي



## بطاقات ائتمان الدراويش... بدون رصيد

تعاقدت إدارة الإسماعيلي مع أحد البنوك الاستثمارية بشأن إصدار بطاقات ائتمانية تسهل حصول العاملين بالنادي على رواتبهم الشهرية بالإضافة إلى بطاقات سلف والحصول على قروض. ومع موعد أول راتب ذهب بعض العاملين للحصول على رواتبهم من الماكينات المنتشرة في مدينة الإسماعيلية إلا أنهم اكتشفوا أن رصيد النادي صفر.

## عاشور الأناني يعود!

تعهد حسام عاشور لاعب وسط الأهلي لبعض المقربين منه بأنه سيكون أنانياً خلال الفترة المقبلة، ويبحث عن نفسه، وتحديدًا في تسجيل الأهداف.

كل من يعرف عاشور عن قرب يعلم أنه أحد اللاعبين المهارين، لكنه استسلم للأدوار الدفاعية منذ تصعيده للفرق الأولى قبل ١١ عامًا.

وللدلالة على مهاراته عاشور، فإن هناك عدة أهداف، أصبحت علامة مسجلة باسمه، آخرها، الهدف الذي سجله في تدريب الأهلي بالإمارات الأسبوع الماضي، حيث سدد، بقدمه اليسرى على الطائر هدفًا صقًا له كل زملائه.

أحرز عاشور أول أهدافه الجميلة، موسم ٢٠١٥-٢٠١٦، في شباك أسعد أسبوط في الدوري، في الوقت بدل الضائع، في المباراة التي انتهت بثلاثية نظيفة، تحت قيادة مانويل جوزيه، وجاء هدفه الثاني أمام الإسماعيلي بالدوري موسم ٢٠١٦-٢٠١٧.

حيث تقدم عاشور في الدقيقة ٢١، من تمريرة لأبوتريكة، تسلمها عاشور وراوغ محمد فتحي، ووضع الكرة بإتقان في مرعى الدراويش.

ومن أهداف عاشور الجميلة، تسجيله في مباراة غزل شعبين الودية التي انتهت ٣/ صفر للأهلي في منتصف نوفمبر الماضي من تسديدة مباشرة من خارج المنطقة.



حسام عاشور

## والدة لاعب تحصل على مكافأة فوز بالسعودية!

حدث فريد من نوعه شهدته الملاعب السعودية، وتحديدًا نادي الخليج، فبعد التالق غير العادي للاعب هتان باهبري وتسجيله هدف الفوز الثاني للخليج في مرمى الفيصل بالجوالة العاشرة من دوري عبداللطيف جميل قرر نزيه النصر نائب رئيس النادي والمشرف العام على الفريق إعطاء والدة اللاعب مكافأة الفوز، وإدراج اسمها في القائمة التي ستحصل على المكافأة مع باقي اللاعبين. سبب إدراج اسم والدة هتان باهبري هو الدعم المعنوي الذي قدمته والدة هتان للاعب، حتى بات يقدم مع زملائه مستويات مميزة ونتائج لافتة، علاوة على أنها أصبحت تتنبا دائما بفوز الفريق، حيث قالت له ليلة المباراة إنه سيحرز هدف الفوز على الفيصل، مما جعله يخبر نزيه نصر المشرف العام على الفريق، ونائب رئيس النادي. والدة هتان جاءت تنبؤاتها صحيحة في ٣ مباريات للخليج مع كل من الرائد ونجران وأخيرًا الفيصل.



هتان باهبري

## البليارد الفرنسي وهوكي الانزلاق.. لعبتان جديدتان بالمصري

لعبتان جديدتان تم اعتمادهما أخيرًا في النادي المصري البورسعيدى، هما البليارد الفرنسي وهوكي الانزلاق ليكونا إلى جوار اللعبة الوحيدة بالنادي وهي كرة القدم، ليصبح عدد اللعابت ثلاثًا فقط هذا الموسم. دكتور على الطرابيلي أمين صندوق المصري، أشار إلى أن المجلس يسعى إلى زيادة عدد اللعابت إلى ست هذا الموسم، وإدخال تنس الطاولة والجمباز والسباحة أيضًا للاستفادة من اللاعبين الموجودين ببورسعيد، وتغيير اسم المصري ليصبح النادي المصري للالعاب الرياضية بدلًا من لعبة واحدة هي كرة القدم. ويضم فريق البليارد الفرنسي: سامح سيدهم ورياض نادی، وهما من الدوليين وغادرا مصر أخيرًا للمشاركة في بطولة العالم التي تستضيفها فرنسا، ويحتل اللاعب سامح سيدهم لاعب المصري المركز الـ ٢١ ضمن لاعبي العالم في بطولة فرنسا الدولية للبليارد الفرنسي.







مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Abram Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي  
إعداد: نهلة رحمتي - هناء القرشي

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية  
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..  
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..  
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم  
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

فانلة  
ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



« أحد رؤساء الاتحادات الرياضية، ارتدى ثوب الشجاعة، الأسبوع الماضي، وتحدث بمنتهى الجسارة، عن أن لديه العديد من ملفات الفساد التي يستعد لإطلاقها في وجه الجميع قبل رحيله. عدد من أعضاء المجلس قالوا له: إذا كنت تتستر على هذه الملفات الآن، فإنك من المؤكد مشارك فيها، وإلا فلماذا لا يقدمها للمسؤولين للتحقيق فيها.

« أحد المسؤولين التنفيذيين باتحاد رياضي كبير، تطارده تهمة تنقيبه عن التماثيل الفرعونية ببلدته، وأنه سيستمر وجوده في مكانه من أجل المزيد من «الفرعونيات» التي جعلته قمة في الثراء.

« أحد وكلاء اللاعبين المعروفين تعرض لوابل من السخرية من بعض زملائه، بعد أن حاول التسلق عليهم أكثر من مرة، وتأكيد أنه الأفضل في المجال. زملاء المهنة فضحوه بأنه ليس وكلا رسميا في الأساس، وأنه يمارس المهنة بقلوسه.

#### الغزاة السامية تغزو على المكابي في كرة السلة

في مباراة مثيرة، شهدت كرة السلة في مصر، رايتهما في نادي الجزيرة حيث لعب فريقان من أقوى فرق مصر: القوات المسلحة، والمكابي أن هذه اللعبة تشق طريقها بسرعة، وتكتسب صبغة شعبية كبيرة، فقد أمثل مدرج الجزيرة الكبير بما لا يقل عن ستة آلاف شخص، أقبلوا لمشاهدة المباراة الكبيرة بين الفريقين المحترفين. وكانت أعصاب الجماهير متوترة ولكن المباراة مرت بسلامة وإن أصيبت أذناني بالصمم! إن الصغير لم يقطع طوال شوطي المباراة! صغير الجماهير المتحمسة الذي كان يطغى على صوت صفارتي الحكمن!



والهتافات لم تقطع طوال الشوط. متآفات أنصار الفريقين المتنافسين، ورايت أمس جيدا في أساليب التشجيع، فقد أحضر بعض أنصار المكابي أعواد الصواريخ التي يلهو بها الأطفال في الأعياد وشم النسيم. وكانوا يشعلونها ويلقون بها في الفضاء! ورايت أحد لاعبي المكابي يصفق لنفسه بعد أن أصاب الهدف في رمية الجزاء! ورايت أحد لاعبي القوات المسلحة يفرح فرحا وهو جالس خارج الملعب عندما أبقي من نصر فريقه! هذه نهضة جديدة في مصر، نهضة للعبة الشعبية الثانية.. كرة السلة!

{ ١٩٥٤/٢/٧ }

### مقال رياضي { حديث الرياضة

رايت أمس نهضة كرة السلة في مصر، رايتهما في نادي الجزيرة حيث لعب فريقان من أقوى فرق مصر: القوات المسلحة، والمكابي أن هذه اللعبة تشق طريقها بسرعة، وتكتسب صبغة شعبية كبيرة، فقد أمثل مدرج الجزيرة الكبير بما لا يقل عن ستة آلاف شخص، أقبلوا لمشاهدة المباراة الكبيرة بين الفريقين المحترفين. وكانت أعصاب الجماهير متوترة ولكن المباراة مرت بسلامة وإن أصيبت أذناني بالصمم! إن الصغير لم يقطع طوال شوطي المباراة! صغير الجماهير المتحمسة الذي كان يطغى على صوت صفارتي الحكمن!

{ ١٩٥٤/٢/٧ }  
كمال نجيب

### أخبار رياضية { الهاكوا تعادل مع القاهرة

تبارت فرقة «الهاكوا» المتساوية مع فرقة منتخب القاهرة المصري وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين بإصابة واحدة بين جمهور كبير يربو على ٧ آلاف متفرج من جميع الطبقات يتقدمهم حضرة صاحب العزة أتربي بك بالنيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير فاروق.

{ ١٩٢٢/١/٥ }

### تس { فكري أباطة يحذر الكأس القضية للتنس

انتهت المسابقات الدورية للكأس القضية المخصصة للاعبين الزقازيق، وحاز كل من الكاتب المعروف «فكري أباطة الحامي» والمستر «ولون» السبق على أقرانها، وقد أهدى كل منهما كأس قضية جزاء هذا التفوق.

{ ١٩٢٥/٧/١ }

### جمبار { فريق مصر للجيمناز الثالث في بطولة برشلونة

حصل فريق مصر للجيمناز في برشلونة على الترتيب الثالث بين الفرق بعد إيطاليا وفرنسا وكان هذا في البطولة الأولى للفرق، وفاز «على زكي» بالبطولة الفردية الثالثة.

{ ١٩٥٥/٨/١ }

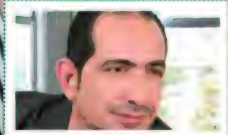


تصفيات  
ريو دي جانيرو



المنتخب  
كلف الدولة  
20 مليون  
جنيه في  
738 يوما..  
والنتيجة  
فشل

أخطاء المدير  
الفنى  
وخطايا  
اتحاد الكرة  
وأسرار تحذير  
الحريفة



أشرف السغامى

لم يعد مقنعا ولا مقبولا أن نكتفى بالبحث عن أسباب سطحية ومملة ومكررة ومعادة ولم يعد مطلوباً أيضاً البحث عن كبش فداء للخروج المذل للمنتخب من التصفيات الأخيرة المؤهلة للدورة الأولمبية بـريودى جانيرو لكن بات ضروريا وملحا أن نبحث عن الأسباب الحقيقية لما حدث هناك بمدينة سالى السنغالية قبل أيام من تكسة كانون الأسود التى اكتملت بها ومعها صورة وحكاية الفشل الذى أصاب الكرة المصرية بالترهل والعشوائية والارتجالية وربما المحسوبة لكن يبقى التاريخ شاهدا على فضيحة سالى التى أطاحت بمدرّب قدير وحلم كبير!

كان بدرى عليك..  
عليك بدرى





البدرى في البرازيل قبل الفصل الذريع

معهم ومنذ قدومهم والكرة المصرية لم تتذوق طعم الفرحه..

لذا كان أولى بجمال علام رئيس مؤسسة الكرة المصرية أن يجتمع بشركاء الفشل ويعلنوا اعتذارهم للشعب المصرى عن تصدير الإحباط واليأس والألم منذ قدومهم وأن يعلنوا استقالاتهم كما يحدث في كل العالم فمن يفشل مرة واثنين وثلاثا لابد أن يرحل خاصة إذا كانت صراعات الإشراف على المنتخبات لا تنتهى لكن أغلب الظن أن هذا لن يحدث وأغلب الظن أيضا أن الوزير لن يتدخل والمؤكد أن البدرى سيتحمل المسؤولية وحده من تاريخه واسمه وإنجازاته.. والمؤكد أيضا أننا سننسى جميعا الـ ٢٠ مليون جنيه التى تكلفتها حكاية الفشل الأوليمبي منذ تكوينه قبل سنتين تقريبا أى قبل ٧٣٨ يوما تقريبا، وسننسى أيضا تكلفة خروج المنتخبات السابقة كما حدث وسننسى أيضا ٢٩ مليون جنيه تقريبا هى تكلفة النشاط الفنى للجبلية فى السنة المالية المنصرمة كان نصيب المنتخب الأوليمبي منها حوالى ستة ملايين جنيه كرواتب للجهاز الفنى.. سننسى لأن أحدا لا يحاسب أحدا ولو كان المسؤولون حاسبوا أهل الجبلية عما سبق ما حدث هذا، ويكفى أن نعرف أنه مع هذا الاتحاد خرجت كل المنتخبات بداية من المنتخب الأول بقيادة شوقي غريب، والذى لم ينجح فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٥ الأخيرة، وودع التصفيات لبواصل الكبير الغياب عن هذا العرس الأفريقى للمرة الثالثة على التوالى ومرورا بمنتخب الناشئين مواليد ٩٥ فشل مع ياسر رضوان، فى التأهل إلى نهائيات بطولة أمم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب، حيث ودع التصفيات على يد

يغتالون حلمه حينما صنفوه درجة ثانية.. لأنه لم يصير على تلبية كل مطالبه الفنية من مباريات ودية أكثر قوة وأكثر عددا.. أخطأ لأنه رفض المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية وكانت محطة إعداد مهمة.. أخطأ البدرى لأنه كان يعتقد أنه يتعامل مع منظومة الأهلي وليس الجبلية.. أخطأ حينما غير برامج إعداده من أجل اللعب مع الكامبيون فى مرحلة الإعداد الأخيرة على استاد شرم الشيخ وهو من النجيل الطبيعى بينما كان مسافرا لكي يلعب البطولة على نجيل صناعى.. أخطأ البدرى لأنه لم يكشف كل هؤلاء الذين تخصصوا فى الحرب عليه داخل الجبلية بسبب شخصيته.. أخطأ لأنه وجهازه لم يفرزوا اللاعب الدولى فاختراروا كثيرا من الخامات المحلية فقط.. أخطأ فنيا فى إدارة مباريات البطولة فغابت شخصية الفريق وضاعت معالمه ولا أحد يعفيه من المسؤولية التى قال عنها إنها جماعية رغم أن اختيار التشكيل وتحديد الطريقة والمهام من اختصاصه وليس أحدا آخر لكن هل نكتفى بأن نخسر مدربا بحجم البدرى وجهازه حتى لو أخطأ ونكتفى بتسريح اللاعبين أم نتوقف قليلا أمام ما حدث وكيف حدث ولماذا حدث.

الحقيقة الوحيدة التى لا تقبل الشك هى أن الكل داخل الجبلية سيكتفون كالعادة بتوجيه خطاب شكر للجهاز واللاعبين بكل بساطة وسهولة لأنهم المسؤولون لكن لن تستفيد الكرة المصرية من التجربة لأن القائمين عليها لا يهمهم سوى مصلحتهم فقط وبقائهم فوق كراسيهم رغم أنهم سبب مباشر لحكايات من دفتر فشل المنتخبات المصرية

ربما كانت صدمة خروج المنتخب الأوليمبي - متذिला مجموعته برصيد نقطتين فقط بعد التعادل مع الجزائر بهدف لكل منهما ومع نيجيريا بهدفين لكل منهما وخسارة من مالى التى خرجت معه لكن بانتصار وحيد عليه - كبيرة لأنها كانت على نفس مستوى الأحلام معه والطموح به خاصة أنه داخل الغرف المغلقة كان المنتخب الأضعف لكن شعبيا كان الفريق الأكثر قوة حيث كان الجميع يرى فيه منتخب الأمل للكرة المصرية لذلك كان الجميع يتعاطف معه حينما كانت الجبلية تتعامل معه على أنه درجة ثانية حينما كانت مصالح وارتباطات المنتخب الأول تتعارض معه لذلك كان رد فعل الجماهير على مواقع التواصل الاجتماعى كبيرا بل إنهم دشنوا خمسة هاشتاجات على موقع تويتر لصب غضبها بعد الفشل والهاشاجات هى: «حلم الأوليمبياد» و«مصر ومالى» و«مسعد عوض وحسام البدرى» و«منتخب مصر»... أيضا كان المنتخب الأوليمبي والتأهل للبرازيل هو أحد أحلام ورهانات وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز لذلك كان قدر الغضب والسخط على أداء المنتخب ونتائجه وخروجه المهيمن متناسبا جدا مع قدر الرهان عليه.. هكذا نرى جميعا المشهد خاصة أن هذا المنتخب كان حلم الملايين، لكن فجأة تحول الحلم الأوليمبي إلى كابوس وتحول منتخب المجيدين إلى فرقة تانهين وتحولت كتبية الرجالة إلى كتبية المحلين لكن كيف حدث هذا، هذا هو التساؤل الذى سنحجب عنه بعيدا عن العصبية والتشنجات ولعبة الحسابات.

حسام البدرى أخطأ ويتحمل جزءا كبيرا من مسئولية الخروج لأنه سكت وهم





## الجبلاية تغسل يدها من الفضيحة

بمجرد أن أطلق الحكم البوروندي صافرة النهاية معلنا فوز مالي وخروجها مع منتخبنا، والجبلاية تبحث عن حفظ ماء وجهها أمام الجميع.. فقد بدأت الاتصالات تدور بين أعضاء كتبية الفutsal بحثا عما يقولونه للرأي العام، فالموقف أصبح سيئا وكل المنتخبات فشلت لذا كان الاتفاق على ما جرى خلال الأيام والساعات الماضية من تأكيد أن الجبلاية وفرت للمنتخب الأولمبي كل شيء حتى لبن العصفور وفقا لما أعلنه جمال علام رئيس اتحاد الكرة والذي كان أول من غسل يديه عقب المباراة حينما قال: إن اللاعبين قدموا أداء سيئا للغاية في المباريات الثلاث أمام الجزائريين ونيجيريا ومالي. مؤكدا أن المجلس سيناقش أزمة الخروج من تصفيات الأولمبياد وموضعا في نفس الوقت أن اتحاد الكرة لا يملك معاقبة حسام البدرى لأن عقده ينتهي بتهاتير مشوار الفراطة في البطولة ورحل.. علام قال أيضا: الجبلاية وفرت كل الإمكانيات للمنتخب الأولمبي لتحقيق آمال المصريين، لكن المنتخب لم يقدر المسؤولية وخذل الجميع.. ومن يراجع كلام وتصريحات رئيس اتحاد الكرة خلال كل فشل للمنتخبات سيجدها نفس التصريحات مع شيء من الحذف والإضافة، لكن هذا لا يبدو غريبا بقدر غرابة عزمى مجاهد الذى يحصل على الاتحاد من رئيسه ويسير عليه.. مجاهد أعلن أن الجبلاية انفتحت الكثير والكثير على الحكم الأولمبي لكن الأداء كان مختلفا وغير طيبى على الإطلاق.. الأغرب أن أعضاء الجبلاية بدأوا حملة التقطيع في البدرى هم وبعض التابعين، لكن أحدا لم يقل لنا عن مسئولية أهل الجبلاية فيما وصل إليه حال الكرة المصرية وهو الأمر الذى أغضب البدرى كثيرا ووجه كلامه إلى حمادة المصرى، مهددا أنه لو استمر هذا الهجوم ضده فإنه سيضطر إلى كشف المستور وفضح الحقائق، ونحن هنا نتمنى أن يتكلم حمادة المصرى وأن يعرف الرأي العام حقيقة ما جرى وما نحويه التقارير الرسمية للمدير الفنى والمشرق العام، لأن حق مصر وإحلام شعبها لا يسقطان بالتسيان أو التخاذل.

قال: إن رحيل البدرى أمر طبيعى، خاصة أن تعاقد اتحاد الكرة معه ينتهى فى حالة الفشل فى التاهل للنهائيات وهو ما حدث، مؤكدا أنه سيناقش مع اتحاد الكرة التقرير الذى سيقدّمه فى الاجتماع المقبل، وإمكانية تعيين مدير فنى جديد يسعى لخلق جيل جديد من اللاعبين.. تخيلوا المصرى يريد مزيدا من إهدار المال العام كما كان الحال مع إهدار الوقت العام فى أزمات كوبر والبدرى شغلت الأخير كثيرا خاصة أنه كان يرى أنه كان الأجدر بتدريب المنتخب الأول أو العودة للأهلى وهى ورقة الضغط التى كان يستخدمها لحل أزمات منتخبه وكان يتم وعده بحلها والعودة كانت تبقى كما هى.. أيضا التعامل مع اللاعبين فقد كان كوبر يعامل اللاعبين بشكل مختلف عن البدرى وكان جهاز المنتخب الأولمبي يرى صعوبة فى تطويعهم بدليل أن اللعب الفردى والأناثية وحب الظهور كان مسيطرا على الجميع إلا من رحم ربي.. حسام البدرى قال إنه يتحمل مسئولية الأخطاء الفنية التى وقعت فى اللقاء بالإضافة إلى أخطاء من اتحاد الكرة وباقي المنظومة الكروية فى مصر.. البدرى أبدى حزنه للتقريط فى فرص التاهل للمربع الذهبى للبطولة ومن ثم التاهل لأولمبياد ريو دي جانيرو وقال أيضا: جميع لاعبي المنتخب قدموا ما بوسعهم، ولم يتخاذلوا، وكانوا على قدر كبير من المسؤولية، ونفذوا جميع التعليمات، إلا أن قلة الخبرة وسوء الحظ تسببا فى الخروج، مؤكدا أن الجميع سيتحمله مطالبيا بعدم القسوة على لاعبيه، ومؤكدا أن كرة القدم لا تعترف بالمكاسب الدائمة، ويجب أن يكون هناك فائز وخاسر وهذه هي كرة القدم وهناك أخطاء أدت للفشل.

الكونغو ليتم تسريح المنتخب، والجميع يتذكر أن اتحاد الكرة أقال علاء ميهوب المدير الفنى للمنتخب مجاملة لمحمود الشامى وصعد ياسر رضوان بدلا منه بعدما وجهت اتهامات لميهوب بالمجاملات وتغليب مصالحه الشخصية على مصلحة المنتخب وأيضا منتخب الناشئين مواليد ٩٨، كما ودع مع جمال محمد على تصفيات أفريقيا لمونديال القارة السمراء، والذى كان مقررا له مطلع العام الجارى فى النيجر، بعد الهزيمة من جنوب أفريقيا ذهابا بنتيجة هدفين مقابل هدف، ثم السقوط على ملعب المقاولون العرب فى فخ التعادل بنتيجة هدفين لكل منتخب.. وجمال محمد على كان تعيينه تسديدا لفواتير انتخابية ويبدو أن المنتخب الأولمبي لن يكون الأخير وهذا ما لا نتمناه بالتأكيد لكن كيف وهؤلاء الذين يدبرون الكرة المصرية لا يزالون يتعاملون بعقليات الهواه ولولا أن هانى أبوريدة تولى المنتخب الأول لكان هناك كلام آخر خاصة أنهم تركوا تفكيرهم الاحترافى على باب الجبلاية واستبدلوا به فكر المصالح بمن فيهم حمادة المصرى المشرف على المنتخب الأولمبي والذى كان أحد أسباب الضغط على المنتخب ولاعبيه ليس فقط بسبب الأزمات المتكررة بين كوبر والبدرى والتي وصلت إلى رفض الأخير سفر الأول إلى السنغال والتأكيد على أنه لو سافر سيتم عزله لكن أيضا لأن أعضاء فى مجلس الإدارة كانوا يقفون ضد البدرى ومع كوبر عندا فى المصرى الذى تفرغ مع زملائه للانتخابات المقبلة.. المصرى علق على رحيل البدرى تعليقا يبدو كوميديا بعض الشيء حيث لا يزال الرجل يفكر فى تعيين جهاز فنى جديد للمنتخب الأولمبي الذى انتهت مهمته حيث

تصفيات  
ريو دي جانيرو



2016

## اعتذار

أبدى الجهاز الفنى للمنتخب اعتذاره للجماهير المصرية بعد ضياع حلم التاهل للدورة الأولمبية وأكد أيمن حافظ مدير المنتخب أن كرة القدم فيها كل شيء.. حاولنا واجتهدنا لكن من المؤكد أنه ليس لنا نصيب.. أيمن دافع عن الجهاز الفنى واللاعبين وقال: كل واحد أدى شغله بما يرضى الله إنما التوفيق ليس ملك أحد.

## صمت

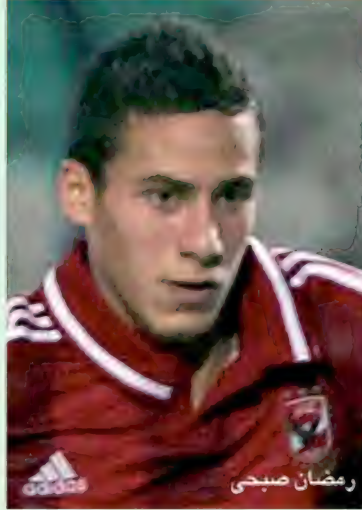
عاشت البعثة المصرية ساعات سيئة فى مقر إقامتها قبل أن تحزم حقائبها وتعود بعد رحلة استغرقت ١٩ ساعة تقريبا وذلك بعد الخروج الرسمى وضياع الحلم حيث كان الصمت هو عنوان المكان ولم يدخل أى أحد فى حوارات جانبية بل تفرغ كل منهم لمعرفة ردود الفعل فى القاهرة.. اللاعبون تجاهلهم أفراد من الجالية المصرية بعد الخسارة ورفضوا التوجه لمصافحتهم.



## لماذا غابت الكرة الجميلة عن أداء المنتخب؟! لعب 270 دقيقة.. وفشل في الحصول على نسبة النجاح



كهربا



رمضان صبحي



رغم أن كرة القدم تحتل كل وجهات النظر فإن ما حدث على مدار ٢٧٠ دقيقة لعبها المنتخب في البطولة يدعو للدهشة والاستغراب حيث لم يلعب منتخبنا كرة قدم حقيقية كالتى كان يلعبها في مبارياته الودية التي قاربت على الثلاثين إلا في دقائق معدودة وتحديدًا في الشوط الثاني أمام نيجيريا، أما أمام الجزائر فلم يكن في مستواه على الإطلاق وكان التعادل بداية سيئة، وأمام مالي غاب أصلاً ولم يذهب للملعب لكن ما سر تراجع مستوى المنتخب الذى كان يجيد في المباريات الودية؟ المؤكد أن نوعية اللاعبين تختلف وقد فقد الفريق جهود عناصر قوية أهمها صالح جمعة وتريجييه ومحمد هانى والأخير أمام مالي والتي أدامها اللاعبون بشكل سيئ جداً رغم أن البدري عدل في الطريقة وأسلوب اللعب أكثر من مرة.. أمام مالي لعب البدري بتشكيل وأسلوب مختلف بعد مشاهدته لخسارة مالي الأولى أمام نيجيريا من المدرجات وكان به تغييرات عن مباراتي نيجيريا والجزائر حيث لعب بمسعد عوض رغم تواضع مستواه حيث حسم إبراهيم عبدالعزيز الموقف لمصلحته قبل بداية البطولة بأنه الحارس الأول والأجهز وذلك على حساب حارس المقاصة الذى يشارك أساسياً، ومعه محمود حمدي ورجب نبيل ومحمد حمدي وإسماعيل إبراهيم الذى لعب بدلاً من محمد هانى الذى استبعدته الجهاز الفني للإصابة، ومحمد فتحي ورامى ربيعة وكريم نيدفيد ورمضان صبحي ومحمود كهريا وحسين رجب. فيما يجلس على الدكة مصطفى فتحي نجم الزمالك الشهير بـ«السافل» ومحمد سالم مهاجم الفريق. دفع حسام البدري المدير الفني، بأخر التغييرات بإشراك محمد سالم على حساب كريم نيدفيد ثم اشرك كلا من كريم ممدوح، ومصطفى فتحي على حساب الثنائي محمد فتحي وحسين رجب وكان المنتخب يلعب رقمياً ٤ - ٣ - ٢ - ١ ثم تعدلت إلى ٤ - ١ - ٤ - ١ أما أمام نيجيريا فقد بدأ المنتخب بتشكيل مكون من مسعد عوض ومحمود حمدي ورجب نبيل ورامى ربيعة، ومحمد حمدي ومحمد هانى ومحمد فتحي ورمضان صبحي وكريم وليم «نيدفيد»، ومحمود كهريا، وحسين رجب ثم لعب مصطفى فتحي بدلاً من رمضان صبحي وكريم ممدوح وهي المباراة التي بدأها منتخبنا تكتيكياً بخطأ استدعى التعديل في الشوط الثاني بتقدم ربيعة لخط الوسط بدلاً من اللعب في الدفاع وهذا الشوط الثاني من مباراة نيجيريا كان الأفضل لمنتخبنا أداء ورجولة وكفاها وأداء جماعياً أى أن المنتخب ظهرت شخصيته الحقيقية في ٥٠ دقيقة فقط، عكس مباراة الجزائر في البداية والتي شابها الكثير من الأخطاء والأقويل، حيث كان مقرراً أن يبدأ البدري بمحمد سالم كراس حربة ثم تراجع في اللحظات الأخيرة ومنح الفرصة لكريم نيدفيد.. المنتخب لعب بتشكيل مكون من مسعد عوض وأمامه رجب نبيل وإياسر إبراهيم ومحمد حمدي ومحمد هانى ومحمد أشرف ورامى ربيعة وكهريا ورمضان صبحي ومصطفى فتحي وكريم نيدفيد في الهجوم بدلاً من محمد سالم الذى لعب في الشوط الثاني على حساب نيدفيد، بينما لعب كريم ممدوح لاعب دجلة على حساب مصطفى فتحي.. المنتخب لعب بطريقة ٤ - ٢ - ٣ - ١ والغريب أن محمد أشرف الذى لعب الافتتاح لم نره بعد ذلك أمام نيجيريا ومالي.. المنتخب سجل ثلاثة أهداف ودخل مرماه أربعة أهداف وخرج برصيد نقطتين من التعادل مع الجزائر ونيجيريا وخسارة بهدف من مالي.. باختصار المنتخب سقط ولم يستطع الحصول على ٥٠ في المائة فقط كي يتأهل للدورة الأوليمبية حيث شاركت في البطولة ثمانية منتخبات فقط.

مؤكدًا على أن مهمته انتهت مع المنتخب الأوليمبي وسيقدم تقريره لاتحاد الكرة للاستفادة به مستقبلاً. وبمناسبة التقارير لم يعلن اتحاد الكرة لا للإعلام ولا للجماهير عن تقارير الفشل السابقة وكيف استفاد منها وما هو دور الدكتور محمود سعد مدير الإدارة الفنية في الاستفادة منها في تصحيح واقع الكرة المصرية المري.. هؤلاء اللاعبون أغلهم لن يلعب للمنتخب الأول لأنهم لا يرتقون للعب الدولي أو لا يملكون أدواته لذا كان اختيارهم من البداية خطأ وباستثناء الأسماء المعروفة مثل كهريا ومصطفى فتحي ورمضان صبحي وربيعه ونيدفيد وكريم ممدوح يبدو الأمر صعباً لكثيرين منهم لكن ربما تكون ظروف غياب المحترفين والإصابات التي أبعدت تريجييه وصالح جمعة وغيرهما كانت سبباً في الاستعانة بالبدائل لكن يمكن التأكيد أيضاً على أن البدري حسبها خطأ وإلا ما معنى التغيير المستمر في طريقة اللعب والتشكيل حتى اللحظات الأخيرة كما كان مشغولاً بحالة المنافسة الدائمة بين الثنائي رمضان صبحي وكهريا ومصطفى فتحي على لقب فتي الشاشة الأول وهو ما جعله يعقد عدة جلسات مع الثلاثي انتقد خلالها مستواهم في مباراتي الجزائر ونيجيريا، وطالبهم بالتركيز في مباراة مالي بعدما وضحت الفردية على أدائهم وكذلك بعض التعالي على زملائهم في الملعب. وحذرهم من الاستهتار في مباريات المنتخب الأوليمبي، بعدما حجزوا أماكن أساسية في المنتخب الوطني الأول بقيادة كوبر الذى أكد أكثر من مرة أنه سيعتمد عليهم.





تصفیات  
ريو دي جانيرو



rio2016

جيل  
السيلفي  
وأنستجرام  
والملايين  
خذل  
المصريين

”  
أعلى لاعب  
في الجزائر  
عقده نصف  
مليون جنيه

”  
البدري اعتبر  
منتخبه مجرد  
«ترانزيت»  
للوصول  
للأهلي  
والمنتخب..

محمد البنهاوي

سقط المنتخب الأولمبي من فوق قمة جبل الأعلام إلى قاع الإخفاقات والمشل الأعلام  
كانت كبيرة وتخطت مرحلة التأهل للأولمبياد، ليستبظ الجميع على واقع الهم لمنتخب احتل  
قاع المجموعة ولم يحقق أي فوز، وعاد بحر ديول الخيبة والعار..

# هؤلاء أضاعوا الحلم الأولمبي

يتقاضى ١٠٠ ألف جنيه شهرياً تم رفعها إلى ١٢٠ ألفاً.

البدري واصل السعي لمنصب أكبر بعد إقالة شوقي غريب عن تدريب المنتخب الأول وكان هناك اتجاه لتعيين مدرب وطني في البداية وهو ما جعل البدري يخرج بتصريحات يؤكد خلالها أنه ستكون هناك أزمة كبيرة تهدد بقاءه في قيادة المنتخب الأولمبي إذا تولى المهمة مدرب وطني غيره - في إشارة إلى حسن شحاتة - وبالفعل غير اتحاد الكرة الوجهة إلى مدرب أجنبي لحل أزمة البدري فقط، حيث أبلغهم حمادة المصري برحيل البدري في حال عدم تولى المسؤولية. البدري تعامل مع المنتخب الأولمبي بتكبر وعدم تركيز غير عادي فخرج بتصريحات يرفض فيها وجود هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني في السنغال لدعم اللاعبين بحجة التركيز في حين أنه سمح لمراسل إحدى القنوات بالوجود بشكل دائم مع اللاعبين وإجراء حوارات معهم حول مشكلاتهم في

اتخذ حسام البدري المنتخب الأولمبي مجرد «ترانزيت» للوصول لهدفه بتدريب الأهلي أو المنتخب الأول، وكان تدريب هذا المنتخب أو الصعود للأولمبياد وتحقيق أحلام الشعب المصري لا يرضى غروره، وهو ما جعله على مدار أكثر من عامين قضاها في قيادة المنتخب الأولمبي يتفاوض مع أندية أخرى فتارة يرد على عرض محمود طاهر بالقبول والترحيب، ولولا أزمة الشرط الجزائري وتمسك الجبالية به لرحل البدري لتدريب الأهلي، حيث لم يتوقف المدرب عن الخروج في البرامج التلفزيونية يؤكد أنه يستعد لتدريب الأهلي في أي وقت وهو بيته وينتظر أقرب فرصة لتدريبه، وتارة أخرى يتلقى اتصالاً من جمال الوالي رئيس المريخ ويتفاوض معه على العودة لقيادة المريخ. أعضاء اتحاد الكرة لم يحاسبوا البدري على تصريحاته، ولم يلزمه أحد لعدم التركيز في تدريب المنتخب الأولمبي وتم زيادة قيمة عقده لإرضائه وإقناعه بالبقاء، حيث كان



المسئولية في الفشل، وإن كان المنتخب الأولمبي حرمهم من أن يكون في عهدهم المظلم شعاع نور وحيد يتشددون به بعد رحيلهم عن مبنى الجبلية غير مأسوف عليهم بعد أن ارتكبوا خلال أربع سنوات كل الحماقات والكوارث التي سيحاسبهم عليها التاريخ.

رجال الجبلية كان تأثيرهم على هذا المنتخب أقل من غيره لأن البدري منح فريقه استقلالية كبيرة عن مجلس الجبلية، وإن كان التأثير المباشر بإلغاء عدد من المعسكرات والمباريات الودية، وكان أشهرها إلغاء حمادة المصري نفسه مباراتي غانا لأنه كان تعاقدا وقتها مع قناة إم بي سي مصر والتي ترعاها برينتينغتون وبالتالي رفض المصري إقامة مباراتي غانا تحت رعاية إحدى الشركات غير المصرية إرضاء لبرينتينغتون التي يعمل بها وتم إلغاء المبارتين، بالإضافة إلى المعسكر الهزيل الذي تمت إقامته بالصين وهو أمر غريب أيضا قبدلا من مواجهة منتخبات أفريقية قريبة من التي سنواجهها في البطولة أو اللعب على تحيل صناعي أنك المنتخب في رحلة لا طائل من ورائها إلى الصين. أهم الأخطاء التي ارتكبتها اتحاد الكرة هو أنه انسحب من المشاركة في دورة الألعاب الأفريقية التي كانت ستعد الاختبار الجدي الحقيقي لهذا الجيل خاصة أن السنغال ونيجيريا لعبتا نهائي الدورة وكانت خير إعداد لهما للبطولة الحالية.

اللاعبون كانوا أشبه بالبولونات التي ظل الإعلام ينفخ فيها ويصفهم بالأساطير ويصف رمضان صبحي بابو تركية ومصطفى فتحي بمبسي وكهريا بنيمار ورامي ربيعة بالقائد البار، كما صدر حسام البدري للاعبية هذه الروح خاصة أن آخر حديث تليفزيوني له أكد أنه ذاهب للفوز بالبطولة وأكد أنه بدأ في اختيار الثلاثة الكبار الذين سيشاركون معه في الدورة الأولمبية وكان من ضمنهم محمد صلاح.

جيل اللاعبين الحالي قد يكون الأمل في منذ سنوات ويضم مواهب حقيقية لكنهم انصرفوا عن مساهمهم وأصبحوا يلعبون بجيل السيلفي وقصات الشعر والأنستجرام، ويكفي أن محمد روراوة أكد قبل البطولة أنه واثق من المنتخب الجزائري رغم أن أغلى لاعب في بعثة الجزائر لا يتجاوز عقده ٧٠ ألف دولار سنوياً أي ما يوازي نصف مليون جنيه، فيما لاعبونا تصل عقودهم إلى ثلاثة وأربعة ملايين جنيه سنوياً بعدما أغدقت عليهم الشهرة والأموال مبكراً فاكتمسوا نجومية زائفة.

لاعبو المنتخب في حواراتهم على الطائفة لإحدى القنوات المصرية تباروا في الحديث عن عقود الاحتراف المنتظرة، فأكبر كهربا أنه ينتظر عقداً أوروبياً بعد التالى في البطولة، فيما أكد رمضان أنه لن يلعب في ناد آخر داخل مصر إلا الأهلي لكنه يبحث حالياً عن عرض احتراف، وهو نفس ما قاله مصطفى فتحي وغيره، وانعكس ذلك على أداء اللاعبين في الملعب الذي كان يميل للفردية لإبراز المهارات على حساب اللعب الجماعي وقائدة المنتخب.



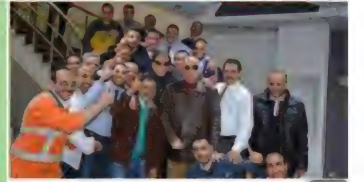
## الجبلية تستفز الجماهير

على الرغم من حالة الغضب المسيطرة على جماهير الكرة المصرية أقام رجال اتحاد الكرة في اليوم التالي احتفالا بنجاح ثروت سويلم وسحر الهواري في عضوية مجلس النواب غير مراعاة لحالة الغضب ضدهم بسبب إخفاق جميع المنتخبات في عهدهم. نشر صور سويلم بصحبة الموظفين يحتفلون بفوزه بالانتخابات جعل هناك ردود فعل غاضبة، وانهالت التعليقات التي تحمل سخرية وسباباً بأن أعضاء الجبلية سينقلون الفشل من الاتحاد إلى البرلمان وهو ما جعل عدداً من مؤلفي الجبلية يقومون بحذف الصور من على حساباتهم الشخصية.

## أحمد سمير:

### حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا ظالم

هاجم أحمد سمير لاعب الإسماعيلي المعار من الزمالك حسام البدري مدرب المنتخب عقب الإخفاق في التأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو، خاصة أن البدري لم يختره ضمن التشكيلة المسافرة للسنغال. وقال أحمد سمير: «مش عيب إنك تكون ليك ميول الناس كلها عرفها وده مش عيب، لكن العيب والفشل إنك تحكم ميولك دي في شغلك، وميولك دي تخليك تلاعب ناس ومتلعيش ناس، عشان مش بتحب المكان إني بيلعبوا فيه، أو حد أنت بتحبه راح المكان ده أنت كرهته، ربنا اسمه العدل وأنت معلمتش كده علشان كده عمر ما ربنا هيكرمك.. الظالم.. حسبي الله ونعم الوكيل».



منش عيب انك تكون ليك ميول الناس  
كلها عرفها و ده مش عيب لكن العيب والفشل انك تحكم ميولك دي في شغلك وميولك دي تخليك تلاعب ناس ومتلعيش ناس عشان مش بتحب المكان انا بيلعبوا فيه و لو حد انت بتحب راح المكان ده انت كرهته ربنا اسمه العدل و انت معلمتش كده علشان كده عمر ما ربنا هيكرمك  
الظالم.. حسبي الله ونعم الوكيل

في المباريات الثلاث، وتكررت نفس الأخطاء للمدرب وكأنه دخل في مرحلة عناد مع كل من مطالبه بتغيير بعض اللاعبين بعد الظهور بمستوى غير جيد أمام الجزائر، فاعتمد على لاعبين لا يشاركون مع انديتهم على حساب لاعبين أساسيين وكان مهمته تجهيز هؤلاء اللاعبين لأنديتهم وليس الاعتماد على اللاعبين الجاهزين، فاعتمد على مساعد عوض الحارس الثالث للأهلي على حساب محمود حمدي المتألق مع المقاصة، واستمرت كوارث عوض في المباريات الثلاث وكان سبباً في الهزيمة، كما اعتمد على محمد حمدي ظهر أيسر الأهلي الذي لم يشارك مع فريقه على الإطلاق على حساب محمد عادل الجمعة الذي يشارك أساسياً مع الزمالك في المباريات الأخيرة، ولم يضم أحمد سمير نجم الإسماعيلي وأحد نجوم هذا الجيل مع ربيع ياسين في المونديال، وتجاهل الثنائي أحمد رفعت مهاجم إنبي والذي كان من المتألقين مع ربيع ياسين أيضاً. اتحاد الكرة يأتي في المركز الثاني من حيث

الأندية وفرص الاحتراف بسبب عمل هذا المراسل في قناة يعمل بها عضو مجلس إدارة في اتحاد الكرة، فلم يستطع البدري إبعاده عن الفريق، ويبقى السؤال هل وجود كوبر في المدرجات كان يهدد تركيز اللاعبين ووجود هذا المراسل بشكل دائم في الفندق وجلساته مع اللاعبين لا يهدد تركيزهم. الجهاز الفني للمنتخب ارتكب خطأ آخر بعد أن تذكر أنه في حاجة للسفر بطائرة خاصة قبل البطولة بخمسة أيام فقط بعدما ذهب لمشاهدة مباراة تونس والجزائر الودية وعلم أن الجزائر التي سيواجهها في أول مباراة ستذهب للسنغال بطائرة خاصة فعاد من السفر ليطلب توفير طائرة للاعبين، وعلق خالد عبدالعزيز على طلبه بأن الوقت ضيق ولا يسمح لاستخراج قرار وزاري بذلك خاصة أنه يتطلب الاتصال بشركات الطيران وإيجاد أفضل العروض وهو ما يستحيل أن يتم في خمسة أيام. البطولة لم تشهد أي لمسة فنية لجهاز البدري



تصفيات  
ريو دي جانيرو



# حضرات السادة الفاشلين في خرابة الجبلية

حضرات السادة الفاشلين في اتحاد الكرة.. كفاية كده.. استقيلوا.. يرحمكم الله..  
استقيلوا.. أفيد للكرة المصرية وجماهيرها.. الجبلية تحت قيادتكم تحولت إلى خرابة..  
أصبحت عنواناً دائماً للهزائم والإخفاق والمشكلات والأزمات.. وجاء الخروج المهين للمنتخب  
الأوليمبي من التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو ليكمل  
مسلسل الفشل الكبير.

مجلس  
جمال علام  
يستحق  
صفراً كبيراً  
ليس على  
مستوى  
المنتخبات  
فقط وإنما  
أيضاً في  
لجانه  
ومسابقاته  
ولوائحه

وما حدث بين النائب حسن فريد وأحمد مجاهد  
عضو مجلس الإدارة ليس ببعيد ويعرفه  
الجميع.  
بدأ مجلس جمال علام ولايته بهزيمة كبيرة  
وبمعنى أدق وأكثر تحديداً بفضيحة للمنتخب  
الأول عندما خسر تحت قيادة برادلي من  
غانا بنصف دسته من الأهداف في التصفيات  
المؤهلة إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤ ، وتعلل  
وقتها رجال الجبلية بأنهم جاءوا والمنتخب  
في مشوار التصفيات ولم يتعاقدوا مع المدرب  
الأمريكي.. وأنهم في بداية عملهم ويحتاجون  
لبعض الوقت حتى تظهر ثمار عملهم وأفكارهم  
وينفذوا برامجهم الانتخابية.  
ولأن المجاملات والمصالح الشخصية.. هدفهم  
الأول والآخر فقد توالى الهزائم والإخفاقات  
والفضائح..  
ضرب جمال علام وحسن فريد ومحمود  
الشمسي وأحمد مجاهد وسيف زاهر وعصام  
عبدالفتاح وخالد لطيف وإيهاب لهيطة

ما الذي نجح فيه مجلس جمال علام منذ  
انتخابه في ٢٠١٢ ؟  
لا شيء.. فشل ثم فشل أكبر ثم فشل مهين  
ومؤلم.. هذا ما تقوله لغة الأرقام والنتائج  
التي لا تعرف الكذب أو الخداع.. كل المنتخبات  
من الكبير إلى الصغير مروراً بالأوليمبي  
والشباب خسرت في مشاركاتهما وودعت عن  
جدارة..  
ولم يتوقف الأمر عند حد الإخفاقات والهزائم  
وإنما عرفت الفضائح.. وفضيحة منتخب  
السنغال الأوليمبي ليست ببعيدة ومازالت  
توابعها مستمرة في ظل عدم معاقبة المسئول  
الحقيقي.  
باختصار شديد.. وبدون أدنى مبالغة..  
مجلس جمال علام يستحق صفراً كبيراً ليس  
على مستوى المنتخبات فقط وإنما حتى على  
مستوى لجانه ومسابقاته ولوائحه.. وحتى  
أداء المجلس نفسه.. يكفي أن نقول إنه عندما  
يختلف أعضاء المجلس يكون الحوار بالحذاء..

عاطف عبدالواحد



في دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو خوفاً من الفشل والحساب والأهلي والزمالك رغم أنها كانت دورة مفيدة جداً في عملية الإعداد واستفاد منها بقوة منتخباً السنغال ونيجيريا وكانا الأفضل في التصفيات.

نفخ الكثيرون في اللاعبين حتى أصيبوا بالغرور وعدم تحمل المسؤولية والأداء بروح.. وبعد أن كان المنتخب مرشحاً لتصدر قمة مجموعته انتهى به الأمر بالوجود في المركز الأخير وبدون حتى أن يحقق أي فوز.. لينضم لقائمة الفاشلين والتي سبقه إليها المنتخب الأول والشباب والناشئين والكرة الخماسية.. ليدخل مجلس جمال علام التاريخ من الباب الخلفي.. فلم يحقق أي منتخب تحت قيادته أي نجاح وأخفق حتى في عملية التمثيل والأداء المشرف!

مع هذا المجلس تحولت الجبلاية إلى خرابة.. أصبحت عنواناً دائماً للمشكلات والأزمات حتى على مستوى مسابقاته ولوائحه ولجانه التي تم توزيعها على الأعضاء.. وكأنها (مغامن حرب) وذلك من أجل التقرب من أعضاء الجمعية العمومية والعمل للانتخابات المقبلة.

لوائح أحمد مجاهد العرجاء والضعيفة في شؤون اللاعبين فتحت الباب أمام اللاعبين والأندية لصنع المشكلات وإثارة الفتن بين الجماهير في وقت صعب للغاية تمر به البلاد.. وبعد أن نجا باسم على بعقوبة ضعيفة من التوقيع للأهلي والزمالك، كرر السيناريو نفسه مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف.. وسار أحمد الشيخ في بداية الموسم الحالي على الطريق نفسه.. والأخطر ما فجره محمود الشامي ليس فقط أن لوائح شؤون اللاعبين مخالفة للوائح الفيفا وإنما اتهامه لأحمد مجاهد بتسريب أوراق ومحاضر مجلس الإدارة للنادي الأهلي ليستفيد منها في أزمة الشيخ.

والأعجب هو عودة الشامي ومجاهد للعمل معاً وتجاوز خلافات الماضي وذلك من أجل الإطاحة بحسن فريد.. فبهذا يتم العمل داخل اتحاد الكرة وهكذا يفكر أعضاءه..

وتكررت مشكلات أقوى وأفدح في لجان اتحاد الكرة الأخرى.. والتي تعد لجنة المسابقات أنشطتها.. ولجنة الحكام تبقي مصدر الإزعاج والمشكلات الأول وهدير رئيسها عصام عبدالفتاح بالاستقالة مرات عديدة ولم ينفذ أيًا منها.. ولم يحل مشكلة بدلات الحكام واستخدم الكثيرون اتحاد الكرة من أجل النجاح في انتخابات مجلس النواب.

وفي كل المسابقات بداية من الدوري الممتاز.. كانت الفوضى والمشكلات هي العنوان الأبرز.. وتراجع الاتحاد - كعادته - لأسباب انتخابية عن تنظيم فوضى القسم الثاني والذي يضم ٦٦ فريقاً موزعة على ست مجموعات إلى مجموعة واحدة من ١٨ فريقاً.. والمضحك أن الشركة الراعية لاتحاد الكرة سعت لغرض غرامات مالية على الجبلاية أكثر من قيمة ما تدفعه له لولا تدخل وزارة الشباب والرياضة وإيقاف هذه المهرلة.

فشل اتحاد جمال علام في كل شيء.. وبقي أن يشعر رجاله بحمرة الخجل.. ويقدموا استقالاتهم من أجل مصلحة الكرة المصرية.

## الجبلاية تستفز الجماهير

على الرغم من حالة الغضب المسيطرة على جماهير الكرة المصرية أقام رجال اتحاد الكرة في اليوم التالي احتفالاً بنجاح ثروت سويلم وسحر الهواري في عضوية مجلس النواب غير مراعين لحالة الغضب ضدهم بسبب إخفاق جميع المنتخبات في عهدهم. نشر صور سويلم بصحبة المؤظفين يحتفلون بفوزه بالانتخابات جعل هناك ردود فعل غاضبة، وإنهالت التعليقات التي تحمل سخرية وسياسياً بأن أعضاء الجبلاية سينقلون الفشل من الاتحاد إلى البرلمان وهو ما جعل



عدداً من موظفي الجبلاية يقومون بحذف الصور من على حساباتهم الشخصية.



التأهل للمرة الثالثة على التوالي.. وفشل المنتخب تحت قيادة غريب حتى في تقديم الأداء المشرف.. وخسر من السنغال وتونس في القاهرة وداكار وتونس..

وتكرر السيناريو نفسه مع المنتخب الأولمبي الذي ضم جيلاً من المواهب المصرية كان الكثيرون يراهنون على نجاحه في حصد ميدالية في الدورة الأولمبية العام المقبل.. مسألة التأهل كان مفروغاً منها.. الحديث كان عن الفوز بلقب بطولة الأمم تحت ٢٣ سنة ثم ميدالية في ريو دي جانيرو.

وقر اتحاد الكرة الأموال.. ولكنه نسي أن يفرض النظام.. الجهاز الفني وبالتحديد حسام البدري كان أقوى من رجال الجبلاية.. كل فترة يهدد بالاستقالة.. يتمنى العودة لتدريب الأهلي ويحمل بقيادة منتخب مصر في مونديال روسيا مؤكداً أن ذلك أخذ من تركيزه مع المنتخب الأولمبي.. وليس أدل على ذلك من اعتذار المنتخب الأولمبي عن عدم المشاركة

ومجدى المتناوى عرض الحائط باختيارات اللجنة الفنية لمدربي المنتخبات وجاءوا بالمعارف والأصدقاء.. وبمعنى أدق وأكثر تحديداً زرعوا رجالهم في المنتخبات وتجاهلوا تاريخ وإمكانات آخرين.. جمال محمد على تولى قيادة منتخب الناشئين مجاملة لجمال علام ومغازلة لأصوات الصعادية.. وباسر رضوان تم فرضه من جانب محمود الشامي في منتخب الشباب وقبله كان علاء ميهوب المدعوم بقوة من أحمد مجاهد.. وتم اختيار شوقي غريب للمنتخب الأول ترصية لهاني أبوريدة الرجل الأقوى في الكرة المصرية والذي يدير الاتحاد من خلف الستار.. وعرفت حتى منتخبات الكرة الخماسية والنسائية أيضاً مجاملات!

وكانت النتيجة فشلاً كبيراً وعدم نجاح أي منتخب للتأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية.. المنتخب الأول بطل أفريقيا ثلاث مرات متتالية (٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠) أكمل مسلسل عدم



شهد معسكر الأهلي الذي أقيم في دبي لمدة عشرة أيام استقرار جوزيه بيسيرو المدير الفني للفريق على بعض الأمور الخاصة بالفريق خلال الفترة المقبلة وفي مقدمة ذلك الاستقرار بشكل كبير على التشكيل الأساسي الذي سيلعب به المدرب البرتغالي على أن تكون التغييرات في أضيق الحدود.

# مفاجآت وأسرار بيسيرو في معسكر الأهلي

يعبر عن نفسه بشكل كبير داخل الملعب، وهو الأمر الذي ينوي المدرب البرتغالي فعله من خلال منحه بعض الفرص للمشاركة، وهو نفس الأمر الذي ينطبق على محمد حمدي زكي الملقب بجذو الصغير، حيث ظهر اللاعب أيضا بشكل جيد في الفترة الماضية وتحديداً في معسكر دبي ولولا تعرضه للإصابة هناك لكان له دور مهم في الفريق بعدما قدم أوراق اعتماده للمدير الفني خلال وجوده في معسكر دبي، ومن ثم يرفض المدير الفني فكرة إعارة اللاعب في يناير المقبل ويتمسك باستمراره، مؤكداً أنه سوف يكون له دور في المرحلة المقبلة بالنسبة للفريق. هناك أيضاً بعض اللاعبين الشباب الذين ألقنوا بيسيرو ويفكر في أن يحصلوا على فرصة لبعض الوقت في المباريات المقبلة من الدوري ومنهم الثلاثي الذي تواجد مع الفريق في معسكر دبي حسام حسن وأحمد حمدي وعمر رجب وتحديدًا أحمد حمدي الذي يلعب في وسط الملعب ويلقى دعماً كبيراً من عبدالعزيز عبدالشافي مدير قطاع الكرة الذي كان صاحب فكرة تصعيده للفريق الأول، وهو اللاعب الذي أقنع بيسيرو أيضاً خلال المعسكر وظهر بشكل جيد وألح المدير الفني لبعض معاونيه في الجهاز الفني أنه سوف يمنح اللاعب فرصة حقيقية للتعبير عن نفسه بين الكبار خلال المرحلة المقبلة، خاصة أن بيسيرو من المدربين الذين يميلون إلى الاعتماد على عدد من اللاعبين الشباب خلال المباريات كونهم الأحرص على تنفيذ ما يطلبه منهم داخل الملعب خلال التدريبات.

قناعة بيسيرو أيضاً لم تتغير فيما يخص صبري رحيل الظهير الأيسر وكونه من وجهة نظره الأصلح لقيادة الجبهة اليسرى بسبب حرصه الشديد على اتباع تعليمات المدير الفني، ومن ثم فإن حسين السيد لم ينجح في تغيير قناعة المدرب البرتغالي بأنه الأفضل لهذا المكان.. بينما نال باسم على الظهير الأيمن إشادة المدرب خلال المعسكر وحجز لنفسه

استقر جوزيه بيسيرو المدير الفني بشكل كبير على بعض اللاعبين الذين سيكون لهم دور في الفريق خلال الفترة المقبلة سواء كبلاء في بعض الأوقات أو منحهم فرصة أحياناً في بعض المباريات وفقاً لسير تلك المباريات، كما استقر المدير الفني على موقف بعض اللاعبين الذين يمكن أن يوافق على رحيلهم للإعارة أو بشكل نهائي في يناير المقبل.. وأثبت معسكر الأهلي في دبي لجوزيه بيسيرو أن هناك مجموعة من اللاعبين بانت خارج التقييم وهم من سيعتمد عليهم بشكل كبير وفي مقدمتهم حسام غالي وعبدالله السعيد وأحمد حجازي وصبري رحيل ومؤمن زكريا ومعهم رامى ربيعة الذي غاب عن المعسكر بسبب ارتباطه بخوض البطولة الأفريقية مع المنتخب الأولمبي ودخل عمرو جمال لأول مرة منذ حضور المدرب البرتغالي دائرة الاهتمامات خلال معسكر دبي وبات الخيار الأول بالنسبة له على حساب جون أنطوي الذي يضع الكثير من الفرص، وقد تشهد بداية مباريات الدوري بعد انتهاء فترة التوقف وجود عمرو جمال أساسياً لحين وضوح الرؤية بشكل كامل فيما يخص مالبك إيفونا والإصابات التي تبعده باستمرار عن الفريق، رغم أن بيسيرو يريد أن يكون المهاجم الجابوني موجوداً في الصورة حتى يتمكن من منحه الفرص اللازمة التي تجعله يعبر عن نفسه بشكل قوى خلال الفترة المقبلة.

بيسيرو تأكد أن غالي والسعيد وتلك المجموعة هي الأحق فعلاً باللعب على حساب باقي لاعبي الفريق كونهم يملكون شخصية داخل الملعب ويتفهمون ما يطلب منهم، وإن كان هناك بعض اللاعبين الذين يمكن أن يكون لهم دور في المرحلة المقبلة بعدما حصلوا على ثقة الخواجة خلال المعسكر، وفي مقدمتهم أحمد الشيخ الذي ينوي بيسيرو منحه بعض الفرص بسبب ظهوره بمستوى جيد خلال المعسكر وحرصه على أن يلعب ويؤدي بقوة، ويريد أن يحصل على بعض الفرص حتى

عمرو جمال يعود للصورة.. ومتعب يبتعد ويبحث عن عروض إماراتية..

الشيخ يدخل دائرة الاهتمامات.. والسعيد وغالي ورحيل وحجازي ومؤمن الأكثر إقناعاً للمدير الفني

الخواجة ينتظر تقرير نجله لتحديد قائمة الراحلين.. ويرفض إعارة جذو الصغير

التفكير في الاعتماد على بعض الناشئين.. وتغيير مركز الكابتن داخل الملعب

أحمد محمود





وبدا يبحث عن مخرج آمن من خلال البحث عن بعض العروض في اندية إماراتية خلال معسكر دبي، حيث تحدث مع بعض الذين يعرفهم في الإمارات بخصوص إحضار عرض قد يكون مناسباً بالنسبة له ويلعب في الدوري الإماراتي موسماً أو اثنين قبل أن يتخذ قرار الاعتزال وإن كان سيد عبد الحفيظ مدير الكرة الذي يدعم اللاعب بقوة قد يتدخل لإفساد مخطط رحيله والإبقاء عليه مع إقناعه بقدرته على أن ينتزع مكاناً أساسياً من التشكيل في أي وقت وفقاً للخبرات التي يملكها والتي يمكن أن تحسم بعض المباريات المهمة بالنسبة للفريق، ومن ثم قد يعود لصدارة المهاجمين وقتها. أما بعض اللاعبين فهم نظرياً خارج حسابات المدير الفني البرتغالي بالفعل مثل شريف حازم الذي اقترب رحيله بشكل كبير في ظل وجود أحمد حجازي ومحمد نجيب وسعد سمير ورامي ربعة وهم الأقرب للمدرب في الاعتماد عليهم خلال الفترة المقبلة، وكذلك صالح جمعة الذي وعلى ما يبدو أنه لن يكون له دور في الأهلي خلال الأيام المقبلة بسبب إصاباته المتكررة وما يتردد دائماً عن سهره وعدم التزامه، ومن ثم فهو بعيد تماماً عن حسابات المدير الفني بيسيرو الذي ينتظر خلال أيام تسلم تقرير خاص من نجله فيتور محلل الأداء عن حالة كل اللاعبين ومعدلات التزام كل لاعب بما يطلب منه وفقاً للأرقام والإحصاءات، ووفقاً لهذا التقرير قد يتحدد بشكل كبير جداً من يمكن أن يرحل في يناير المقبل أو ينتظر لنهاية الموسم، خاصة أن المدرب البرتغالي يميل إلى أن يكون قرار الاستغناء عن أي لاعب في نهاية الموسم وليس يناير المقبل، كونه لم يتعرف بشكل نهائي وكامل على حالة الجميع بسبب ضيق الوقت والإصابات الكثيرة التي تعرض لها بعض اللاعبين في معسكر الفريق، وهو ما حرمه من الحكم بشكل نهائي على مستوى عدد من لاعبي الفريق حتى الآن.

مكناً في تشكيل الفريق بشكل كبير في ظل غياب أحمد فتحي الذي كان مصاباً طوال فترة المعسكر ببطلحة في صابونة الركبة.. بينما فكر جوزيه بيسيرو في منح سعد سمير فرصة لكن اللعب في وسط الملعب في ظل التجارب التي كان يجريها خلال فترة المعسكر ليكون إلى جانب حسام عاشور في ظل تفكيره أيضاً في تغيير مركز الكابتن حسام غالي لأنه وببساطة درس الفكرة بالفعل خلال فترة المعسكر وكان يرى أن وجود حسام غالي ضمن ثلاثة لاعبين تحت رأس الحربة قد يكون مفيداً للفريق بشكل أكبر في الفترة المقبلة، وهو ما لم يمانع فيه غالي الذي قد لا يساعده مجهوده وسنه على الاستمرار في منطقة وسط الملعب المدافع، ويمكن أن يكون المركز الجديد أفضل في أن يخرج إمكاناته مع الفريق ما دامت هذه هي رغبة المدير الفني الذي لم يحسم بشكل نهائي هذا الأمر لكنه يفكر فيه جدياً خلال الأيام المقبلة لتحقيق أكبر استفادة من بعض العناصر التي ينوئ الاعتماد عليها سواء في وسط الملعب أو خط الدفاع. أما عماد متعب فقد استمر خروجه من حسابات جوزيه بيسيرو إلا في أوقات قليلة أيضاً، ولم يتمكن المهاجم من أن يفرض نفسه على حسابات المدرب البرتغالي خلال المعسكر ومن ثم قد يستمر في الترتيب كالثالث أو حتى رابع بين المهاجمين في المرحلة المقبلة، في ظل اعتماد بيسيرو على أن يكون عمرو جمال أول المهاجمين وأنطوى الثاني وإيفونا ثالثاً لبعض الوقت حتى يستعيد عافيته تماماً، وبعدها قد تتغير الترتيبات بما يضمن لإيفونا المركز الأول أو الثاني على أقصى تقدير، ومن ثم يكون متعب في كِلتا الحالتين بعيداً عن الحسابات الفنية كمهاجم أول أو ثان على الأقل خلال الفترة المقبلة، وهو الأمر الذي قد يدفع اللاعب للتفكير بشكل جاد في إمكانية الرحيل إذا استمر الأمر على ما هو عليه، وهو ما أكده بعض المقربين من المهاجم الذي لم يصمت أمام تلك التوقعات،

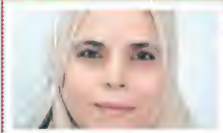


## { تقرير

فجأة ودون مقدمات أو سابق إنذار.. بعد أن اختفى عن الأنظار لفترة طويلة.. بدأ يطل علينا من جديد عدلى القيعى مهندس صفقات الأهلئ السابق.. على وسائل الإعلام المختلفة.. المرئية والمسموعة.. ما بين الحياة والنهار تارة.. إلى الشباب والرياضة لراديو مصر تارة أخرى!

علاج  
المايسترو..  
وحذاء  
عدلى..  
ومبادئ  
القلعة  
الحمراء

سر الصفقات  
الفاشلة..  
والوكيل  
الأوحد



سوريا غنيم

# عودة القيعى

للأهلئ  
بـ 130 ألف جنيه



صوته على مدير النادي وتلفظ بالفاظ لا تليق ومبادئ وخلق أبناء الأهل.. ومع هذا لم يوجه القيعي أى لوم للمدرب!! وما حدث أن صالح سليم كان موجوداً في الغرفة المجاورة وسمع ذلك الأسلوب غير اللائق لمدير مع مدير النادي!! ولم ينتظر المايسترو طويلاً وفي أول اجتماع لمجلس الإدارة كان قرار إقالة عبدالمعطي من تدريب فريق كرة اليد.. وذلك القرار كان متوافقاً وتقاليد ومبادئ النادي العريق.

ومازالت جدران القلعة الحمراء تشهد بالوقائع التي حدثت في عهد مجلس إدارة الأهل برئاسة حسن حمدي.. ويرى الكثيرون داخل الأهل أنها لا تليق وقواعد وتقاليد ومبادئ القلعة الحمراء تلك الوقائع يرونها متمثلة في الآتي:

الواقعة الأولى: عندما اتخذ مجلس الإدارة برئاسة حسن حمدي قراراً بتخفيض مستحقات العاملين بالنادي عند الخروج من الخدمة، وذلك لمرور النادي بأزمة مالية.. وتم تحديد موعد لتنفيذ هذا القرار.. هنا قام عدلي القيعي بمساندة مجلس حمدي بسرعة إنهاء إجراءات خروجه من الخدمة قبل الموعد المحدد لتخفيض المستحقات لياخذ القيعي مستحقاته كاملة دون أن ينقص منها سليم واحد.. وهذا أثار حفيظة الكثير من العاملين داخل الأهل وشعروا حينها بأن المبادئ والتقاليد تتسع وتضيق وفقاً للمصالح الشخصية!

الواقعة الثانية: بعد خروج القيعي من الخدمة مباشرة فوجئ الجميع بسفره للعلاج على نفقة الأهل.. وشراء حذاء طبي باهظ الثمن على نفقة النادي أيضاً.. وما أثار غضب البعض أن هذا حدث عقب حصوله على كامل مستحقاته من الأهل.. وهو ما كان يعني ويوضح أنه ليس بحاجة إلى العلاج وشراء مستلزمات طبية على نفقة الأهل.. واعتبر البعض أن هذا أسلوب تعامل لا يتوافق ومبادئ وتقاليد الأهل.. خاصة أن الراحل المايسترو صالح سليم عانى كثيراً من آلام المرض الصعب ولم يسمع أحد داخل جدران النادي أنه تم علاجه يوماً على نفقة الأهل..

شتان الفارق بين هذا وذاك! وإذا فتح الكلام عن الصفقات التي أبرمها عدلي القيعي تجد أحاديث وكلاماً يشير بأصابع الاتهام إلى القيعي في إبرام العديد من الصفقات الفاشلة التي كلفت خزينة النادي أموالاً طائلة من الدولارات منها على سبيل المثال صفقة اللاعب النيجيري فينست أباي الذي تعاقد معه النادي بتوصية من المدير الفني الأسبق البرتغالي مانويل جوزيه، وبعد أن تدرب لفترة طويلة مع الفريق اختفى اللاعب في ظروف غامضة! ثم ظهر فجأة ليطالب بباقي قيمة عقده مهدداً الأهل بالجوء للفيفا، وحصل على ٢٠٠ ألف دولار، قبل أن يختفي للمرة الثانية إلى الأبد.. وكذلك المهاجم الليبيري فرانسيس دو فوريكي والذي كان ضيف شرف في قائمة الفريق وهو من كلف خزينة النادي ٣٠٠ ألف دولار.. هذا إلى جانب أكثر من ١٢ صفقة مختلفة كلها كانت فاشلة كلفت خزينة النادي آلاف الجنيهات!

وكشف حساب الصفقات الفاشلة وعليها الكثير من علامات الاستفهام التي أبرمها عدلي القيعي كثيرة وعديدة ولا مجال للحديث عنها الآن.. إلا أن أكثر ما أثار الجدل أن الأهل لا يتعامل إلا مع وكيل لاعبين واحد وهو مصري.. وهذا الأمر كان كلمة السر في العديد من الصفقات الفاشلة التي أبرمها الأهل!!



صالح سليم



محمود طاهر

لعدلي القيعي من تقاليد ومبادئ الأهل؟ وبالطبع ذلك الأمر جعل القاصي والداني داخل الأهل يقارن بين القيعي وفنحي مبروك الذي تولى مسؤولية الفريق الأول حين طلبته الإدارة دون قيد أو شرط.. وحين تمت ورحل مقالاً لم يعترض ولم يطل على شاشة الفضائيات ينتقد الإدارة ويركز على الأخطاء كما يفعل القيعي والبعض من نجوم الأهل.. وكذلك عبدالعزيز عبدالشافى «زيو» حين تحمل مسؤولية مباراة السوبر دون مناقشة من واقع حبه وعشقه للأهل.. والأهم أنه قبل المسؤولية الصعبة من منطلق الصالح لا المصالح.. هذه مبادئ وتقاليد الأهل التي نعرفها والتي تضعه فوق الجميع! وبعيداً عن الواقع الذي دار بين عدلي القيعي والمجلس الحالي برئاسة محمود طاهر.. هناك واقع تاريخي آخر مع المجالس السابقة سواء مع صالح سليم أو حسن حمدي.. ذلك الواقع مازال أبناء البيت الأحمر يتذكرونه كلما رفع شعار مبادئ وتقاليد الأهل لأجل المصالح والتي يراها هؤلاء واضحة بقوة في تلك المواقف:

في عهد المايسترو صالح سليم حدثت واقعة مازال الجميع بين جدران الأهل يذكرونها، وهي عندما حدث خلاف في الحوار والنقاش بين عدلي القيعي مدير النادي آنذاك ومحمد عبدالمعطي مدرب الفريق الأول لكرة اليد.. ورفع عبدالمعطي

لا أحد يستطيع أن ينكر على القيعي حقه في الظهور الإعلامي.. إلا أن ظهوره المتكرر في أوقات متقاربة.. وقبل اجتماع مجلس الإدارة يوم الاثنين المقبل.. جعل الكثيرين داخل القلعة الحمراء يضعون العديد من علامات الاستفهام حول هذا الظهور.. البعض يرى الظهور لإعادة إظهار إمكانياته لمجلس محمود طاهر وقدرته على التوافق والتعامل مع وسائل الإعلام لأجل العودة من جديد لمنصب المتحدث الإعلامي للبيت الأحمر.. خاصة أنه حين يتحدث إلى الإعلام يمتلك القدرة والمهوية العالية جداً على الكلام عن مبادئ وقيم وتقاليد الأهل بشكل جيد ومميز.. وتلك هي اللفاظ التي تأخذ لب وعقل كل الأهلوية!!

وهناك البعض الآخر يرى أن وجوده الدائم على الشاشات والحديث عن الصفقات التي أبرمها المجلس الحالي للأهل خلال الفترة الماضية.. ما هي إلا إشارة وتلميح وربما تكون تعبيراً عن رغبة كاملة بدخوله في العودة لإدارة التسويق من جديد!!

الغريب والطريف في آن واحد.. أن الكثيرين داخل جدران القلعة الحمراء.. حينما يطل عليهم عدلي القيعي عبر شاشة الفضائيات المختلفة يتحدث زهواً وفخراً بمبادئ الأهل تصيبهم حالة من الاندهاش الشديد للفتاوت بين كل ما يردده في الإعلام والحقيقة على أرض الواقع الذي يعرفه الكثيرون ممن يعيشون داخل جدران البيت الأحمر في التناقض الكبير بين الأقوال والأفعال في الكثير من المواقف ما بين مجالس إدارة سابقة والمجلس الحالي والتي يرونها بكل وضوح في الآتي:

أولاً: مجلس محمود طاهر اختار عدلي القيعي في منصب المتحدث الإعلامي للأهل وقدم استقالته عقب إعلان توليه المنصب وقبل مرور ٢٤ ساعة من وجوده كمتحدث إعلامي.. في ظل وجود حالة من عدم الاستقرار داخل النادي الأحمر.. وقبل إنه تعهد قبول المنصب ليقدم استقالته ويؤجج الأزمة المشتعلة ضد طاهر ومجلسه.. في وقت كانت مبادئ وقيم وتقاليد الأهل تحتم عليه وضع مصالح الأهل فوق الجميع!!

ثانياً: أكد القيعي عبر كل الفضائيات أنه ابن الأهل الذي ينتمي إلى الكيان لا لمجلس بعينه وأنه الحارس الأمين على مبادئ وتقاليد القلعة الحمراء.. وحين يحتاج إليه الكيان يلجأ النداء على الفور بلا شروط!! وهذا كما يرى البعض عكس الواقع تماماً.. لأن القيعي حين طلبه المجلس الحالي لتولي منصب المتحدث الإعلامي كان له شرط أساسي ورئيسي وهو عودة برنامج «ملك وكتابة» لشاشة قناة الأهل من جديد.. والذي كان يحصل منه على راتب شهري يبلغ ٦٠ ألف جنيه، وفقاً لما أكدته الكثير من العاملين في قناة الأهل.. ورغم أنه يعلم جيداً أن مجلس الإدارة ليس له سلطان على برامج قناة النادي الأهل التي مازالت في حوزة وإدارة «a.t.t» الفضائية.. إلا أنه بعد أن بنس وبدا عليه أنه اقتنع بوجهة نظر الإدارة في أنها لا تملك قرار عودة البرنامج.. بدأ يتفاوض على راتبه الشهري كمتحدث إعلامي وبعد شد وجذب وكلمة هنا وأخرى هناك وافق القيعي على الحصول على مبلغ ٧٠ ألف جنيه كراتب شهري.. وهو الرقم المتداول داخل أروقة وجدران القلعة الحمراء.. السؤال الذي يطرح نفسه الآن هل المساومة وفرض الشروط عند احتياج النادي



عندما يقول إسماعيل يوسف مدير الكرة في نادي الزمالك إنه يشعر بالارتياح والرضا بعد إلغاء معسكر الفريق في الإمارات الذي كان مقررا له السبت الماضي.. فهذا يعني أن هناك تفاصيل مهمة وعيّنًا ثقيلًا كان يحملها مدير الكرة من هذا المعسكر الذي كان قرار إلغائه صائبًا وجاء في الوقت المناسب حتى يركز اللاعبون والجهاز الفني في كرة القدم والملعب ولا يتشغلوا بالسفر وأشياء أخرى.

# الزمالك أفلت من «كمين» معسكر الإمارات



الزمالك يستعد للدوري في ٦ أكتوبر

إسماعيل يوسف:  
رئيس النادي  
أنقذ الفريق في  
الوقت المناسب

”

مدير الكرة  
يكشف حقيقة  
المجاملات..  
ويدافع  
عن باسم  
والشناوي

”

باكييتا يكتشف  
اللاعبين في  
معسكر أكتوبر

عبد الشافي صادق

وعندما قرر رئيس الزمالك أثناء اجتماعه بالجهاز الفني إلغاء رحلة الفريق إلى الإمارات والاكتفاء بالإعداد والتجهيز في مدينة السادس من أكتوبر فاجأ إسماعيل يوسف الحضور حين قام من مكانه وطبع قبلة كبيرة على رأس رئيس النادي مؤكداً له أنه قرار صائب وجاء في التوقيت المناسب ووفر على النادي الكثير من المشكلات والأزمات التي كان من الممكن أن تضرب استقرار الفريق.. وقال إسماعيل يوسف لرئيس النادي إنه كان يشعر بالقلق وعدم الاطمئنان وعدم

ربما يتساءل الكثيرون عن أسرار وتفاصيل هذا العيب الذي ارتاح منه إسماعيل يوسف الذي يحمل على عاتقه كل كبيرة وصغيرة ويضع نفسه في مرمى النيران سواء الصديقة أو غير الصديقة سواء بقصد أو غير قصد.. مدير الكرة لم يكن راضياً عن إقامة معسكر للفريق في الإمارات حتى لا يتعرض لمواقف محرجة وفصول باردة قد تضرب استقراره وتؤثر على تركيز اللاعبين والجهاز الفني ويتحول المعسكر التجهيزي إلى معسكر مقالب وعكنة لن يقبلها أحد.



منها اللاعب العراقي عماد محمد المهاجم الذي لم يشاهده أحد في الملاعب المصرية بالقائلة البيضاء وهرب إلى أحد الأندية الإيرانية.. وأتفق المسؤولون في مبيت عقبة مع وكيل أعمال باكينتا على أن تكون مدة التعاقد موسما واحدا قابلا للتجديد وأن يكون راتبه الشهري خمسة وثلاثين ألف دولار بخلاف مدرب الأحمال البرازيلي والذي تبلغ قيمة راتبه ثمانية آلاف دولار.. وأثناء إعلان عملية الاختيار كان هناك تأكيد من جانب رئيس النادي أن عمرو الجنائني ومعه أحد أبناء النادي سوف يتحملان عشرة آلاف دولار من قيمة الراتب الشهري للمدرب البرازيلي.. وبعد الانتهاء من عملية اختيار المدرب الجديد كانت هناك جلسة مصارحة عقدها رئيس النادي مع اللاعبين وفي هذه الجلسة وضع حدودا لكل شيء فقد قال للاعبين إن الإدارة لن تمنع أي لاعب من الرحيل مادام أراد ذلك وأي لاعب لديه عرض فلا بد أن يقدمه والموافقة عليه ستكون فورية وبدون تأخير ولابد أن ينسى اللاعبون الفترة الماضية وأن يركزوا في اللعب مع المدرب البرازيلي.. وأشاد رئيس النادي بإسماعيل يوسف ودوره المهم في توفير كل أجواء النجاح والتفوق للاعبين والجهاز الفني والدليل أن الفريق تفوق في الموسم المنتهى وجمع بين بطولتي الدوري والكأس رغم تناوب أربعة مدربين على قيادة الفريق في ظاهرة غير مسبوقة ولم تؤثر على استقرار الفريق ومساعدته نحو تحقيق أهدافه.. وأجواء القلق والتوتر في صفوف الفريق بسبب شبكات التواصل الاجتماعي وتريد نعمة مجاملة لاعب على حساب آخر طرحت الكثير من علامات الاستفهام من نوعية هل هناك فعلا مجاملات مثل معاقبة لاعب وغض البصر عن لاعب آخر مثملا حدث مع باسم مرسى الذي أوقفوه وغرموه ثلاثمائة ألف جنيه وجعلوه يتدرب منفردا وعدم توقيع نفوس العقوبة على أحمد الشناوي.. وكانت إجابة إسماعيل يوسف الذي كان مكلفا بمراقبة صفحات اللاعبين على شبكات التواصل الاجتماعي بقرار من رئيس النادي هي أن باسم مرسى لم يلتزم بقرار المنع من استخدام شبكات التواصل الاجتماعي ونشر صورا له على أنستجرام وكان لابد من محاسبته على عدم الالتزام أما أحمد الشناوي فقد وضع صورة جدته بمناسبة ذكرى وفاتها والصورة الأخرى كانت لابنه ولم تكن هناك صور خاصة به مثل باسم مرسى.. وهذا هو الفارق.. وبخصوص صور باسم مرسى مع نجوم مسرح مصر فهذا أمر شخصي ومن حق اللاعب أن يلتقط الصور مع النجوم ومع جمهوره والفرجة على المسرح والسينما.. وما يردده البعض عن أن باسم مرسى يتحدى رئيس النادي هي محاولات للوقيعة وضرب استقرار النادي.. وقال إسماعيل يوسف لن نلتفت لهذه الأساليب الرخيصة والفكرية ونحن نركز في عملنا من أجل مصلحة النادي.. وأضاف يوسف: لن أذكر جهدا في خدمة الفريق وتوقيع أجواء الاستقرار والنجاح للمدير الفني الجديد الذي سيكون أمامه فرصة كبيرة للتعرف على اللاعبين وإمكاناتهم في معسكر مدينة السادس من أكتوبر وباكينتا مدرب له تاريخ وسعة طيبة وكل سبل النجاح متوفرة له في الزمالك.

المعسكر إقامة مباراتين الأولى مع فريق الإمارات الإماراتي والثانية مع الاتحاد الليبي على أن ينتهي المعسكر في الثاني عشر من ديسمبر الحالي وأن يسافر الفريق في الأول من ديسمبر.. والمعلومات القادمة من مبيت عقبة تشير إلى أن الشركة المنظمة حددت أكثر من مرة مواعيد السفر إلى الإمارات وفي اللحظات الأخيرة يتم تحديد موعد وتاريخ جديد للسفر.. والشئ الذي جعل الشكوك تساور إسماعيل يوسف وتجعله غير راض عن الرحلة وأن هناك كمينًا ينتظر الفريق في الإمارات حين سأل أحد المسؤولين في الشركة المنظمة عن مكان وفندق الإقامة وملاعب التدريب كانت الإجابة كله تمام والفندق خمس نجوم دون أن يحدد اسم الفندق واسم الملعب.. وهذه الإجابات الغامضة جعلت مدير الكرة غير مطمئن من هذه الرحلة خاصة أن الفريق تعرض قبل سنوات وبالتحديد في عهد مجلس ممدوح عباس لعملية نصب واحتيال في رحلة الكويت حين سافر للعب في بطولة ودية مع أندية كويتية وعراقية وإماراتية وهناك وقع

الفريق في الكمين ولم تكن هناك بطولة ولم يجد الفريق من يلعب معه وحدثت أزمة كبيرة وصلت لدرجة سحب جوازات سفر البعثة من جانب الشركة المنظمة لرحلة الكويت.. كل هذه الأمور جعلت يوسف يشعر بالارتياح لإلغاء رحلة الإمارات واستكمال برنامج إعداد الفريق بالدخول في معسكر مغلق في أحد فنادق مدينة

السادس من أكتوبر والمران على ملاعبه وأن يؤدي الفريق مباراتين وديتين خلال هذا المعسكر الذي سوف ينضم له مباشرة المدير الفني الجديد البرازيلي ماركوس باكينتا الذي وقع عليه اختيار اللجنة الفنية التي اجتمع أعضاؤها مع رئيس النادي وصوتوا بالإجماع على اختياره ولم يعترض منهم أحد ولم يتحفظ عليه أحد لكونه الرجل المناسب من قائمة كانت تضم عددا كبيرا من أسماء المدربين الأجانب والذين صوتوا على المدرب البرازيلي هم أيمن يونس وحازم إمام وخالد الغندور وإسماعيل يوسف وعمرو الجنائني وأحمد مرتضى في حضور رئيس النادي ووكيل أعمال باكينتا وهو الدكتور سالم محمد سالم الذي سبق له أن قدم صفقات لنادي الزمالك



باكينتا



إسماعيل يوسف



الرضا من هذه الرحلة.. ورئيس النادي كان على علم تام بكل التفاصيل التي حدثت بين الشركة المنظمة لمعسكر الإمارات ونادي الزمالك.. وهذه الشركة كانت واحدة من أربع شركات كانت قد تقدمت بعروض للنادي لتنظيم هذه الرحلة خاصة بعد أن اعتذرت الشركة الراعية للفريق عن عدم تنظيم هذا المعسكر بدعوى ضيق الوقت وعدم الاتفاق عليه منذ بداية الموسم ووقع الاختيار على إحدى الشركات من جانب إدارة النادي على اعتبار أنها قدمت أفضل العروض وتضمن



## { تقرير

خطط تطوير الكرة المصرية حاضرها ومستقبلها كانت على موعد هذا الأسبوع للحصول على شهادة الجودة من الفيفا، من خلال زيارة قامت بها مديرة التطوير لمنطقة شمال أفريقيا التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم الكاميرونية السيدة ليلي جرجا التي تفتخر مهمتها في متابعة الاتحادات الأهلية لدول شمال أفريقيا في اثنتي عشرة دولة، وتكتب تقارير مفصلة للمشروعات والدراسات المطروحة من كل اتحاد، لتقديم دعم مادي من الفيفا لها كمساهمة في تطوير لعبة كرة القدم في القارة السمراء.

650 ألف دولار  
منحة الفيفا  
لاتحاد الكرة  
لدعم التطوير

”  
الكاميرونية  
ليلي جرجا من  
أم مصرية  
وتتحدث العربية  
”

المدير الفني  
للاتحاد يؤكد أن  
النهوض بالكرة  
في مصر يبدأ  
من تحت

”  
خطط الاتحاد لا  
ترتبط بمجالس  
إدارة ولا  
أشخاص



# امـرأة تكشف خطط الجبلالية

خالد عبد المنعم



وإدارة كرة القدم واللياقة البدنية والملاعب. وعن خطته كمدير فني لاتحاد الكرة التي بدأ في تنفيذها يقول الدكتور محمود سعد في بداية عملنا كان لابد من تحديد نقاط الضعف والقوة والسلبيات والمشاكل التي تحتاج إلى تدخل لتغييرها والتي كانت تعوق التطوير لسنوات ماضية، وبعد ذلك انطلقنا لتنفيذ خطة طموح للنهوض بقطاع الناشئين في كل مناطق وأندية مصر من خلال ندوات ومحاضرات علمية تنشيطية للمدربين وتجهيز موادها على سيدبها وتوزيعها على المناطق والمدربين لكل المراحل السنية بداية من عمر ثلاث سنوات وحتى عشرين سنة من خلال استراتيجية لتقويم وتطوير المنظومة في مصر.

وأشار الدكتور محمود سعد إلى أن اللجنة الفنية بالاتحاد أنجزت العديد من المهام من خلال تفعيل دور المدربين في القطاعات والفروع وانتقاء عناصرهم بشكل مميز، وكذلك الأجهزة الطبية والإدارية وتوسيع قاعدة الممارسة ومنها الكرة النسائية التي بدأت التوسع والانتشار بشكل مبشر، وخاصة في المناطق التي كانت بعيدة عن هذا النشاط سواء كانت في الصعيد أو في الوادي الجديد. وأضاف المدير الفني للاتحاد أنه تم إنشاء قاعدة بيانات للاعبين المقيدين في المراحل السنية المختلفة وأخرى للمميزين، وكذلك قاعدة لبيانات المدربين والذين بلغوا حتى الآن خمسة آلاف ومانتي مدرب، وتشكيل قاعدة بيانات للأجهزة الفنية لمنتخبات الناشئين وأجهزتهم الفنية وأن الفترة المقبلة وضعت لها استراتيجية لمدة ثماني سنوات، لا ترتبط بأشخاص أو مجالس للإدارة وبدأت من ٢٠١٥ وحتى ٢٠٢٢ وتهتم باللاعب أولاً في مختلف أعمار الناشئين طبقاً لقاعدة البيانات الموجودة والمدرب من خلال منحه دورات تنشيطية والحصول على الرخص التدريبية والإدارية من خلال دورات في الكاف أو الفيفا، والحكم بمنحه دورات تثقيفية والمتقاعد منهم بمنحه دورات محاضرين ومراقين وأخصائيي العلاج والتأهيل وتم إنشاء وحدة علاج بمشروع الهدف وحتى الأكاديميات تم وضعها تحت مظلة الاتحاد للإشراف عليها وتحديد معايير وضوابط لعملها وكذلك اللوائح والتشريعات يتم تطويرها للتماشي مع نظيرتها في الاتحاد الدولي وكان من أهم الأمور التي اهتمنا بها المنشآت والملاعب وتم إلغاء التنس في كل المراحل بشكل نهائي وربط المنتخبات ببعضها سواء في القطاعات أو المنتخبات الوطنية.

وأكد الدكتور محمود سعد المدير الفني لاتحاد الكرة أن اللجنة الفنية تهتم بالمدرب بشكل كبير لأنه الأصل في مجال الكرة من قطاع الناشئين والذي لا أحد يولييه أي اهتمام رغم أنه الأهم والذي لابد من صقله واختياره بعناية فائقة ومنحه الدورات والدراسات لأنه معنى تماماً باختيار اللاعب وقرن الأفضل وتعليمه المهارة واللياقة وطرق اللعب لذلك كان لابد من فرض الجانب العلمي لهذا المدرب ومنحه المادة العلمية دون مشقة أو اهتمام.. خصوصاً أن لدينا خامات مبشرة اكتشفناها في دورات الرخصة (C) التي أصبحت بداية جادة لكل لاعبي مصر المعتززين وآخرهم الدورة الأخيرة التي حضرها محمد أبو تريكة ووائل جمعة وإبراهيم سعيد ونجوم كثيرون وضعوا أنفسهم على طريق التدريب.



الفني للاتحاد، وأنها سوف تكتب تقريراً مفصلاً عن الزيارة وكل مشروعات التطوير التي تحتاج إلى دعم ورفعها لمسئولي الفيفا للحصول على موافقتهم. لصرف الدعم المناسب ليس الآن فقط، ولكن للسنوات الثلاث المقبلة التي قدم المدير الفني للاتحاد تقريراً مفصلاً عن المشروعات التي يريد مشاركة الفيفا في تطويرها.

وأضافت ليلي جرجا أنها تقابلت مع جمال علام رئيس الاتحاد واستمعت منه لشرح حول أهداف الاتحاد في المرحلة المقبلة خاصة في مجالات تنمية المهارات للمدربين في المراحل السنية المختلفة، وأنها دونت كل التفاصيل وباتت كل الأمور بالنسبة لها واضحة وستكتب لرؤسائها في الفيفا للبدء في صرف الأموال اللازمة لكل الخطط المطروحة. وعن وجودها في مصر كممثل للفيفا وانطباعاتها عن الكرة المصرية وإجادتها إلى حد ما اللغة العربية تقول مسئولة التطوير بالفيفا: أنا لست مهتمة بالنواحي الفنية لكرة القدم، ولكنني أهتم كثيراً بكل ما هو خاص بتنميتها وانتشارها في القارة، أما بالنسبة للغة العربية فأنا أعيش مع والدتي المصرية وتكلم اللغة العربية في المنزل، وحتى الذي قبل وفاته كنت أتكلم معه باللغة العربية، لذلك أنا أعتبر نفسي كامبرونية مصرية.

أما الدكتور محمود سعد المدير الفني لاتحاد الكرة فيقول إن زيارة مسئولة التطوير بالفيفا لاتحاد الكرة كانت مهمة وفرصة لإطلاعها على شرح لكل الخطط الحالية والمستقبلية التي وضعناها والتي نحتاج إلى دعم الفيفا فيها في السنوات المقبلة، وعلى رأسها تنمية مهارات المدربين ورفع قدراتهم التدريبية وتوحيد طرق التدريب ليس في كرة القدم فقط، ولكن في الكرة الشاطئية وحراس المرمى وكرة الصالات

## ليلى جرجا تناقش جمال علام

مثلما حدث قبل ذلك في مشروع الهدف، الذي تم إنشاؤه في مدينة السادس من أكتوبر على مساحة كبيرة من الأرض بدعم مادي من الاتحاد الدولي لكرة القدم، وأصبح الآن مجمعا فندقياً يخدم لاعبي المنتخبات المصرية لكرة القدم ويشتمل على ملاعب لكرة القدم وفندق كبير وقاعات للمحاضرات والدراسة والإعداد. ليلي جرجا مدير التطوير بالفيفا كامبرونية الجنسية وتحمل جينات مصرية، وذلك من خلال والدها الكامبروني الذي تعلم في مصر وارتبط بمصرية وتزوجها وسافرت معه إلى الكامرون. وأنجبت أولاداً كان من بينهم ليلي التي عملت في الاتحاد الدولي لكرة القدم، وأصبحت مسئولة عن ملف التطوير في دول شمال أفريقيا، وخلال زيارتها لمبنى اتحاد الكرة للتعرف على الخطط التي أعدها الدكتور محمود سعد المدير الفني للاتحاد سالتها عن مهمتها فقالت أنا أملك همزة الوصل بين الفيفا والاتحادات الأهلية في شمال القارة، في برنامج أعده الاتحاد الدولي للعبة لدعم هذه الاتحادات في برامج التطوير الخاصة بكرة القدم، ومن خلال التنسيق مع الاتحادات أتعرف على الخطط والمشروعات التي ينوي كل اتحاد تطويرها وأرفع عنها تقريراً للمسؤولين بالفيفا للحصول على الموافقة بدعمها مادياً، ثم بعد ذلك أتابع مراحل التنفيذ وحتى الانتهاء منها للبدء في باقي المشروعات الأخرى الموضوع ضمن الخطة. وسالتها عن الحجم الكامل للاتفاق على مثل هذه المشروعات فقالت إنه يتراوح بين مائتين وخمسين ألف دولار وستمائة ألف دولار لكل اتحاد وطني، وتصرف للاتحادات على مراحل للمساعدة على تنمية الكرة في أفريقيا في مختلف المشروعات.

وعن نوع مشروعات التطوير التي يتبناها الفيفا تقول السيدة جرجا: الدعم يشمل كل المشروعات المرتبطة بمجال كرة القدم والتي ترى الاتحادات الأهلية أنها تحتاج إلى تطوير وتحديث سواء في المجالين الفني والخاص بتطوير المدربين والحكام والأجهزة الإدارية واللياقة البدنية والطبية أو الإنشائي لتطوير البنية التحتية للملاعب والمباني والصالات وأرضيات الملاعب، وليس هذا فقط ولكن الكرة الخماسية والشاطئية وحراس المرمى وكل ما هو مرتبط بمجال كرة القدم ارتباطاً وثيقاً. وعن الانطباع الذي وصلت إليه من خلال زيارتها لاتحاد الكرة المصرية تقول مديرة التطوير بالفيفا إنها اطلعت على الخطط المختلفة التي قدمها لها مسئولو الاتحاد، وعلى رأسهم الدكتور محمود سعد المدير



{ تقرير

لم يخرج الرياضيون من معمة البرلمان صفر اليدين.. بل انتزعوا 13 مقعدًا جعل لهم وجودًا وحضورًا في مجلس النواب الجديد.. وفي هذه السطور نحاول التعرف على أفكارهم وأحلامهم تحت قبة البرلمان..

# أعلام الرياضيين تحت قبة البرلمان

الحواري:  
إنشاء  
محاكم لفض  
المنازعات..  
وتعديل قانون  
الاستثمار

”  
البلتاجي:  
القضاء على  
ماфия سرقة  
الأراضي..  
وتحويلها  
إلى ملاعب  
مفتوحة

”  
طارق: إقرار  
الانتخابات في  
أندية الهيئات  
والشركات

”  
الزياتي:  
الرياضة نشاط  
أساسي  
للمواطن  
وليست ترفيهاً



خالد عبد المنعم





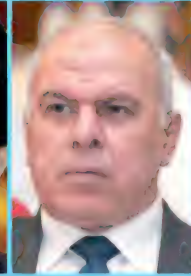
طاهر أبو زيد



فرج عامر



ثروت سويلم



رضوان الزياتى



أحمد سعيد



سحر الهوارى



رضا البلتاجى



طارق السيد

الأولمبي فلهي العديد من طلبات الإحاطة والمقترحات التي سيناقشها في أولى جلسات البرلمان، ومن أهم أولوياته مدينة الإسكندرية التي ينتمى إليها، والثاني الرياضة بحكم أنه رئيس للنادي الأولمبي، أما محافظة الإسكندرية فيقول إنها تحتاج إلى حلول سريعة لأزمته مهمتين الأولى خاصة بالتكديس السكاني في مساحة ضئيلة من الأرض أدى إلى ضعف الخدمات، وأزمة في البنية التحتية من صرف صحي وقمامة وزحام مروري وخدمات عامة، لذلك فلا بد من التوسع العمراني من خلال فتح الحزام حول الإسكندرية والتوسع العمراني ومد الخدمات لمناطق جديدة لكف الاختناق الذي تعيشه المدينة، أما بالنسبة للرياضة فيقول المهندس طارق إنه لابد من العمل على سرعة إصدار قانون الرياضة الجديد بعد دراسة جادة ومناقشات واسعة مع المتخصصين في كل المجالات، ولا بد أن يكون شاملا لأهم المشكلات الرياضية وعلى رأسها بند السنوات الثماني الذي لابد من تطبيقه في المناصب على أن تتاح الفرصة للشباب، وهو الأمر الذي سيمتحن العديد من الكوادر، كذلك لابد من تطبيق الاحتراف في المجال الرياضي، وأن يتضمن القانون الجديد بنودا يلزم الأندية التابعة للشركات أو الهيئات بضرورة إدخال نظام الانتخاب في مجالس الإدارة، وإلغاء أمر التعيين في مجالس الإدارة وتطبيق المادة ١٨ من القانون ومنح الأندية الصلاحيات في استغلال منشآتها بنظام حق الانتفاع، لتدبر الأموال وتحسين الخدمات ليمتحنها الفرصة في الاعتماد على مواردها والتخفيف من الاعتماد على الدولة والحكومة.

أما النائب رضوان الزياتي فيقول إن لديه العديد من الملفات سواء لدائرته التي منحه أهلها ثقتهم أو للصحفيين الذين ينتمى إليهم كاحد كتابها أو لمصر الكيان الأكبر، الذي يؤكد أنه يسعى أولا إلى دعم الاستقرار بها وتوفير المناخ للاستثمار لتحسين الاقتصاد، ليعيش كل مواطن على أرض مصر عيشة كريمة من خلال الخدمات الصحية الملائمة بتوفير المستشفى والعلاج على أفضل مستوى والتعليم من خلال تحسين المناهج، وتخفيض كثافة الفصول بالعمل على فترات أسبوعية للتلاميذ.. وبالنسبة للخدمات العامة ضرورة الانتهاء من مد شبكات الصرف الصحي للمقرى والمدن بحد أقصى ٤ سنوات، وتحسين مياه الشرب وتوفير الطرق والحد من ظاهرة العشوائيات.. أما بالنسبة للرياضة فيؤكد الزياتي أن أهم أولوياته في هذا المجال هو العمل على إصدار قانون للرياضة، والتأكيد في بنوده على أن الرياضة نشاط أساسي وليس ترفيها، وأن تدرج كمادة أساسية في المناهج المدرسية.. وبالنسبة للصحفيين ضرورة رفع الكادر الخاص بالصحفيين من خلال القانون الذي سيعرض على البرلمان على أن يكون الحد الأدنى لراتب الصحفي خمسة آلاف جنيه، وقصر مدة رئاسة التحرير في أي مطبوعة كحد أقصى ٤ سنوات لمنح الفرصة للكوادر الشابة في مجال يحتاج دائما إلى التجديد وضخ الدماء بالأفكار والمقترحات البناءة.

من بين الرياضيين الناجحين هناك رؤساء أندية وهم: رئيس الزمالك الفائز بمقعد عن دائرة ميت غمر محافظة الدقهلية، المهندس محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة عن قائمة في حب مصر بالإسكندرية، طارق السيد رئيس النادي الأولمبي عن حزب المصريين الأحرار، محمود شحاتة رئيس نادي صيد المحلة، عن حزب مستقبل وطن، وسمير موسى رئيس نادي الزرقا. من بين المفارقات في فوز الرياضيين بمقاعد في البرلمان كان هناك رئيس نادي الزمالك ونجله أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك ممثلا عن دائرة الدقي ضمن حزب المصريين الأحرار.. ومن النادي الأهلي يظهر أحمد سعيد نائب رئيس القلعة الحمراء عضوا بالبرلمان عن دائرة وسط القاهرة ضمن قائمة في حب مصر، ويرافقه مارادونا النيل طاهر أبو زيد نجم الأهلي الأسبق بالفوز عن محافظة القاهرة، والعميد ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة عن دائرة أبوحماد الشرقية وسحر الهوارى عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم والمشاركة على الكرة النسائية عن محافظة الفيوم، وفتحي ندا نقيب الرياضيين يظهر في مجلس النواب ممثلا عن دائرة السنطة مستقل، ومن أسرة النقد الرياضي فاز الكاتب الصحفي رضوان الزياتي عن دائرة الخانكة والخصوص قلوبية عن حزب مستقبل وطن، وسامر التلاوي من نادي جمهورية شبين، ومحمد عفيفي في طوخ، وعاصم مرشد رئيس نادي كوم حمادة.

ومن التحكيم فاز الحكم الدولي رضا البلتاجي عن دائرة حلوان والمعصرة والذي يقول في بداية كلامه عقب نجاحه: إنني مدين بالفصل لكل أفراد دائرتي الذين وضعوا ثقتهم في شخصي ومنحوني أصواتهم، رغم أنني لم أصرف في الحملة الدعائية سوى مبلغ زهيد عن المال مقارنة بآخرين.

ومن أهم الملفات التي سيقوم بفتحها عقب دخوله البرلمان يقول البلتاجي سأتصدى لمافيا الاستيلاء على الأراضي وبيعها بعد تقسيمها.. والتي تخلف وراءها مشكلات وكوارث بسبب تحويلها إلى عشوائيات، وسأبني فكرة تحويل بعض هذه الأراضي إلى ملاعب رياضية مفتوحة لممارسة النشاط الرياضي، الذي بات مقصورا على رواد الأندية التي لا يدخلها سوى أصحاب المال والطبقات العليا من المجتمع، وهو حق أصيل لهم لكن في نفس الوقت هناك حق الممارسة للطبقات المتوسطة والفقيرة، الذين أصبحوا لا يجدون المكان لممارسة الرياضة، وسأعمل جاهدا على عودة مدينة حلوان إلى سابق عهدها عندما كانت مشفى للعلاج من الأمراض، وسأهتم بعودة الحدائق التي كانت تشتهر بها حلوان حتى سنوات قريبة، وخدمة أفراد الدائرة بكل إمكاناتي.

أما النائبة سحر الهوارى فتقول إن لديها العديد من الملفات الشائكة التي تريد إثارها تحت قبة البرلمان وعلى رأسها المشكلات الصحية وبناء المستشفيات خاصة في قرى ومدن الصعيد التي تعاني الإهمال والفقر، وهناك العشوائيات وفساد المحليات التي باتت أزمة تواجه كل الحكومات المتعاقبة دون





من سوء حظ ريال مدريد أن الاتحاد الإسباني لا يضم أحمد مجاهد أو الشامي ..  
وغيرهما من رجال الجلالة وإلا لتم تفصيل اللوائح على مقاس النادي الملكي ولم يتم استبعاده  
من بطولة كأس ملك إسبانيا:

# الاتحاد الإسباني «مفيهوش» مجاهد

أنطوى  
تعرض للطرد  
فى آخر  
مباراة مع  
الإسماعيل  
وعاد ليلعب  
مع الأهلي  
فى الكأس  
ولجنة  
المسابقات  
تبرر!!

وختافى وبرشلونة.. وباختصار لم يكن  
يحق له اللعب مع ريال مدريد فى أول  
مباراة بالكأس.  
سجل تشيرشيف الهدف الأول للريال  
وفوجئ معه الجهاز الفنى بقيادة بينيتيز  
بجماهير قادش فى المدرجات تهتف بقوة  
باسم اللاعب الروسى بعد أن علمت بعقوبة  
إيقافه وخطأ مشاركته فى المباراة وذلك من  
خلال موقع صحيفة ماركا المدريدية والتي  
فجرت الفضيحة الإدارية واتبعتها قيام  
الجهاز الفنى لقادش بتقديم احتجاج.  
الطريف أن روفائيل بينيتيز قام باستبدال  
مهاجمه الروسى من بداية الشوط الثانى  
وكانه يغسل يده من مسئولية مشاركة  
تشيرشيف.. وتعرض بسبب ذلك للسخرية  
من جماهير البارسا وحتى الريال على مواقع  
التواصل الاجتماعى.

ارتكب ريال مدريد خطأ ساذجا وقادحا..  
ودفع ثمن الإهمال غاليا.  
ولكن فى مصر وبالتحديد أكثر فى بطولة  
كأس مصر الأخيرة حدثت أخطاء أكثر  
سذاجة وخطورة وتم ضرب عرض الحائط  
باللوائح وتفصيلها من أجل عيون الأندية  
الكبرى.  
ارتكب النادي الملكي خطأ إداريا كبيرا  
فى مباراته أمام فريق قادش فى ذهاب  
دور الـ ٣٢ لمسابقة كأس ملك إسبانيا  
وذلك بإشراكه لاعبا موقوفا فى المباراة..  
وبالتحديد أكثر دفع الجهاز الفنى باللاعب  
الروسى دينيس تشيرشيف من بداية  
مباراة قادش رغم إيقافه لمباراة واحدة  
بعد تلقيه ثلاث بطاقات صفراء فى بطولة  
الكأس من الموسم الماضى مع فريقه السابق  
فياريال.. وكانت أمام كل من ريال سوسيداد

عاطف عبدالواحد





كهريا



جون أنطوى

المرحلة الثالثة الإقصائية (الدور التمهيدي) فإن كل البطاقات المتركمة يتم إلغاؤها وأن جميع اللاعبين المشاركين في دور الـ ٣٢ يكون بمقدورهم اللعب بشكل طبيعي دون بطاقات. وعلى الرغم من ذلك قرر ريال مدريد الذهاب إلى لجنة الاستئناف ثم المحكمة الرياضية الإدارية في محاولة أخيرة من رئيسه لاستنفاد كل الوسائل القانونية المتاحة لإعادة فريقه لبطولة الكأس وخاصة بعد نجاحه في الفوز على قادش بملعبه ووسط جماهيره ١/٣..

بعيداً عن كل ذلك.. فإن لجنة المسابقات قضت بما يجب..

قالت كلمتها وأصدرت حكمها.. بما لديها من لوائح وشروط وقواعد لم تنتظر لقوة وجماهير وبطولات ريال مدريد.. ولا تهديدات رئيسه واعتمد الاتحاد الإسباني قرارها.. ولم يتدخل فيه ولم يضغط لا من بعيد أو من قريب. ولم يفكر في الإعلانات التي ستعود عليه من استمرار الريال. بمعنى آخر.. اتحاد الكرة الإسباني لم يكن به أحمد مجاهد ولا الشامي ولا جمال علام أو غيرهما من رجال الجبالية وإلا لثم تطويع اللوائح لخدمة النادي الملكي على حساب فريق القسم الثاني.. فقد شهدت بطولة كأس مصر العديد من الأخطاء الساذجة والفادحة وكانت لجنة المسابقات واتحاد الكرة أول من ببرها ويدافع عنها. الغاني جون أنطوى مهاجم الأهلي خالف كل الأعراف واللوائح وخاصة لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي تمنع مشاركة أي لاعب مع ثلاثة فرق في موسم واحد.. حيث لعب مع الإسماعيلي في بداية الدوري ثم انتقل إلى صفوف الشباب السعودي وعاد ليظهر بالفائنة الحمراء في بطولة الكأس. وتكرر السيناريو نفسه مع اللاعب محمود عبد المنعم الشهير بكهربا والذي أنهى جراسهوبرز السويسري عقده فعاد إلى صفوف أنبي الذي باعه إلى الزمالك الذي شارك معه في الكأس ليكون النادي الثالث الذي يلعب له في الموسم.

وخرج رجال الجبالية بمبررات أن الكرة المصرية تمر بظروف استثنائية وأن بطولة الكأس هي بداية للموسم الجديد.. فماذا عن بطولة الكأس التي انطلقت منذ أسابيع هل هي خاصة بالموسم المقبل ٢٠١٦/٢٠١٧ أم أننا سنلعب بطولتين للكأس في عام واحد؟! اتحاد الكرة أول من يضرب عرض الحائط بلوائحه.. يخشى من الأندية الكبيرة.. ويتراجع أمام التهديدات.. ولذلك يتعرض لسخرية كبيرة حتى من وسائل الإعلام الأجنبية بعد ما جرى من عجائب وغرائب خلال بطولة الكأس الأخيرة وبالتحديد أكثر مشاركة أطفال الجونة أمام الأهلي.. ومشاركة العديد من اللاعبين مع فريقين في البطولة نفسها.. ولعل الأعجوبة الأكبر كانت تسجيل لاعب مرتين في نفس الدور. وتحدث عن اللاعب إبراهيم عبد الخالق والذي سجل مع سموحة في مباراته مع النصر (١/٤) في دور الـ ١٦.. وفي نفس الدور سجل بالفائنة البيضاء بعد انتقاله

إلى صفوف الزمالك في شباك حرس الحدود (١/٣) بل إن ما جرى في كأس ملك إسبانيا وتم عقاب ريال مدريد بسببه بالاستبعاد من البطولة حدث في الدوري المصري ووجد من يطوع له اللوائح.

قبل تركه للإسماعيلي.. تعرض جون أنطوى للطرد في مباراة طلائع الجيش بعد ارتكاب سلوك كلفه قيام لجنة المسابقات بإيقافه ثلاث مباريات لم ينفذ منها فعلياً أي مباراة حيث رحل بعدها للعب والاحتراف في الدوري السعودي مع الشباب.. وعاد ليشارك مع الأهلي بدون أن يتوقف أحد أو يشتكى أي ناد. والمضحك كان تبرير لجنة المسابقات، حيث خرج مسئولوها ليؤكدوا أن الإسماعيلي لعب - بعد رحيل أنطوى للسعودية - عدداً من المباريات التي غطت فترة إيقاف المهاجم الغاني وبعدها عاد من الشباب إلى الأهلي وكانت فترة إيقافه قد انتهت بالفعل! اليس هذا الأمر مضحكاً.. أنطوى يخطئ ويتجاوز ويعاقب ولا ينفذ العقوبة.. بحجة أن نأديه وهو ليس في صفوفه ويشارك في دوري آخر.. لعب عدداً من المباريات التي غطت إيقافه وهو أمر مضحك جداً فهل العقوبة كانت في حق النادي أم اللاعب؟! المؤكد أنك لن تجد مثل هذه الأمور إلا في الدوري المصري.. تطويع لوائح وتفصيلها على مقاس الكبار!

ولعل ما حدث في كأس ملك إسبانيا بمثابة درس لاتحاد الكرة وأيضاً للجنة المسابقات.. فاللوائح ينبغي أن تنفذ على الكبير والصغير حتى لو كان في قيمة وقوة ريال مدريد ولا حتى تهديدات رئيسه.

الدرس الآخر للكرة المصرية جاء من جماهير روما الإيطالي الذي يلعب له نجمنا المصري محمد صلاح وهذا الدرس لجماهير الأندية الشعبية.

جماهير نادي العاصمة الإيطالية ابتكرت وسيلة رائعة للاعتراض والاحتجاج على تراجع أداء لاعبيها وسوء نتائج الفريق خلال المباريات الأخيرة سواء في بطولة الدوري أو حتى دوري أبطال أوروبا حيث خسر الفريق أمام برشلونة في كامب نو بالستة ثم أعقبتها الهزيمة أمام أتلانتا في الأولمبيكو مما جعل الفريق يتراجع إلى المركز الرابع واقترب منه اليوفنتوس بقوة حيث لم يعد بفصلهما سوى نقطة واحدة. جماهير روما قامت بشراء ٥٠ كيلو جزر.. وقامت بوضعها في صناديق أمام مدخل النادي وذلك قبل بدء تدريب الفريق الصباحي.. وكتبت لافتة كبيرة رفعتها لفترة أمام صناديق الجزر ثم علقت على سور النادي «وجبة شهية يا أرناب» الجماهير سخرت وجردت نجومها من لقب الذئاب وشبهتهم بالأرناب.

لم تقم الجماهير بإشعال الشماريخ والألعاب النارية ولم تقتحم النادي وتعتدي على منشأته وإنما نظمت مظاهرة أو احتجاج الجزر.. لتعبر عن غضبها من سوء أداء ونتائج الفريق.. فهل يصل درسها إلى جماهير الأتراس المصرية؟!



بعض العائلات استطاعت أن تصنع حالة خاصة مع أندية لم تكف بالوجود، وإنما نجحت في أن تفرض نفسها وتتولى دفة أمور هذه الأندية.. النجاح كان عنواناً للبعض.. والفشل كان مصير البعض الآخر، ورغم ذلك مازالت السيطرة مستمرة.. التفاصيل نرصدها في هذه السطور:

# عائلات تحكم الأندية



إلى أن وصل إلى مقعد الرئاسة في المرة الأولى عام ٨٠ خلفاً للفريق مرتجي واستمر في موقعه ٨ سنوات، ثم عاد مجدداً عام ٩٢ واستمر لمدة ١٠ سنوات، وظل شقيقه طارق عضواً بلجنة الكرة وعنصراً فاعلاً ومؤثراً في إدارة دفة شئون الكرة داخل النادي، ويعتبر صالح سليم صاحب ثاني أطول مدة في رئاسة مجلس إدارة النادي الأهلي بعد جعفر والي باشا وكان الرئيس الرابع في تاريخ القلعة الحمراء والذي ظل قابضاً على زمام الأمور فيها على مدار ١٨ سنة متتالية من ٢٢ عام إلى ٤٤ ثم عاد مجدداً لمدة ٣ سنوات خلال الفترة من ٤٤ إلى عام ٤٧.

العائلة الثالثة التي لها أيضاً نصيب في الحضور القوي داخل الأهلي هي عائلة العامري التي ينتمي إليها العامري فاروق وزير الرياضة الأسبق الذي كان عضواً في مجلس إدارة الأهلي لفترة ليست قصيرة وعندما ترك موقعه حرص على أن يمهّد الطريق لشقيقه هشام الذي حجز لنفسه مقعداً في مجلس الإدارة الحالي، والمفاجأة أن هناك من اتهم العامري الصغير بأنه يقف وراء تسريبات اجتماع مجلس الإدارة.

عائلة مرتجي فرضت بصمتها على الأهلي منذ عميدها التاريخي الراحل الفريق عبدالمحسن كامل مرتجي الذي تولى رئاسة النادي مرتين، الأولى كانت لفترة وجيزة لم تزد على عامين من ٦٥ إلى ٦٧ والفترة الثانية امتدت ٩ سنوات من ٧١ إلى ٨٠، وكانت هذه الفترة الطويلة نسبياً كافية لتصنع حضوراً خاصاً لعائلة مرتجي داخل القلعة الحمراء، وعندما ترك عميدها مسئولية القيادة في الأهلي ظل حضور هذه العائلة مستمراً من خلال الابن خالد مرتجي الذي كان عضواً بمجلس الإدارة لدورتين متتاليتين، وأخيراً عماد وحيد زوج ابنة الفريق مرتجي والذي نجح في الانتخابات الأخيرة ويعتبر امتداداً لعائلة مرتجي التي يبدو أنها ترفض الابتعاد عن مقاعد المسئولية داخل النادي.

حضور عائلة سليم في الأهلي أيضاً كان طاعياً ومتوهجاً حتى رحيل أسطورة العائلة صالح سليم عام ٢٠٠٢ والذي تربّع على قمة الهرم الإداري في القلعة الحمراء لفترة طويلة، وكان صالح قد تقلّد أكثر من منصب إداري في النادي

مرتجي  
وسليم حالة  
خاصة في  
الأهلي

عائلة رئيس  
الزمالك  
تسيطر  
على القلعة  
البيضاء

هشام  
العامري  
يرث شقيقه  
في النادي  
الأحمر!

أبو السعود  
يكرر سيناريو  
العثمانيين..  
لكن الفارق  
شاسع

جلال إبراهيم  
مهّد الطريق  
لابنه ليواصل  
المسيرة

صلاح رشاد





مجلس إدارة النادي الحالي.  
ارتبط نادى المنصورة ومازال بعائلة مجاهد  
فعميد العائلة إبراهيم مجاهد هو رئيس النادي  
حالياً ومنذ فترة ليست قصيرة وكان شقيقه  
الراحل حسن هو المدير الفني للفريق الأول لكرة  
القدم بالنادى لسنتين طوال، وظل في هذا الموقع  
حتى رحيله عن الدنيا، في حين ظل باب تدريب  
الفريق الأول مغلقاً في وجوه كل نجوم الجيل  
الذهبي للمنصورة مثل بدير والشال وسعد  
سليط و سطوحى وثروت فرج وغيرهم، الأمر  
الذى دفع بدير لعدم دخول النادي منذ مايزيد  
على ٢٠ عاماً، ويتهم سطوحى حارس مرمى  
المنصورة الأسبق إبراهيم مجاهد بأنه حرم  
الجيل الذهبي للمنصورة من حقه في التدريب  
داخل النادي مشيراً إلى أن هناك عائلات بعينها  
تحرص خلال فترة وجود عميدها في موقع  
المسؤولية داخل النادي على تطويع الجمعية  
العمومية لمصلحة هذه العائلة من خلال طرق  
كثيرة غير شرعية.

نادى النصر أيضاً عنوان لسيطرة عائلة بعينها  
وهي عائلة عبدالحق.. فقد ظل عمرو عبدالحق  
رئيساً للنادى لفترة طويلة وعندما وقعت  
الوائح حجر عثرة في طريق استمراره على  
رأس المسؤولية داخل النادي استعاض عنه  
بشقيقه سحر لتتولى المهمة بدلاً منه وظل هو  
المتحكم الفعلي في إدارة الشؤون الكروية بصفة  
خاصة من وراء الكواليس.. ولم تفرح سحر  
بانجاز صعود فريق الكرة لدورى الأضواء لأن  
هذه الطفرة استمرت لموسم واحد فقط وعاد  
الفريق مجدداً إلى دورى القسم الثانى.

تبادل الأشقاء موقع رئاسة النادي لم يكن حكراً  
على عائلة عبدالحق في النصر، فقد كرر نفس  
السيناريو عائلة رسلان في نادى الحمام فبعد  
أن انتهت مدة عدلى رسلان ترك إدارة شؤون  
النادى لشقيقه إبراهيم، ولم يكف عدلى بذلك  
بل وضع ابن شقيقه الأكبر نور هانى رسلان في  
مقعد العضوية، ليصبح النادي عائلياً بامتياز  
بعد أن خضع لسيطرة الأشقاء الثلاثة، عائلة  
عويس أيضاً تتحكم في نادى الواسطي من خلال  
المستشار جمال عويس الذى لم يجد غضاضة  
عندما رحل عن رئاسة النادي في أن يدفع بابن  
شقيقته ليتولى الرئاسة لكن ظل الرجل سيطراً  
على كل صغيرة وكبيرة داخل النادي.. حتى في  
غيابه الرسمي عن موقع المسؤولية.

أحياناً يخضع النادي لسيطرة فرد وليس عائلة  
مثلما يحدث في نادى سموحة الذى يقبض  
على زمام الأمور فيه رئيسه المهندس فرج عامر  
ويبدو أن باقى أعضاء مجلس الإدارة ارتضوا  
موقف المتفرج فعامر هو المسئول الأول والأوحد  
عن كل شيء، وفرض هيمنته الكاملة على فريق  
الكرة بشكل مأساوى جعل الفريق ضحية  
تصرفاته بعد أن أدمن التدخل في الشؤون  
الفنية، مما دفعه للصدام بالعديد من المدربين  
الذين يجدون أنفسهم في نهاية المطاف بين حلين  
لا ثالث لهما إما الاستمرار مع عدم وجود أى  
صلاحيات حقيقية، لأنها ستكون من نصيب فرج  
عامر أو رفض هذا الأسلوب فتكون الإقالة أو  
الاستقالة هي الحل.. نفس السيناريو يحدث في  
نادى الزرقا الذى يسيطر عليه تماماً منذ سنتين  
طوال سمير موسى، لكن لوجود فريق الكرة  
بدورى القسم الثانى وابتعاده عن بؤرة الأضواء  
لم يشعر أحد بما يفعله سمير موسى بالنادى،  
الذى يسير وفقاً لما يريده الرجل دون أى وجود  
لملوس لمجلس الإدارة..



المستشار جلال إبراهيم



إبراهيم مجاهد



عمرو عبد الحق

أرادت أيضاً أن تسير على هذا المنوال من خلال  
ابنها العميد محمد أبو السعود رئيس النادي  
الحالى الذى وضع تجربة العثمانيين نصب  
عينيه، فهنا المناخ لابنه حسن ليتولى عضوية  
المجلس ويكون له دور كبير في إدارة شؤون  
الكرة داخل قلعة الدراويش، لكن شتان بين  
وضع الإسماعيل في عهد أبو السعود ووضع  
في زمان العثمانيين.. ففي عهد الأول لا توجد  
إنجازات من أى نوع لدرجة أن الفريق عاجز عن  
مجرد المنافسة على البطولات، على النقيض من  
زمان العثمانيين الذى كان يشهد انتصارات من  
العبء الثقيل.

سطوة العائلة ظهرت أيضاً في نادى الترسانة  
من خلال الأخوين صلاح وشاكر عبدالفتاح،  
فالأول عضو مجلس الإدارة لدورات متعاقبة  
وهو حالياً نائب رئيس النادي، والثانى الذى  
تولى تدريب الفريق الأول لمرات كثيرة نجح  
في أن يمهّد الطريق لابنه محمد ليفوز بعضوية  
مجلس الإدارة في الدورة الحالية، مثلما نجح  
أسطورة الشواكيش الراحل حسن الشاذلي في  
أن يهيئ الأجواء لابنه محمد ليكون له مكان في

النظام العائلي ظهر بقوة أيضاً في الزمالك من  
خلال المستشار جلال إبراهيم رئيس النادي  
الأسبق الذى تقلد كل المناصب الإدارية في  
القلعة البيضاء ووصل إلى مقعد الرئاسة  
خلال الفترة من ٩٢ إلى ٩٦ وتقلد المنصب مرة  
أخرى عام ٢٠١٠ واستمرت هذه الفترة حوالي  
سنة، وارتبط جلال إبراهيم بأعضاء الجمعية  
العمومية برباط وثيق بسبب حرصه على  
التواصل معهم بكل الصور الممكنة وتهنئتهم  
في المناسبات المختلفة، وبشاشته في التعامل  
مع الناس، كل ذلك ساعده على أن يجمع رصيدها  
لاباس به استفاد منه ابنه أحمد جلال الذى  
واصل مسيرة أبيه داخل قلعة البيضاء، وهو  
حالياً نائب رئيس النادي وربما يخطط لأن  
يكون رئيساً للزمالك يوماً ما.

عائلة رئيس القافة البيضاء في الوقت الحالى  
فرضت نفسها سريعاً على مقدرات الأمور داخل  
النادى خلال السنوات الأخيرة، وحرص رئيس  
النادى على أن يفتح الأبواب على مصاريعها  
لابنه أحمد ليكون عضواً بمجلس الإدارة الحالي،  
ورغم أن أمير الإبن الثانى لرئيس الزمالك ليس  
عضواً بمجلس الإدارة فإنه قريب أيضاً من فريق  
الكرة وله وجود ملحوظ، وكان رئيس الزمالك  
قد أعطى ملف اختيار المدير الفني لولديه بعد  
هروب بانتشيكو، فذهب الاثنان إلى الإمارات  
لحسم عملية التعاقد مع البرازيلي فيبر المدير  
الفني الأسبق للزمالك، وبعد أن فشلت المهمة  
سافر الاثنان أيضاً إلى البرتغال برفقة هانى  
زادة عضو مجلس إدارة النادي الحالى لإتمام  
التعاقد مع فيبريرا الذى حمل حقائبه ورحل  
منذ أيام قلائل.. ويحسب لعائلة رئيس النادي  
الحالى أنه في عهدها تم التعاقد مع كوكبة من  
اللاعبين المتميزين في كل المراكز، الأمر الذى هيا  
الفرصة لفريق الكرة بالزمالك ليفوز ببطولتي  
الدورى والكأس في موسم واحد وهو الإنجاز  
الذى استعصى على التحقيق على مدار سنتين  
طوال.. وفي عهدها أيضاً فاز الزمالك على  
غريمه التقليدي الأهلي بعد سنوات من العقدة  
الحرماء.. التي لم تتحطم إلا في عهد أسرة  
الرئيس الحالى للزمالك التي تحظى بشعبية  
في أوساط الجمعية العمومية وجهاً للنادى  
أيضاً.

لم تكن قلعة الدراويش بعيدة عن سيطرة  
العائلات، فقد كان النادي في قبضة العثمانيين  
لفترة طويلة وارتبطت نجاحات الفريق  
وإنجازاته بعصر العثمانيين الذى بدأ بالمعلم  
عثمان أحمد عثمان صاحب الرقم القياسي في  
تولى دفة الأمور داخل قلعة الدراويش حيث  
استمر في هذا المنصب لمدة ربع قرن من الزمان  
بدأت عام ٦٣ وانتهت عام ٨٨ وكانت من أهم  
الفرات في تاريخ الإسماعيلي فقد شهدت  
فوز الفريق بالدورى للمرة الأولى في تاريخه  
موسم ٦٦/٦٧ ثم فاز الفريق ببطولة أفريقيا  
لأبطال الدوري عام ٦٩ وكان أول فريق مصرى  
يحتل منصة التتويج الأفريقية، وتكرر مشهد  
سيطرة العثمانيين مجدداً خلال الفترة من  
٩٧ إلى ٢٠٠٥ حيث ترأس النادي خلال هذه  
المرحلة المهندس إسماعيل عثمان وكان نائبه هو  
المهندس إبراهيم عثمان ابن عميد العائلة عثمان  
أحمد عثمان، وقد فاز فريق الكرة بالدورى  
والكأس خلال هذه الحقبة التي أكدت مجدداً  
أن وجود العثمانيين في موقع المسؤولية يفتح  
الباب أمام تحقيق الإنجازات خاصة أنهم لا  
يجدون غضاضة في الدفع من جيوبهم لتذليل  
الصعاب أمام الدراويش، عائلة أبو السعود



{ حوار

فرقة  
اللاعبين  
أذهلتني

”

هذا  
الموقف  
لن أنساه  
لمتعب طول  
عمرى

”

بيسيرو رجل  
المرحلة..  
وننتظر  
الكثير منه

حسام غالى لاعب من طراز فريد.. فقد شارة الكابتن فلم يتأثر وازداد توهجًا.. وعندما عادت الشارة  
إليه شاركه جميع اللاعبين فرحته بهذه اللحظة السعيدة.. وكان هذا مدخلنا لحوار شامل مع حسام  
غالى كابتن الأهلي:

حسام غالى

بعد استعادة شارة القيادة:

الغيرة على  
الأهلى سبب أزماتى

أحمد محمود





#### اذكر لنا ما حدث بالتحديد يوم عودة الشارة إليك؟

كنا نستعد للمaran في ملعب أهلي دبي وفجأة نادى سيد عبدالحفيظ مدير الكرة كل اللاعبين ونادى على عمال غرف الملابس، وتأكدت لحظتها أن هناك قرارا مهما يريد أن يبلغنا به، وشعرت بأنه خاص بالشارة لكنني لم أتحدث وانتظرت حتى أعلن عبدالحفيظ القرار ووقتها كانت مفاجأة بالنسبة لي.

#### ماذا تقصد بالمفاجأة ألم تكن تتوقع أن تعود إليك الشارة مرة أخرى؟

قصدت مفاجأة من ردود فعل اللاعبين الذين صفقوا بحرارة ومنهم من صرخ وعلا صوته بالتهليل ومنهم من أطلق الصافرات، وساعتها أيقنت أن الأهلى كبير بلاعبيه وبروحهم التي تميزهم عن الجميع، وأدركت أيضا أن المسئولية كبيرة والثقة راسخة سواء من إدارة النادي أو من اللاعبين السعداء بعودة الشارة لي، وهي مسئولية ولا بد أن أكون على قدرها دوما.

#### وماذا عن شعورك أنت شخصا بعد سماع القرار وهل دمعت عيناك مثلما سمعنا؟

لم تكن دموعا بالمعنى المعروف لكنه شعور فعلا يمكن أن يظهر ويعطى انطباعا لمن أمامك بأنك تيكى، لكن وبصراحة لا يمكن أن أخفي سعادتي بهذا القرار وما رأيته من حب من جانب اللاعبين، يترجم فوراً إلى مسئولية كبيرة تجاه النادي وجماعته ومسئولية، ويزيد من لعبه الموجود على عاتق كل لاعب خلال المرحلة المقبلة، وهو ما تحدثت فيه فوراً مع لاعبي الفريق عن ضرورة أن نتكاتف جميعاً من أجل المرحلة المقبلة، خاصة أننا خسرنا الدورى والكأس فى الموسم الماضى، ولا يمكن أن نقبل الجماهير ذلك مجدداً، ومن ثم لا بد من تضافر كل الجهود من أجل إسعاد الجماهير، خاصة أن الفريق مقبل على دورى أبطال أفريقيا وهى بطولة مهمة جداً بالنسبة للفريق ولا بد من التركيز جداً من أجل الفوز باللقب والعودة مجدداً للمشاركة فى كأس العالم للأندية.

#### ومن كان أول المهنيين لك بعودة الشارة من أسرتك؟

ابنى محمود كان أول من تحدث معى عقب خروجى مباشرة من ملعب التدريب وكان سعيداً جداً بهذا القرار، لأنه كان دائم الحديث معى طوال الشهور الماضية عن موعد عودة شارة القيادة لي، ومن ثم كان سعيداً جداً بهذا القرار، خاصة أنه كان يتابع فى الإعلام كثيراً أحاديث عن الشارة وعودتها لي وبعض المشاكل التي يتحدث عنها البعض، وكلها أمور كان يتابعها ولذلك فرح جداً بالقرار.

#### بصراحة هل كنت غاضباً طوال الفترة الماضية بسبب سحب شارة الكابتن منك أم أنك تقبلت الأمر الواقع؟

لم يكن غضباً بقدر ما هو حزن لسبب بسيط أننى شعرت بأن هناك سوء فهم فى الأمر لأننى وببساطة من أبناء الأهلى وتربيت فيه ولا يمكن أن أقوم بإهانة شارة النادي مهما حدث، لكن الموقف حدث بهذه الصورة وتسبب فى القرار، وعموماً كان كل ما يهمنى طوال الفترة الماضية أن أدمع زملائي اللاعبين، سواء متعب أو عاشور أو إكرامى عندما يرتدون تلك الشارة، خاصة أنهم من أبناء النادي أيضاً ولعبوا دوراً مهماً فى البطولات خلال السنوات الماضية ولهم كل التقدير.

#### وماذا عن موقف عماد متعب معك فى بطولة السوبر عندما أصر على أن تحمل كأس البطولة رغم كونه الكابتن؟

علاقتي بعماد متعب جيدة جداً وهو أخى ومن أقرب اللاعبين إلى قلبي، وتربينا معاً فى الأهلى، وهذا الموقف لا يمكن أن أنساه فى حياتي، وبصراحة كل لاعبي الفريق طوال الأشهر الماضية لم يشعروني بأننى لست كابتن الفريق، وكانوا يتعاملون معى بهذه الطريقة وكان شيئاً لم يحدث، وهو شعور كما سبق أن ذكرت طيب جداً، ويعكس الروح الموجودة بيننا، وينفى كل الشائعات التي تتردد عن سوء علاقتي باللاعبين.

#### وهل تعتبر نفسك مصدر مشاكل أو على علاقة غير جيدة بزملائك اللاعبين؟

لست غاوى مشاكل وهناك من يصورني على أننى مشاغب وهو وصف غير سليم، وعلاقتي باللاعبين متميزة جداً، ويمكن أن تسألهم فى ذلك ولا توجد أية خلافات بيننا، والدليل كما سبق أن ذكرت أنهم سعدوا جداً بقرار عودة الشارة لي واحتفلوا أيضاً، فهل يمكن أن يكونوا كارهين لي بعد هذا الأمر.. هناك من يريد أن يجعلني دوماً فى دور المشاغب أو مفتعل الأزمات وهو أمر غير صحيح بالمرة.

#### وبماذا تفسر عصبيتك أحياناً أو حدوث بعض المواقف مع لاعبي الفريق؟

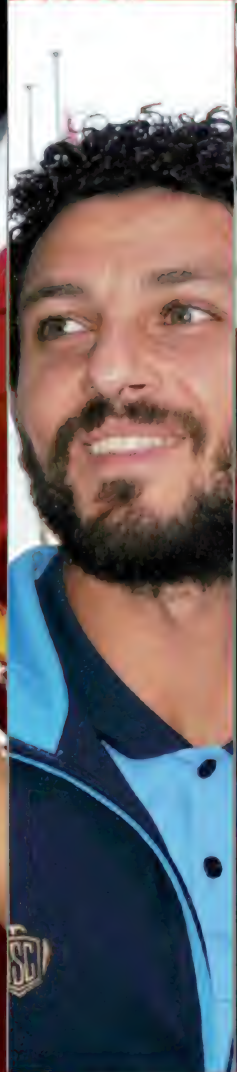
غيرة على الأهلى، فقد تعودت فى النادي منذ صغرى ألا أخسر والعب بكل جهد وتعب من أجل الفوز، وأحياناً تحدث بيني وبين أى لاعب نزفة ملعب أو شد سريع وينتهي فى لحظتها، لكن البعض يصورها على أنها





حوار

أتمنى دخول  
الإسماعيلي  
حلبة  
المنافسة  
سأعتزل  
في الوقت  
المناسب..  
والتدريب  
خطوتي  
المتبقية





خناقة أو أزمة كبيرة، بينما تكون علاقتي بمن حدث معه الموقف على أفضل ما يكون وأحيانا أضحك من الكلام الذي يتردد عن سوء علاقتي بلاعبى الفريق، لكننى لا أسعى للرد إلا من خلال الملعب والتركيز من أجل خدمة الفريق أو المنتخب.

**وماذا كان موقف بيسيرو منك بعد قرار عودة الشارة لك؟**

بيسيرو مدرب جيد وودود جدا مع اللاعبين، وبمك إمكانيات تؤهله لقيادة الفريق نحو تحقيق البطولات، وقد كان سعيدا بعودة الشارة لى وهنائى بالقرار، وقال لى إن المسئولية باتت كبيرة جدا ولا بد من أن نتكاتف جميعا لنجاح الفريق خلال الفترة المقبلة.

**وهل كنت تشعر باى هزة منذ تم سحب الشارة منك؟**

فى الأهلى دائما لا بد أن تضع نفسك تحت أمر النادى وتكون جاهزا للتعامل مع كل الأمور، لأنه فريق بطل، يتطلب أن تكون تحت ضغط باستمرار، حتى تتمكن من تحقيق البطولات، ولذلك لم أشعر مطلقا باى هزة ولا يمكن أن أفتعل أية مشاكل داخل الفريق، لأنه بيتى كما سبق أن قلت لك، ويمكن أن أغضب إذا ذهبت الشارة إلى لاعب لا يعرف قيمة الأهلى، ومن وجهة نظرى كل لاعبى الفريق يصلحون للقيادة داخل الملعب.

**جماهير الأهلى كانت سعيدة جدا بعودة الشارة إليك.. كيف ترى هذا الأمر؟**

تربطنى بجماهير الأهلى علاقة قوية منذ الصغر والجمهور هو قوة الدفع الكبيرة بالنسبة لى، وأنا سعيد بهذا الموقف وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهم جميعا وأن نستطيع كلاعبين أن نفرحهم بالفوز بمزيد من البطولات خلال الفترة المقبلة.

**وماذا عن معسكر الفريق الأخير فى دى هل تعتقد أنه كان ناجحا؟**

كان مفيدا للغاية لتقريب المدير الفنى من اللاعبين، خاصة أنه تسلم المهمة قبل الدورى مباشرة، ويمكن أن يكون هناك لاعبون لم يتعرف على إمكاناتهم بشكل كبير، لذلك كان المعسكر فرصة جيدة ليشرح ما يريد وفكره الذى يسعى إلى تطبيقه فى المرحلة المقبلة.

**رايناك فى لقاء فريق دى الودى تلعب تحت رأس الحربة فهل يمكن أن يتغير مكانك مع بيسيرو؟**

طلب منى بيسيرو أن ألعب فى هذا المركز وأن يلعب حجازى فى منتصف الملعب، وهى وجهة نظر احترمتها ونفذتها ولا يمكن أن أعترض عليها ما دامت فى مصلحة الفريق.

**كيف تتوقع شكل الدورى هذا الموسم والمنافسة التى يمكن أن تجرى بين الأهلى والزمالك وبعض الأندية؟**

الدورى قوى فعلا ونحن نعلم هذا، وهناك أكثر من فريق يدخلون دائرة المنافسة هذا الموسم، فمن وجهة نظرى أرى أن الزمالك والمقاصة حاليا فى دائرة المنافسة كما أتمنى للإسماعيلى أن يدخل فيها أيضا.

**ولماذا الإسماعيلى تحديدا؟**

لأن الإسماعيلى من الفرق التى تلعب كرة متميزة، وكثرة الأندية التى تنافس على الألقاب يعطى البطولة قوة ويزيد من اشتعال المنافسة.

**معنى ذلك أنك تفضل المواجهات القوية على السهلة؟**

نعم أنا أحب المباريات القوية وعموما الندية فى اللعب مطلوبة، وفى مصلحة الأهلى.

**هل الأهلى من وجهة نظرك قادر هذا الموسم على استعادة بطولة الدورى؟**  
دعنى أولاؤكد لك أن التوفيق مطلوب جدا فى عالم كرة القدم، فبمك أن تكون الأفضل ولا تفوز بسبب عدم التوفيق، وهو الأمر الذى نتمناه فى الموسم الحالى، ونحن جاهزون بقوة للمنافسة على كل البطولات التى نشارك فيها وليس الدورى فقط.

**إذا تحدثنا عن المنتخب كيف ترى حظوظه فى الوصول لكأس العالم؟**

عندما ترى المجموعة سوف نعرف حظوظنا جيدا، ومنتخب مصر الآن فى التصنيف الثالث ولا بد أن نسعى إلى تحسينه فى المرحلة المقبلة، وهذا الأمر يحتاج إلى توضحية وعمل شاق من أجل الوصول لحلم المصريين وحلمى أنا الشخصى بالوصول إلى كأس العالم.

**ومتى يمكن أن تفكر فى الاعتزال؟**

عندما لا أملك القدرة على العطاء سوف أتخذ قرار الاعتزال وأتمناه فى الأهلى بالتأكيد.

**وهل قررت ماذا ستفعل بعد الاعتزال؟**

أعتقد أنني سأخوض مجال التدريب وهو الأقرب لى.

**ومن هو ملك الأعلى فى مجال التدريب؟**

جوارديولا فهو يعجبنى جدا فى فكره التدريبى وفى قيادته لكل الفرق التى دربها.







حقاً إنه دوري العجائب.. فمباراة تقام بدون حكم رابع وبحكام تم استدعاؤهم في آخر لحظة لإنقاذ الموقف.. وفريق يسجل أول أهدافه في مباراته السابعة بالدوري.. ومساابقة تقام وكأنها سرية في غياب الكبار بدون اهتمام أو متابعة جماهيرية.

# دوري العجائب يستعد لعودة الكبار

الزمالك هزم المقاولون ويعود لمواجهة حرس الحدود

هروب المدرب البرتغالي فيريرا لتدريب السد القطري، وإلغاء المعسكر الإماراتي والانتقاء بالتدريبات فقط ويراهن رئيس النادي على استمرار انتصارات الفريق رغم رحيل فيريرا، مؤكداً أن الانتصارات السبب الرئيسي فيها هو دعم مجلس الإدارة ومهارة اللاعبين، وفي حالة عدم ظهور الزمالك بقوة مع باكيثا ستوجه سهام النقد للمجلس الأبيض الذي دخل في تحد جديد عقب هروب فيريرا. الأهلي المستقر فنياً أنهى المسابقة قبل التوقف بخسارة مفاجئة أمام المقاصة، وكان العذر الذي التمساه الجميع للمدرب البرتغالي بيسيرو هو أنه لم يتعرف بشكل جيد على إمكانات اللاعبين، لكن بعد معسكر الإمارات والذي خاض فيه الأهلي مباراتين إحداهما قوية للغاية أمام الصفاقسي لم يعد لبيسيرو أي حجة بعد ذلك وسيتم حسابه وتقييمه ابتداءً من عودة الدوري. الإسماعيلي أكثر الأندية التي تعرضت للضرر من توقف الدوري خاصة أن الفريق كان قد وصل إلى أعلى مستوياته قبل فترة التوقف بفوزين على الحرس والاتحاد برعاية في كل منهما، ولكن يبدو أنه سيحافظ على مستوى لاعبيه ولن يهبط الإسماعيلي في المستوى كما يؤكد البعض، خاصة بعد المعسكر القوي الذي خاضه الإسماعيلي في تونس وواجه خلاله قطبي الكرة هناك الأفريقي والترجي. أما الفريق الرابع الذي سيعود للمباريات مع الجولة الثامنة فهو وادي دجلة الذي كان قد

الجولة السابعة هي آخر جولة يقام فيها الدوري في غياب الكبار، حيث تستعد المسابقة لعودة الأندية الكبرى مرة أخرى للمشاركة في المباريات من الأسبوع الثامن بعد عودة لاعبي المنتخب الأولمبي عقب الفشل في الصعود لأولمبياد ريو دي جانيرو، بعدما عانت المسابقة من غياب الاهتمام وأصبحت وكأنها دوري سرى للغاية في غياب الكبار، فلا يوجد اهتمام جماهيري أو إعلامي وأغلب الجماهير لا تتابع النتائج بعدما غاب صراع النقطة والمنافسة على القمة التي تحظى بها مباريات الأندية الكبرى. الجميع ينتظر عودة الكبار وتحديدًا الزمالك والأهلي والإسماعيلي، وهل سيعود الكبار بنفس المستوى الذي أنهوا به المسابقة قبل التوقف؟ أم ستؤثر فترة التوقف بالإيجاب أو السلب على أدائهم؟ تأجيل مباريات الأندية الكبرى كان شرًا لا بد منه رغم أن الدوري الجزائري مستمر رغم مشاركة منتخب الخضر في البطولة بقائمة من المحليين، وهناك ناد مثل وفاق سطيف يغيب عنه ثلاثة لاعبين أساسيين لوجودهم مع المنتخب الأولمبي الجزائري، أما في مصر فالأمر مختلف، فمن يجروء على أن يطالب الأهلي والزمالك تحديدًا باللعب بدون لاعبي المنتخب الأولمبي ولذلك أقيمت المسابقة بدون مباريات الأندية الكبرى. الزمالك حامل اللقب ينتظر الجميع ظهوره عقب استئناف الدوري في ثوب جديد مع البرازيلي باكيثا الذي تعاقده مع النادي عقب

الدوري  
2016-2015

الزمالك  
بنيلوك  
برازيلي..  
وبيسيرو  
يستعد  
لحساب  
”  
المعسكر  
التونسي  
أفضل وسيلة  
لبقاء ربايعات  
الدراويش  
”  
إداري يقوم  
بدور الحكم  
الرابع في  
المحلة  
”  
المحلة يسجل  
بعد 607  
دقيقة

محمد البنهاوي





الاتحاد السكندري يواجه الطلائع في الأسبوع الثامن

الحكم الرابع لرفع لوحات التغييرات.. الداخلية الذي حقق أفضل بداية في تاريخه باربعة انتصارات متتالية بدأ في التراجع تدريجياً بتعادلين متتاليين أمام الجيش والمحلة، جعل قمة الدوري مهددة في ظل عودة الثلاثة الكبار الزمالك والأهلي والإسماعيلي، ويتميز فريق الداخلية بالدفاع القوي بعدما تلقى هدفاً وحيداً في ست مباريات سجله أسامة رجب لاعب المحلة هذا الأسبوع.

من أبرز ظواهر الدوري المصري هذا الموسم أن العديد من المدربين الذين يحملون لقب نجم سواء كلاعب أو مدرب لم يظهروا بالشكل المطلوب وخيبوا الآمال بنتائج سيئة في المسابقة جعلت المقاولون يطيح بحسن شحاتة وأحمد حسن ينتظر تحديد مصيره حتى كتابة هذه السطور، وعماد النحاس فشل في تحقيق أى فوز، وطارق يحيى لم يحقق سوى فوز وحيد حتى الآن، فيما يعاني هاني رمزي من تراجع النتائج مع إنبي، وبدأ شوقي غريب يستعيد جزءاً من عافيته بعد تلقي ثلاث هزائم في الأسابيع الثلاثة الأولى، فيما يعد أنجح المدربين أصحاب الأسماء الرنانة هو أحمد حسام ميدو الذي يؤدي بشكل جيد مع الإسماعيلي، وحسام حسن الذي يحقق نتائج جيدة مع المصري.. فيما كانت أفضل النتائج التي تحققت في الأسابيع الماضية لمدربين شباب لم يكونوا نجومًا كلاعبين وليس لهم تاريخ مع الأندية الكبرى أو المنتخبات، مثل إيهاب جلال مدرب المقاصة، وعلاء عبدالعال مدرب الداخلية.

رضا حكما مساعداً ثانياً، لتنتقل المباراة بدون حكم رابع، ومرت المباراة بسلام بينما كانت مرشحة لمزيد من الكوميديا السوداء لو تعرض الحكم لأى إصابة نظراً لعدم وجود حكم رابع، كما قام أحد الإداريين بالقيام بدور

## مباريات الأسبوع الثامن

### الاثنين 14 ديسمبر

الإنتاج الحربي × إنبي  
الاتحاد السكندري × طلائع الجيش  
المقاولون العرب × مصر المقاصة

### الثلاثاء 15 ديسمبر

أسوان × الشرطة  
الإسماعيلي × غزل المحلة  
الداخلية × بتروجت

### الخميس 17 ديسمبر

حرس الحدود × الزمالك  
وادى دجلة × المصري  
الأهلي × سموحة

ارتفع في المستوى في آخر ثلاث مباريات قبل التوقف والتي حصد خلالها ٧ نقاط.

الدوري المصري يشهد هذا الموسم عدداً من الظواهر المثيرة للاهتمام، فبخلاف تغيير المدربين ونذرة الأهداف أحياناً وهي أشياء اعتدنا عليها نجد أن فريقاً مثل غزل المحلة يسجل أول أهدافه في الدوري بعد ٧ مباريات، وبالتحديد بعد ٦٠٧ دقيقة وهو أول هدف يهز شبك الداخلية، والمقاولون يحققون أخيراً الفوز الأول له في الدوري، وأربعة فرق لم تحقق أى فوز حتى كتابة هذه السطور، ورغم غياب الكبار وتقارب المستوى فإن الفوز الأول ظل عصياً على العديد من الأندية ومنها أندية لها تاريخ كبير مثل المقاولون الذي حقق أول فوز له الأسبوع الماضي على حساب بتروجت الذي أصبح يعاني مع أحمد حسن، الذي لم يبدأ تجربته التدريبية الأولى البداية التي كان يطمح فيها، ووضح أن تركيزه في أشياء خارج الكرة أهمها تسجيل نفسه كلاعب، وأن يكون له بصمة مع المباراة الأولى بطريقة لعب مختلفة، وارتداء البديل الرسمية في المباريات وهو ما شتت تركيزه ووضع ضغوطاً إضافية عليه.

مباراة المحلة والداخلية شهدت واقعة تعد الأغرب في دوري هذا الموسم بعدما فشل طاقم التحكيم الذي يقوده أحمد الغندور في الوصول للملعب المباراة بسبب حادث بالقرب من كوبري قلوب، لتقوم لجنة الحكام بالاستعانة بحكمين من منطقة الدقهلية لإدارة المباراة هما عوض سعفان، ويعاونه أحمد أبوزيد، وأصبح الحكم الرابع محمود



## الفوز الأول للمقاولون

التاريخ: 2015/12/6 الملعب: استاد السويس الحكم: محمد معروف

0 بتروجت × المقاولون 2



الأهداف: محمد سمير ق ١٣ و طاهر محمد طاهر ق ٩٨  
الإنذارات: أحمد علي - طارق محمد - كريم مصطفى -  
محمود أبو السعود - عمر جمال - شريف أشرف - علي رابو  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: مهاب سعيد  
الطرد: لا يوجد

حقق المقاولون  
فوزه الأول بقيادة  
طارق العشري على  
بتروجت في الجولة  
السابعة للدوري.  
أول مباراة  
للمقاولون تحت  
قيادة العشري كانت  
أمام غزل المحلة  
وانتهت بالتعادل  
السليبي.



طارق العشري

أنهى المقاولون  
الشوط الأول بهدف سجله محمد سمير  
من ركلة جزاء في الدقيقة ١٣، وسجل  
طاهر محمد طاهر الهدف الثاني في  
الدقيقة الأخيرة من مجهود فردي مر فيه  
من أكثر من لاعب ثم سد بقوة في شبك  
محمد الشناوي.  
المقاولون تفوق في النتيجة لكن  
بتروجت أهدر العديد من الأهداف،  
حيث سحنت للاعبين العديد من الفرص  
السهلة عن طريق محمد رجب وجيمس  
تيدي وبيكلي، التي جعلت مربيهم  
أحمد حسن يوجه لهم من خلف الخطوط  
الكثير من اللوم، رافضا العودة كلاعب،  
ومنتظر قرار إقالته إذا أرادت الإدارة.

## عقدة الفوز تلازم الفلاحين

التاريخ: 2015/12/6 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: عوض سعفان

1 غزل المحلة × الداخلية 1



الأهداف: عمرو مرعي ق ٣٣  
الإنذارات: رشاد فاروق - عاصم سعيد - ايمانويل  
أجيبينور - أحمد قطاوى - محمد جمال  
الطرد: محمد جمال

الأهداف: أسامة رجب ق ٦٧  
الإنذارات: مصطفى كالوشا - أحمد عبدالعال - إبراهيم  
حسن - محمد يحيى  
الطرد: لا يوجد

رغم النقص العددي فشل المحلة في  
اختراق صفوف الداخلية الذي لعب  
بعشرة لاعبين شوطا كاملا ولم تغلق  
محاولات إعادة مصطفى الزفتاوى  
مدير الكرة السابق لمنصبه من جديد  
قبل المباراة بساعات في إحداث أى  
تغيير على حالة الانهيار التي يعيشها  
الفريق والذي لم يعرف طعم الفوز من  
بداية الدوري بل ظهر اللاعبون لا حول  
لهم ولا قوة أمام فريق الداخلية الذي  
كان في أسوأ حالاته هو الآخر، ورغم  
ذلك كاد المنافس يخطف النقاط الثلاث  
قبل نهاية المباراة لولا تالق محمد  
فوزى حارس المحلة بعد أن تصدى  
لقذيفة قوية من أيايا مهاجم الداخلية  
والذى خرج فريقه متقدما بهدف للاعبه  
عمرو مرعى في الشوط الأول.. فى حين  
نجح المحلة في إدراك التعادل بهدف من  
ضربة جزاء في الشوط الثاني أثارت  
العديد من الجدل فى مواجهة الحكم  
عوض سعفان الذى استعانت به لجنة  
الحكام فى اللحظات الأخيرة من منطقة  
الدقهلية لإنقاذ المباراة.





بقلم:  
عزت السعدني

## لماذا أصبحنا نركب «السبنسة» كروياً!

- لكي تسقط بركابها الـ ٢٢ الذين راحوا ضحية الأعمال الإرهابية التي لا ذنب لنا فيها ولا جريمة.. لكن نقول إيه في قطار النحاس الذي شاء قدرنا أن نركبه غصباً عنا هذه الأيام.

لنخسر من مالي ونخرج - في مفاجأة من العيار الثقيل - من تصفيات أفريقيا تحت ٢٣ سنة المؤهلة للأولمبياد.. وبالتالي سوف لا نذهب إلى ريو دي جانيرو في البرازيل لنشارك في الأولمبياد!

وياميت ندامة.. كما كانت تقول خالتي بهانة.. على فرق مصر الكروية التي كانت تهز الملاعب هزاً.. وتنتزع التصفيق ومعه البطولات.. وبعد أن كنا نجلس في مقاعد المقدمة في ترتيب دول العالم كروياً.. فإذا بنا - بكل أسف - نجلس الآن في المقعد رقم ٥٧ عالمياً والتاسع أفريقياً.. ما الذي حدث؟

أنتم تتساءلون وهذا حكمكم.. فالمنتخب المصري كان وكان.. فكيف أصبح وراح؟ أنا أقول لكم:

تصوروا أن العالم يتربص بنا بوضعنا في المرتبة رقم ٥٧ عالمياً في عالم الكرة.. ولكن لأن مستوانا الكروي تدهور إلى أن وجدنا أنفسنا في الحفرة الكروية رقم ٥٧.. يعني أمامنا على مستوى العالم ٥٦ دولة أحسن منا على الأقل في الترتيب الذي يقاس حسب الانتصارات وإحراز البطولات!

على فكرة لا تتصوروا أن مصر ظلمت ظلم الإبل في البيداء في إنزالها إلى رقم ٥٧ في سبورة ترتيب دول العالم كروياً.. بفعل فاعل..

والحقيقة أننا بعقولنا وبايدينا أو بارجلنا نحن الذين وضعنا أنفسنا في هذا المنحدر الكروي المظلم! لماذا؟ أنتم تتساءلون؟

والجواب في غاية البساطة والعدل والصراحة معاً:

١- كيف نتقدم الكرة المصرية.. والملاعب فاضية وفارغة من الجمهور الكروي.. بأمر الأمن؟

٢- كيف نتقدم كروياً ونحن نلعب على سطر ونسيب سطر؟

إزاي؟ يعني نلعب مباريات دون جمهور وكأننا في تقسيمة في الحارة أو في ملعب مركز شباب السنبلوين الذي بلا سور.. وبلا نجيل طبيعي أو حتى صناعي!

وملعب دون جمهور بشجع ويصفق ويصفّر أحياناً.. لكن فيه حياة وفيه روح وفيه ناس قاعدة تتفرج وتشجع.. موش بتلعب في مدينة أموات لا حس ولا خبر ولا صوت يوحد الله!

٣- نحن عندما تأتي فرق دول أخرى لتلعب معنا.. تقدم خوفها على لعبها.. يعني إيه؟

- يعني لأن الأمن مانع دخول الجماهير.. فهي تلعب والغار إياه - فار الخوف - يلعب في صدرها كما يقولون وهات يا احتجاجات إذا خسرت ونحن لا حول لنا ولا قوة!

«يا عالم عاوزين كورة وعاوزين انتصارات.. افتحوا الملاعب.. واتركوا الجماهير تحضر المباريات المحلية والمباريات الدولية.. وصدقوني مصر سوف تعلو فوق الجميع.. ولكن بعد أن تقتل طائر الخوف!»

يا دوب ونحن لم نخرج بعد من مذبحة العجوزة التي تحرك فيها شيطان البلطجة والتجربة ووحل الطريق وهباب البرك التي سقط فيها ستة عشر قتيلًا احترقوا وتفحموا حتى الموت.. لمجرد الانتقام وحرب الفتنة والبلطجة والتجربة وإعلاء كلمة الفسق والفجور وعظائم الأمور.. ومصر المفلوطة على أمرها.. أصلها موش ناقصة هم وغم وهي تحارب في مائة جبهة وجبهة.. أولها جبهة الإرهاب الذي يتربص بنا.. كما يتربص بالعالم من حولنا + لقمة العيش + الخروج من دوامة الفقر + هزال الجنه المصري أمام سيدي الدولار إلبلى شادد حيله جبتين + بطالة الشباب + غليان الأسعار.

فإذا بنا نقع في نهر الهزيمة المؤلمة من فرق كنا زمان نهزمها بالخسرة وبالسنة فإذا بنا نخسر أمامها كما فعل المنتخب الأولمبي أمام مالي قبل أيام وأصبحنا أضحوكة أفريقيا.. ونحن نملك شباباً كروياً عظيمًا.. ولكن نقول إيه بقي.. انعدام الروح واللعب برجولة وحماسة.. لأننا في الأول وفي الآخر نلعب باسم مصر! لكن نقول إيه بقي.. هي لما تطلش بتطلش على الآخر.. ولما تضلم - جايه من ضلمة - بتضلم على الآخر..

والكلام هنا لخبير كروي كبير أثر ألا نذكر اسمه حتى لا تفسروا كلامه من قبل الشماعة والقعاد على الحيطه عشان نسمع الزيطه وهو نفس تعبير ولاد البلد في الحارات والأرقعة عندما تظلم الدنيا - يعني تضلم - وتبقى حكاية ورواية!

«والحقيقة هي لما تضلم.. تضلم على الآخر.. كما يقول المثل الإنجليزي عندما يمر عليك قطار الأحزان ما عليك إلا أن تحصي وتعد عرباته الكثيرة..

بمعنى أن الأحزان عادة لا تأتي فرادى.. والخبر السيئ لا يأتي وحده.. وإنما يجر خلفه عربات حزينة عديدة..

إزاي؟ وكيف بالفصحي؟

أنتم تتسألون..

والإجابة: إذا كنا قد خسرنا من مالي في تصفيات أولمبياد الشباب المؤهلة لريو دي جانيرو في البرازيل.. وخرجنا من المولد بلا حمص.. فإن ما حدث في بطولة العالم للاسكواش راكيت ونحن أبطال العالم عن جدارة واستحقاق من أيام الباشا عبدالفتاح عمرو الدبلوماسي المصري الذي حقق بطولة العالم في بداية عهد العالم باللعبه وفي عقر منشا ومولد اللعبه.. وحتى آخر جيل للعبه أحمد الشوربجي وعمرو شبانة ورامي عاشور..

الذي حدث في بطولة العالم للاسكواش التي كنا بسبيل تنظيمها في مصر.. وكنا بسبيل تنظيمها في أول الأسبوع المقبل.. وشمريت مصر عن ساعد الجد.. ودعت فرق العالم الكبرى رجالاً وسيدات ولم يبق إلا قص شريط الافتتاح بعد يومين أو ثلاثة؟

الذي حدث أنه إذا بنا نفاجأ بأن ٨ دول اعتذرت عن عدم الحضور إلى مصر.. ومن بعدها ٥ دول أخرى!

«ليه وعشان إيه؟ نحن نسال؟

قالوا: لأن مصر أصبحت بعد حادث الطائرة الروسية «وش النحاس» في سيناء بفعل عمل تخريبي بوضع عبوة ناسفة في ذيل الطائرة بفعل فاعل - لعنه الله

>>  
كيف تتقدم الكرة المصرية.. والملاعب فاضية وفارغة من الجمهور الكروي.. بأمر الأمن؟ كيف نتقدم كروياً ونحن نلعب على سطر ونسيب سطر؟

>>





..و فائنة المصرى



محمد طه يرتدى فائنة الإسماعيلى

كان محظوظا باللعب مع جيل العمالقة فى فريقى الإسماعيلى والمصرى..  
محمد طه أحد نجوم السبعينيات يروى شريط ذكرياته ويقلب صفحات  
الماضى فى هذا الحوار.

محمد طه  
يسترجع شريط الذكريات:

مدرسة الدقى فتحت  
لى أبواب الدراويش

استمتعت  
باللعب  
بجوار على  
أبوجريشة  
ومسعد نور

”

جيل  
السبعينيات لن  
يتكرر.. وكنت  
محظوظاً  
أمام الأهلى

”

الدورى ضاع  
من المصرى  
بسبب نصر  
إبراهيم

”

مصرى ارتبط  
بأسامة خليل  
فى يوم واحد

جمال نوفل



## فانلة الزمالك

مفاجأة

انتظرونا قريباً



.. ومع اينو



محمد طه مع سيد عبد الرزاق

الأهلي والزمالك في ذلك الوقت.. ومن شدة إعجابي به كنت أقلده في أدائه وتحركاته.

**وهل لعبت دولياً؟**

- كنت صغيراً عندما لعبت للفريق الأول وأثناء وجودي في تلك الفترة لم يكن يمثل مصر دولياً في وسط الملعب إلا ثلاثي الزمالك طه بصرى وحسن شحاتة وفاروق جعفر، ومن الترساة الحملاوى وشاكر عبدالفتاح فكان من الصعب إيجاد مكان لي وسط هؤلاء العمالقة.

**ومن المدرب الذى تأثرت به؟**

- بصراحة طومسون الإنجليزي الذى كان يدرب الإسماعيلي من عام ١٩٧٠ وحتى ١٩٧٣ ثم شحتة رحمة الله عليه وأخيراً بوشكاش المجرى الذى يعتبر واحداً من أفضل لاعبي العالم على مر العصور.

**وماذا عن أفضل مواسمك على الإطلاق؟**

- اعتز كثيراً بموسمين الأول موسم ٧٤/٧٥ مع الإسماعيلي والثاني مع المصرى موسم ٨١/٨٢.

**كيف ترى لاعبي جيلك؟**

- من حسن حظي أنني لعبت مع أفضل أجيال الكرة المصرية على الإطلاق، وهو جيل السبعينيات ومطلع الثمانينيات، فقد كان هذا الجيل مليئاً بالمواهب في كل الأندية تقريباً، ولم تكن حكرًا على الأهلي والزمالك، فعلى سبيل المثال كان يوجد في البلاستيك حمكشة والريس والشربيني والطني، وفي إسكو سمير سلامة وحمدي نوح ومختار مختار قبل انتقاله للأهلي وأبورحاب وياسر محمدى، وفي الطيران رفعت قاسم وإسماعيل ريان ونذيل مهران وعصام شعبان، وفي المصرى مسعد نور والسنجق وعبود الخضرى، وفي الإسماعيلي على أبوجريشة وسيد عبدالرازق وأسامة خليل، وفي الأولمبي البورى والدقاق والكاس الكبير، وفي الاتحاد شحتة والبابلي والجارم وسمير مخيمر، وكانت كرة زمان فيها متعة ومهارة لذلك استحق هذا الجيل أن يكون الأفضل في تاريخ الكرة المصرية.

**ومن أفضل مهاجمي جيلك من وجهة نظرك؟**

- الثلاثي على أبوجريشة والخطيب

ومسعد نور رحمه الله.

**وأصعب موسم واجهك كلاعب؟**

- موسم ٨٢/٨١ مع فريق المصرى، وكنا ننافس على الفوز ببطولة الدورى، وكان الفريق يضم كوكبة من النجوم أمثال مسعد نور وأسامة خليل وجمال الجندي وإينو وعبود الخضرى وكان مدربنا بوشكاش وجاء لقاء المصرى والزمالك ليقلب كل الموازين.

**لماذا؟**

- لأننا انهزمنا في هذه المباراة بهدف أحرزته نصر إبراهيم.. وتوقف اللقاء بعد هذا الهدف بسبب أحداث مؤسفة وقعت لأن الجماهير لم تتحمل صدمة الهزيمة، وتم



.. الثاني من اليمين مع نجوم الإسماعيلي على أبو جريشة وحسن مبارك وهندى

**كيف بدأت قصّتك مع الكرة؟**

- في فترة التهجير بعد العدوان الإسرائيلي عام ٦٧ كانت إقامتي بحي الدقي، وفي مدرسة الدقي الإعدادية تم تكوين فريق لكرة القدم وفي أحد الأيام سمعت أن هناك اختبارات في النادي الإسماعيلي بملاعب الجزيرة.

**وبالطبع ذهبت لإجراء الاختبارات؟**

- بكل تأكيد وكان معي في نفس اليوم أسامة خليل ابن مدينة بورفؤاد، وبعد الاختبارات طلب مني الكابتن أميرو التوقيع على استمارات الانضمام للنادي ومعى أسامة خليل، وكان ذلك عام ١٩٧١، ولم أكن قد تجاوزت السادسة عشرة من عمري، وفي العام التالي قرر الإنجليزي طومسون مدرب الفريق الأول تصعيدى.

**وهل لعبت مباشرة مع الفريق الأول؟**

- نعم.. وكنت محظوظاً لأنني لعبت مع جيل العمالقة الذى ضم على أبوجريشة وميمى درويش وحسن درويش وسيد عبدالرازق وحسن مختار، وكان عمري وقتها ١٧ سنة.

**وما أول مباراة رسمية لك؟**

- كانت أمام الأهلي عام ١٩٧٢ وفزنا ١/٠ صفر بهدف على أبوجريشة، وكانت سعادتي غامرة خاصة أنني كنت أساسياً في هذا اللقاء.

**لعبت للمصرى وللإسماعيلي أيهما كان سبباً في بزوغ نجوميتك؟**

- الاثنان حقاً لى ما أريد، فقد لعبت

للإسماعيلي من عام ٧١ وحتى ٧٨ وكانت مرحلة مهمة في مسيرتي الكروية، وكنا من أفضل فرق الدورى في تلك الفترة، وعندما انتقلت للمصرى عاصرت الجيل الذهبى للمصرى بدءاً من موسم ٧٨/٧٩ وكان يضم مسعد نور والسنجق وموسى عويلة وعبود الخضرى والتفاهنى وجمال فؤاد ومسعد السقا، ثم جيل اينو وطارق سليمان وأبوالدهب ومجدى إمام ومحمد فؤاد والراحل عادل عبدالمنعم وكان هذا الجيل منافساً قوياً وقريباً من الفوز ببطولة الدورى.

**وهل لعبت مع الإسماعيلي في بطولة أفريقية؟**

- طبعاً في موسم ٧٢/٧٣ وصلنا إلى دور الأربعة، وكنا سنواجه فريق كوتوكو الغاني لكن مع قيام حرب أكتوبر انسحبنا من البطولة، وكنا الأقرب بشهادة الكثيرين للفوز بها في حالة استمرارنا، لكن الانسحاب كان قراراً سياسياً وكان صائباً ومنطقياً، فقد كان من غير المنطقي أن نلعب والبلد في حالة حرب مع العدو الإسرائيلي.

**ومن اللاعب الذى تأثرت بأدائه؟**

- شحتة الإسكندراني لأنه كان موهوباً بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى، ومن سوء حظّه أنه لم يلعب للأهلي أو الزمالك، لأن الظروف لو سمحت له بارتداء فانلة أى من القطبين الكبيرين لأصبح حدوة لأن موهبته لم يكن يختلف عليها اثنان، لكن الأضواء كانت مسلطة دائماً على نجوم





## أوراق في حياتي

لهذا السبب  
كنت أقلد  
شحنة  
الإسكندراني

لقاء الزمالك والإسماعيلي عام ١٩٧٦ و هو الثاني من اليمين جلوسا

نقل مباريات المصري المتبقية إلى خارج ملعبه، وكانت سبع مباريات وانتهزنا فيها وتيخر حلم الفوز باللقب وحصلنا على المركز الثالث.

ومن أفضل رئيس للنادي المصري برأيك؟  
- كل من تولى رئاسة المصري له بصمات وليس بالزمن أو المدة وإنما كل منهم حاول أن يرتقي بالمصري ولكل منهم مميزات خاصة، فسيد متولي وضع المصري في الصورة، وعبد الوهاب قوطة حقق للفريق كأس مصر، وكامل أبو علي أنقذ المصري من محطبات صعبة خاصة بعد أحداث مباراة الأهلي والمصري في أول فبراير ٢٠١٢ وحاليا يؤدي سمير حلبية دوره بكل إخلاص، ورغم أنه تولى المسؤولية في ظروف صعبة للغاية فإنه نجح هو ومجلسه في الارتقاء بمستوى الفريق والخروج من دوامة الخطر التي كانت تلازم المصري في السنوات الماضية.

وهل أنت راض عن تجربتك مع التدريب بعد الاعتزال؟

- إلى حد كبير فقد توليت تدريب الناشئين بالمصري موسم ٨٦/٨٧ وطلبتني الكابتن مصطفى الشناوي مساعدا له مع جلال عيد والمرحوم سيد عبدالللاه، ثم عملت بعد ذلك عدة سنوات في السعودية وتوليت مع فاروق جعفر تدريب المصري موسم ٩٣/٩٤.

ولماذا استقلت من مجلس إدارة المصري؟

- لحبي للتدريب حيث إنني المدير الفني لمنطقة بورسعيد لكرة القدم.

ومن اللاعب الذي تعزز بصداقته؟

- هناك مجموعة من اللاعبين أبرزهم السنغالي أمين دابو الذي كان من أفضل لاعبي الإسماعيلي وانتقل لأهلي جدة وحصل على الجنسية السعودية، ومازالت على اتصال به، كذلك نجوم جبلي هندي ومحسن مصطفى وأسامة خليل والسيد عبدالرازق وعلى أبو جريشة ومنصور حافظ ومحمود حافظ وأحمد بيومي.

وما أطرف موقف صادقك ولم يسقط من ذاكرتك حتى الآن؟

- عندما هزمنا الأهلي ١/ صفر عام ١٩٧٦ بالهدف الذي سجله أمين دابو، انتشر «إفيه» شهير يقول (اللي دابودابو) وكان دابو يريد أن يفهم فحوى هذه الجملة فظلت على مدار أسبوع أوضح له أن هناك صعايدة من ينطق حرف الجيم دال فبدلا من أن يقول اللي جابو دابو قال اللي دابودابو، وبعد أن فهمها لم يتمالك نفسه من الضحك.



مع الراحل سيد متولي رئيس النادي المصري الأسبق



مع الراحل عثمان أحمد عثمان رئيس نادي الإسماعيلي



محمد طه مع أسامة خليل و أمين دابو



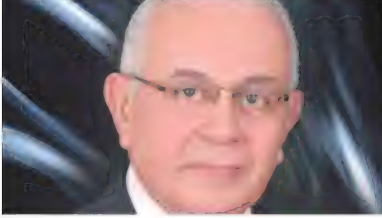
مع الإسماعيلي في أحراش كينيا



..ومع ثلاثة من أصدقائه خارج الملعب

هذه حكايتي  
مع هدف  
«اللي دابو»  
«دابو»!





بقلم:  
أنور عبد ربه

## الكبار تراجعوا والصغار استأسدوا.. و«يا ميت خسارة يا كريم»!!

المستوى الرابع. وكلنا نعلم أن اللعب مع أى من هذه المنتخبات غير مضمون النتائج!!

«كريم بنزيمة نجم فرنسى كبير له عشاقه ومحبيه فى عالم الساحرة المستديرة، ولكنه سقط مؤخرا سقطا لو ثبتت إدانته فيها بشكل نهائى، فسيكون معرضا للسجن لمدة قد تصل إلى خمس سنوات كاملة، ولعل هذا ما يفسر عدم تركيزه وهو يلعب مع فريقه ريال مدريد الإسباني بعد عودته من الإصابة مؤخرا.. والحكاية بدأت عندما تقدم ماتيو فالبوينا زميله فى المنتخب ولاعب نادى ليون الفرنسى، بشكوى لتعرضه لعلية ابتزاز من أشخاص مجهولين بظالونه بمبالغ مالية فى مقابل عدم نشر أو بث شريط فيديو جنسى تم تصويره له دون معرفته.. تفكروا من كان الوسيط فى هذه العملية القذرة؟! إنه هذا النجم المحبوب الذى ادعى أن صديقا قديما له طلب منه إبلاغ فالبوينا بمطالب المبتزين المزعومين، درءا للفضيحة!!

ومن خلال متابعتي لهذه القضية من بدايتها منذ أكثر من ثلاثة أسابيع، ومع تسليمي بأن المتهم برئ حتى تثبت إدانته، فإننى لمست تضاربا فى أقوال بنزيمة سواء فى التحقيقات، أو حتى فى حوار مع القناة الأولى بالتلفزيون الفرنسى الذى حاول فيه تحسين صورته والدفاع عن نفسه، وتصوير الأمر على أنه «سوء تفاهم كبير» على حد تعبيره.. وشغلت هذه القضية الراى العام الفرنسى كله على المستويين الشعبى والرسمى لدرجة دفعت مانويل فالس رئيس وزراء فرنسا إلى الإدلاء بتصريح قال فيه: لو ثبتت إدانة بنزيمة فسيتم إبعاده من منتخب الديوك، وكان هذا تجاوزا من رئيس الوزراء، جعل الرئيس الفرنسى السابق نيكولا ساركوزى يرد عليه وينتقده بشدة على اعتبار أنه ليس من حقه أن يقول ذلك فهناك اتحاد كرة ومدير فنى للمنتخب هما اللذان يقرران من يلعب ومن لا يلعب فى صفوف منتخب الديوك.. المهم.. مازالت القضية تنظر فى المحكمة ولم تحسم حتى كتابة هذه السطور، وإن كان ٨٢٪ من الفرنسيين يرفضون عودة بنزيمة مرة أخرى إلى صفوف المنتخب.. وأنا كرياضى أتمنى أن يكون بنزيمة حسن النية ولم يشارك فى عملية الابتزاز، وهذا بالمناسبة ما قاله فى حوار للتلفزيون الفرنسى، مشيرا إلى عدم حاجته للمال لكى يشارك فى مثل هذا الأمر، كما أن صديقه القديم ليس فى حاجة للمال أيضا لأنه يعمل فى شركته.. وأنهما قاما بدور الوساطة بحسن نية، رغبة منهما فى إنهاء مشكلة زميله على منتخب فرنسا.. يا ترى بنزيمة صادق أم كاذب؟ المحكمة هى التى ستحدد ذلك قريبا جدا، ولو تمت إدانة نجم ريال مدريد، فلن يسعنا سوى القول: «يا ميت خسارة يا كريم»!!

«بعد أن تقدم ترتيب منتخب مصر فى التصنيف الشهري للمنتخبات الذى أصدره الاتحاد الدولى لكرة القدم يوم الخميس الماضى، إلى المركز التاسع أفريقيا، ودخوله المستوى الثانى فى تصنيف المنتخبات الأفريقية، رغم عدم تقدمه فى ترتيبه العالمى عن المركز ٥٧، فإن ذلك معناه أن فرصة تقدمه أكثر خلال المرحلة المقبلة ليدخل ضمن مجموعة المستوى الأول، أصبحت كبيرة قبل موعد إجراء قرعة التصنيفات الأخيرة المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا، وهى القرعة التى ستقام بالقاهرة يوم ٢٤ يونيو المقبل. وكان المنتخب المصرى فى المركز ١١ أفريقيا فى تصنيف شهر نوفمبر الماضى، قبل أن يتقدم إلى المركز التاسع بعد تراجع منتخبى الكاميرون والكونغو الديموقراطية للمركزين العاشر والحادى عشر على الترتيب. ولهذا يطمع منتخبا فى التقدم أكثر ليكون واحدا من منتخبات المستوى الأول. ومن هنا تبرز أهمية المباريات الدولية الرسمية المقبلة التى سيخوضها منتخبنا الوطنى فى التصنيفات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، أو حتى فى المباريات الدولية الودية التى تحتسب عند رصد النقاط وتجميعها، وسيكون منتخب مصر فى حاجة إلى الفوز فى مواجهاته المقبلة ليضمن رفع رصيده من النقاط والدخول فى زمرة منتخبات التصنيف الأول، لكى يتجنب مواجهة المنتخبات الكبيرة والقوية مثل كوت ديفوار (الأول فى الترتيب أفريقيا حاليا) والجزائر (الثانى فى الترتيب) وغانا (الثالث) وتونس (الخامس).. وإن كنت لا أميل إلى التعويل على ذلك كثيرا، نظرا لأن أفريقيا لم يعد فيها حاليا منتخب كبير وآخر صغير، وأن الكبير كبير بجهد وعرقه وما يبذله خلال المباريات، وهل ننسى مثلا هزيمتنا من تشاد وهى المنتخب غير المصنف.. ما أريد قوله إن القوى العظمى فى أفريقيا «تراجعت» والقوى الصغرى «استأسدت».. فمن كان يتصور - مثلا مثلا - أن منتخب الرأس الأخضر يحتل المركز الرابع فى التصنيف الأفريقى، وأن منتخب نيجيريا - بجلالة قدره - ليس بين العشرة الأوائل، وأن منتخب الكاميرون تراجع إلى المركز العاشر فى التصنيف؟

إن.. علينا أن نجتهد ولا نستهن بمنتخب مهما يكن صغيرا أو غير معروف، ولا نبالغ فى قوة منتخب آخر مهما تكن قوته.. فالعبرة دائما بالأداء خلال الـ ٩٠ دقيقة.. بالمناسبة.. سيتم تقسيم العشرين منتخبا الذين تاهلوا للمرحلة النهائية إلى خمس مجموعات كل مجموعة تضم ٤ منتخبات تمثل المستويات الأربعة فى التصنيف. وتأكيدا على حقيقة أن الكرة الأفريقية لم تعد تفرق بين منتخب كبير وآخر صغير، يكفى أن ننظر إلى تصنيف الغيغا الذى يضع نيجيريا وزامبيا وأوغندا وجنوب أفريقيا فى المستوى الثالث، ويضع زامبيا والمغرب والجاون وليبيا وبوركينا فاسو فى

>> أفريقيا لم يعد فيها حاليا منتخب كبير وآخر صغير، وأن الكبير كبير بجهد وعرقه وما يبذله خلال المباريات، وهل ننسى مثلا هزيمتنا من تشاد وهى المنتخب غير المصنف.

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



عالمية كرة  
إشراف: محمد أبو العنين



تشيلسي يحدد  
نقطة كل مباراة..  
والسيتي  
واليونانيين  
ضحية  
الجولة 51

”

مغامرة ليستر  
متواصلة..  
والجزائري محرز  
نجم الأسبوع  
بعد الهاتريك

ما بين صدارة مفاجئة.. وتعثر لال مانشستر.. وابتعاد تشيلسي نهائياً..  
سارت أحداث الجولة الخامسة عشرة (جولة سقوط الكبار)..  
في منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز.

# البريميرليج



كتبت الجولة اشتعال المنافسة على اللقب بعدما نجح فريق ليستر سيتي في الإنفراد باللقمة مع المدير الفني الإيطالي كلاوديو رانييري بالفوز الغالي على سوانزي سيتي بثلاثة أهداف مقابل لا شيء ليصل إلى النقطة ٣٢.

واستفاد ليستر سيتي من الحالة الفنية الرائعة التي كان عليها نجمه العربي رياض محرز هذاف المنتخب الجزائري والذي سجل «الهاتريك» كتب بها تاريخاً كبيراً له.

وأصبح ليستر سيتي متصدراً بفضل لعبة المفاجآت والسقوط في نفس الوقت التي لازمت الكبار، وكان مانشستر سيتي هو أول الضحايا بخسارته أمام ستوك سيتي بهدف أرناوتوفيش. ليتجمد رصيد السيتزين عند ٢٩ نقطة، وتراجع السيتي ٣ مراكز من الأول إلى الثالث، برفقة حاره مانشستر يونايتد الذي فشل هو الآخر في التقدم إلى المركز الثاني بتعادله السلبي على ملعبه في أول ترافورد مع وست هام يونايتد وتساهل فقط الشياطين الحمر مع السيتزين ولكل منهما ٢٩ نقطة.

لعبة المفاجآت أيضاً لم تتوقف عند مانشستر سيتي، وامتدت إلى حامل اللقب تشيلسي الذي كتب خسارة وسقوطاً جديداً مع مدربه جوزيه مورينيو بالخسارة أمام بورنموث الصاعد حديثاً للبريميرليج في ملعب ستامفورد بريدج وهي خسارة مؤلمة وكتبت رقماً قياسياً في تاريخ تشيلسي منحت أسوأ بداية له في تاريخه حيث تجدد رصيده عند ١٥ نقطة في ١٥ جولة بواقع نقطة في كل جولة وهو رقم سلبي نادر التكرار لأي حامل لقب حاز على البريميرليج ثم انهيار في رحلة الدفاع عن اللقب.

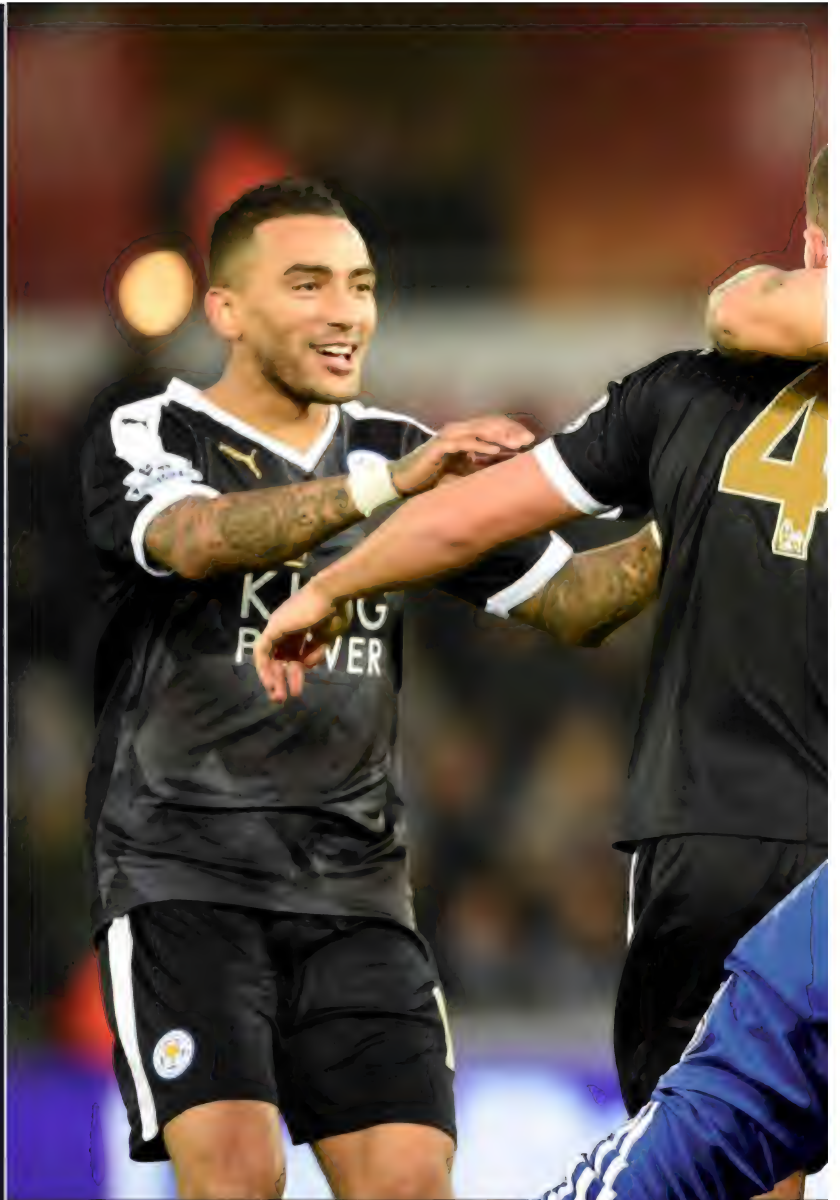
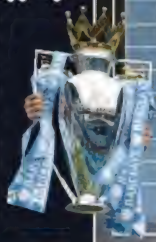
المستفيد الأكبر في المقابل كان أرسنال الذي واصل مع مدربه الفني أرسين فينجر نتائجه القوية في الجولات الأخيرة وحقق فوزاً غالياً على سندرلاند بثلاثة أهداف مقابل هدف ليرفع رصيده إلى ٣٠ نقطة ويلاحق ليستر سيتي على لقب بطل الدوري.

والمثير أن الرباعي الأول في الترتيب يقوده مدربون أجانب وهم الإيطالي كلاوديو رانييري المدير الفني لفريق ليستر سيتي والفرنسي أرسين فينجر المدير الفني لأرسنال والتشيلي مارتين بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي والهولندي لويس فان جال المدير الفني لمانشستر يونايتد.

وكتبت الجولة ١٥ تألقاً ملفتاً لرؤوس الحرية الذين استحوذوا على نصيب الأسد من تسجيل الأهداف وفي مقدمتهم نجم الجولة الأول رياض محرز الهذاف الجزائري الموهوب وشريك فاردى هذاف الدوري في قيادة الهجوم وسجل ٣ أهداف (هاتريك) في مرمى سوانزي سيتي في عقر دار الأخير، وبرز الثنائي أوليفر جيرو وجويل كامبل نجما هجوم أرسنال وسجلا معا ٣ أهداف في مرمى سندرلاند ويبرز في الصورة أيضاً أرناوتوفيش هذاف فريق ستوك سيتي والذي هز شباك مانشستر سيتي بهدفين، وهناك إيجالو نجم وانفورد وصاحب هدف في مرمى نوريتش.

وعلى مستوى ترتيب الهذافين، تكرر سيناريو تفوق ليستر سيتي الذي يملك حالياً المتصدر والوصيف في لائحة الهذافين جيمي فاردى ١٤ هدفاً ورياض محرز ١٠ أهداف.

ومع نتائج الجولة الخامسة عشرة أصبح الغموض هو السيناريو الوحيد الذي يخيم على طريق البريميرليج وهوية بطل المسابقة في موسم متقلب جداً.



## جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتي	15	9	5	1	32	21	32
أرسنال	15	9	3	3	27	13	30
مانشستر سيتي	15	9	2	4	30	16	29
مانشستر يونايتد	15	8	5	2	20	10	29
توتنهام هوتسبير	15	6	8	1	25	12	26
وست هام يونايتد	15	6	5	4	25	21	23
ليفربول	15	6	5	4	18	17	23
كريستال بالاس	14	7	1	6	19	14	22
وانفورد	15	6	4	5	17	16	22
ستوك سيتي	15	6	4	5	13	14	22
إيفرتون	14	5	6	3	27	19	21
ساوثهامبتون	15	5	6	4	21	18	21
وست بروميتش	15	5	4	6	14	19	19
تشيلسي	15	4	3	8	17	24	15
سوانزي سيتي	15	3	5	7	14	22	14
نوريتش سيتي	15	3	4	8	17	27	13
بورنموث	15	3	4	8	18	30	13
نيوكاسل يونايتد	15	3	4	8	16	30	13
سندرلاند	15	3	3	9	17	29	12
أستون فيلا	15	1	3	11	13	28	6



سبعة أندية أبطال القارات في العالم من بينها بطل الدوري الياباني منظم البطولة تتنافس في صراع شرس بعد غد الجمعة على كأس العالم للأندية رقم 12. الغرب في البطولة أنها المرة الأولى التي تقام بدون أي فريق عربي حيث شهدت البطولات السابقة مشاركة عربية أبطال آسيا وأفريقيا أو أبطال الدوري للدول المنظمة مثل الإمارات والمغرب. وتقام البطولة على ملعبين « يوكوهاما وأوساكا ناجا » بمشاركة سبعة أندية هي برشلونة الإسباني وريفر بلات الأرجنتيني وأمريكا المكسيكي وأوكلاند سيتي النيوزلندي وجوانزو الصيني ومازيمبي الكونغولي، بالإضافة إلى فريق جامبا أوساكا الياباني منظم البطولة.

## ريفر بلات.. الضيف الثقيل

تعتبر هذه هي المشاركة الأولى في البطولة لفريق ريفر بلات الأرجنتيني رغم أنه أحد أعرق الفرق في بلاده وفي القارة اللاتينية، ويكفي أن جمهوره يطلق عليه لقب الأعظم. وبأمل مدربه مارسيلو جاباردو في استعادة الألقاب عن طريق البطولة الحالية خاصة أنه حقق لقب ليبرتادورس بعد غياب 17 عاما كاملة وبأمل في مواصلة المشوار في مونديال الأندية، وحذر المدرب من قوة برشلونة للفوز باللقب وأكد أن فريقه يقدم موسما جيدا خاصة أنه يضم بين صفوفه لاعبين كبارا رغم تعثره في آخر مباراتين قبل السفر إلى اليابان حيث خسر أمام هوراكان في قبل نهائي كأس سودام بكاتا كما تعادل على أرضه أمام نفس الفريق ليخرج من البطولة.

بدون مشاركة عربية

# مونديال الأندية

يستعطف أحضان البارسا

## جامبا أوساكا والمهمة الصعبة

فريق جامبا أوساكا يشارك بصفته بطل الدوري الياباني الموسم الأخير، ويعتبر المتابعون أن مشاركة الفريق تعتبر محفوفة بالمخاطر خاصة أنه سواجه أوكلاند سيتي في لقاء الافتتاح وعليه أن يتخطاه إذا ما أراد مواصلة المشوار الصعب في ظل وجود كبار قارات العالم.

## برشلونة وتاريخ جديد

فريق برشلونة الإسباني يشارك في البطولة بصفته حامل لقب دوري أبطال أوروبا، وكأس المونديال يستعطف نجوم البارسا الارتقاء في أحضانهم، ليرفع رصيده للرقم ثلاثة ويتربع على عرش الفرق الفائزة بها بعد أن حقق لقبها مرتين من قبل عامي 2009 و 2011 وهو أكثر الأندية حصولا عليها، بالإضافة إلى لقب الوصيف في بطولة عام 2006، الفريق يعتبر هو الأقوى في العالم في الفترة الحالية مع العملاق البافاري بايرن ميونخ وحقق الفريق الموسم الماضي الثلاثية بعد أن فاز ببطولتي الدوري والكأس في إسبانيا قبل أن يحقق بطولة دوري أبطال أوروبا للمرة الخامسة في تاريخه، ويعتبر البارسا هو الأوفر حظا للعودة باللقب خاصة أنه يضم بين صفوفه أفضل لاعبي العالم وعلى رأسهم الساحر ليونيل ميسي والقادم بقوة نيمار ومعهما الأوروغواياني الهدف لويس سواريز والذين يقدمون معا أفضل عروض كرة القدم في الفترة الأخيرة، بالإضافة إلى أن مدربيهم الشاب لويس إنريكي يأمل في كتابة تاريخ جديد له مع الفريق الأفضل في العالم وتعتبر هذه المرة هي المشاركة الأولى له في مونديال الأندية.



محسن لموم



FIFA  
CLUB WORLD CUP





## الأبطال

2000 كورينثيانز	2010 إنترميلان
2005 ساوباولو	2011 برشلونة
2006 إنترناسيونال	2012 كورينثيانز
2007 ميلان	2013 بايرن ميونخ
2008 م. يوناييتد	2014 ريال مدريد
2009 برشلونة	

## جوانزو.. التتين الصيني يحلم بميدالية

يحلم فريق جوانزو إيفجيراند الصيني بالوصول لمنصات التتويج في ثاني ظهور له في بطولة مونديال الأندية خاصة أنه سبق له اللعب في البطولة قبل الماضية ولم يحقق مركزاً متقدماً يوم كان يديره العجوز الإيطالي مارشيلو لوبي، الفريق تغير كثيراً للأفضل في السنوات الأخيرة ورغم أن بدايته لم تكن جيدة في الموسم الحالي فإنه تولى المهمة المدرب المخضرم فيليبو سكولاري والذي نجح في تحقيق بطولتي الدوري ودوري أبطال آسيا مع الفريق وخرج به دون أي هزيمة في كل البطولات التي شارك فيها، وذكر المدرب المخضرم أن الفريق حصل على البطولة الأقوى في آسيا مرتين في آخر ثلاث سنوات وهو إنجاز كبير بحسب للفريق وللاعبين بشكل خاص، كما أنه فاز باللقب أربع مرات في تاريخه وهو أيضاً إنجاز كبير، وأعرب المدرب عن حلمه بالوصول لمنصات التتويج والحصول على ميدالية في البطولة الحالية.

## مازيمبي والهدف استعادة الأمل

فريق مازيمبي الكونغولي يخوض البطولة بعد الفوز بدوري أبطال أفريقيا، وهو يحمل تاريخاً جيداً في بطولة مونديال الأندية خاصة أنه شارك فيها مرتين من قبل حيث لعب في بطولة ٢٠٠٩ وظل بشكل سيئ، إلا أنه ذهب إلى بطولة ٢٠١٠ وتمكن من الوصول للمباراة النهائية إلا أنه خسر أمام إنترميلان الإيطالي وحقق لقب الوصيف، الفريق يقوده المدرب باتريس كارتيرون والذي يملك شخصية قوية تمكنه من التحكم في اللاعبين بشكل جيد ويضم الفريق بين صفوفه بعض اللاعبين الذين سبق لهم اللعب في مونديال الأندية ٢٠١٠ وهدفهم

استعادة  
أمل  
الفريق

## بطل المكسيك يظهر مرة أخرى

فريق إف سي أمريكا هو أحد أكبر الأندية في المكسيك ويطل كأس الكونكاكاف لست مرات في تاريخه، وهو إنجاز كبير يضاهي قوة الفريق وشعبيته الحارفة في المكسيك وسبق له المشاركة في بطولة ٢٠٠٦ وحصل على المركز الرابع بعد أن حرمه الأهل من التتويج بالميدالية البرونزية، الفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين ويديره أجناسيو أمبريز، الذي نفى أن وجوده في اليابان سيكون للتمثيل المشرف بل للمنافسة على ميدالية وأنه سيعمل للوصول للمباراة النهائية لأجل الحصول على لقب الوصيف إن لم يتمكن من الفوز باللقب.. وأضاف أن لاعبيه يملكون كل الإمكانيات والقدرات التي تؤهلهم لتحقيق حلمهم، وأشار إلى أن فريقه ليس أقل من فريق نيكاكسا ومونتيري اللذين سبق لهما الحصول على المركز الثالث في نفس البطولة.

## أوكلاند سيتي الضيف الدائم

يعتبر فريق أوكلاند سيتي النيوزلندي وبطل الأقيانوس هو الأكثر مشاركة في البطولة من بين أندية العالم حيث سبق له المشاركة في ست مناسبات وهذه المرة هي السابعة له، رغم أن الفريق تأسس في عام ٢٠٠٤ وسبق له تحقيق المركز الثالث في بطولة ٢٠١٤ والمركز الخامس في بطولة ٢٠٠٩. المدرب رامون تريبوليتيكس يأمل في أن يحقق فريقه إنجازاً على قدر مشاركاته الكثيرة التي تجعله الفريق الأكثر مشاركة في البطولة بين كل فرق العالم.



برشلونة بعد حصوله على لقب دوري أبطال أوروبا



«هذه هي السعادة التي تولدها كرة القدم. لقد خضت طريقي الخاص وجاءت الأمور في مصلحتي بأفضل طريقة...»  
كلمات لخص بها جيمي فاردي لاعب ليستر سيتي المسار الذي سلكه وقاده من عامل مصنع إلى كبير هدافي البريميرليج وصاحب أرقام قياسية تاريخية.

# فاردي..

## من عامل فحم إلى كبير هدافي إنجلترا

يبحث  
عن تكرار  
سيناريو  
لينكر  
وهيسكي  
وأساطير  
الهجوم  
الإنجليزي

»

حطم رقم  
نيستلروي  
التاريخي  
وبات حلم  
عمالقة  
أوروبا في  
الميركاتو

«كان أول الحاضرين إلى التمارين وآخر من يرحل»، هذا ما يتذكره رئيس ستوكسبريدج آلن بينثل عن فاردي، مضيفاً: «كان أيضاً حياة وروح الحفلة...»، في إشارة إلى حماسه وحيويته.

ولم يكن فاردي خلال بداياته بالشخص الرصين، بل عرف بطباعه «النارية» إذ طرد في أربع مباريات خلال موسمه الأخير مع الفريق، مما دفع شيفيلد يونايتد إلى العدول عن فكرة الاستمرار معه.

ولم تنحصر مشكلات فاردي بالمباريات وحسب، بل اضطر لوضع سوار إلكتروني بعد الساعة السادسة والنصف مساءً من أجل تحديد مكان وجوده، وذلك بعد أن وجد مذنباً بالاعتداء على شخص في وقت متأخر من الليل. وحظر التجول هذا، أجبره على عدم إكمال المباريات لأنه مضطر للعودة إلى منزله قبل السادسة والنصف مساءً.

ويتذكر مدرب ستوكسبريدج السابق جاري مورو فترة حظر التجول بحق فاردي: «قفز مرة من فوق السور وصعد إلى سيارة ذويه قبل أن يتمكن حتى من استبدال ملابسه».

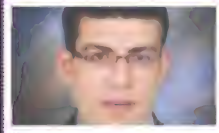
ترك فاردي ستوكسبريدج وانضم إلى هاليفاكس تاون عام ٢٠١٠ ومن الأخير إلى فليتوود تاون عام ٢٠١١ قبل أن ينتقل إلى ليستر عام ٢٠١٢ مقابل مبلغ قياسي للاعب قادم من فريق هواة وقدره ١.٤ مليون يورو.. ومنذ ذلك الحين بدأت المسيرة التصاعدية للاعب

فرض فاردي نفسه على كبار البريميرليج.. أصبح هداف الدوري الإنجليزي بعد مرور ١٤ أسبوعاً وأسهم في وضع فريقه على قمة جدول الترتيب لأول مرة منذ أكثر من ١٥ عاماً ولم يكن طريقه مفروشا بالورد.. فقد كانت قصة معاناة كبيرة حتى الوصول على اعتاب دخول التاريخ.

قبل خمسة أعوام، كان فاردي لاعباً هاوياً يدافع عن ألوان ستوكسبريدج بارك ستيلز في الدرجة السادسة الإنجليزية إلى جانب عمله بوقت جزئي في أحد مصانع الفحم حتى يكسب قوت يومه.. ولم يكن فاردي البالغ من العمر ٢٨ عاماً يحلم حتى بأن يصل به الأمر لأن يدافع عن ألوان المنتخب الإنجليزي، لكن هذا الأمر تحقق هذا الموسم بعدما فرض نجوميته بتسجيله ١٤ هدفاً في ١٤ مباراة، بينها ١١ هدفاً على التوالي، ليسهم في تريع ليستر سيتي على صدارة الدوري للمرة الأولى منذ أوائل موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١.

يتميز فاردي ببنيته الصلبة وسرعته وقوته في الكرات الهوائية رغم قصر قامته، وهذه الصفات سمحت للاعب الذي يدافع عن ألوان ليستر منذ ٢٠١٢ بفرض نفسه نجم الموسم الجديد ومتصدر ترتيب هدافيه (سجل ١٤ هدفاً حتى الآن مقابل ٤ في كامل الموسم الماضي)، ما دفع بإيان رايت هداف أرسنال السابق إلى وصفه بالإبطلائي سالفاتوري سكيلاتشي الذي أحرز لقب هداف موندريال ١٩٩٠ بعدما كان بديلاً.

بدأ فاردي ممارسة كرة القدم في نادي شيفيلد ونزداً، وبعد أن تركه بقي بعيداً عن كرة القدم لفترة، متفرغاً لدراسة علوم الرياضة في جامعة محلية قبل أن يجد نفسه مع ستوكسبريدج حيث شق طريقه في صفوف العمرية للنادي، براتب أسبوعي ٣٠ جنيه إسترليني.



أحمد رشاد



الذي سجل ١٦ هدفا في الموسم الذي عاد فيه ليستر إلى دوري الأضواء ثم أضاف ٦ أهداف في موسمه الأول بين الكبار، بينها هدف في المباراة التي فاز بها ليستر على مانشستر يونايتد ٥ - ٣ العام الماضي، وتواصل تصاعده هذا الموسم مما فتح الباب أمامه للانضمام إلى المنتخب الإنجليزي الذي استدعى إليه لأول مرة في يونيو الماضي. ويأمل فاردي السير على خطى لاعبين آخرين من ليستر تالقا مع المنتخب الإنجليزي وهما جاري لينكر وإيميل هيسكي، وسيكون الهدف الأساسي له الوجود في تشكيلة المدرب روي هودجسون التي تخوض نهائيات كأس أوروبا الصنف المفضل في فرنسا. لكن على فاردي تجنب أمور مشابهة لتلك التي حصلت في أغسطس الماضي عندما وجد ليستر نفسه مضطرا إلى تغريم لاعبه بعدما التقطته الكاميرات وهو يوجه إهانات عنصرية إلى شخص أسوي في أحد الكازينوهات، لكنه سرعان ما تقدم باعتذار معترفا بذنبه عن الواقعة.

ودخل فاردي تاريخ الريميرليج من الباب الواسع عندما سجل هدفة الرابع عشر له والحادي عشر على التوالي في مرمى مانشستر يونايتد في الأسبوع الرابع عشر، ليواصل بذلك تالقه مع المدرب الإيطالي كلاوديو رانييري هذا الموسم، وأصبح أول لاعب يجد طريقه إلى الشباك في ١١ مباراة متتالية منذ انطلاق الدوري الممتاز موسم ١٩٩٢ - ١٩٩٣ ليتخطى بذلك إنجاز هدف مانشستر يونايتد السابق الهولندي رود فان نيسترروي، الذي سجل عشرة أهداف، لكنه سجل أهدافه في موسمين بين ٢٢ مارس و ٢٣ أغسطس ٢٠٠٣. واقترب فاردي من الوصول للرقم القياسي الذي يحمله الراحل جيمي دان لاعب شيفيلد يونايتد الذي سجل في ١٢ مباراة على التوالي في موسم ١٩٣١ - ١٩٣٢ في دوري الدرجة الأولى القديم، علما بأن ستان مورتسن سجل في ١٥ مباراة متتالية له مع بلاكبول في موسم ١٩٥٠ - ١٩٥١ لكنها لم تكن متتالية لفريقه إذ غاب لفترتين بسبب الإصابة.

واللافت أن أهداف فاردي الـ ١٤ بعد ١٤ مرحلة تخطت رقم طوني كوتي لأكثر عدد من الأهداف في موسم كامل مع ليستر في الريميرليج موسم ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ والذي سجل ١٣ هدفا.

وترك المستوى الذي يقدمه فاردي أثره على مدربه الإيطالي كلاوديو رانييري الذي كشف أنه لا يتذكر شخصا أي لاعب وجد طريقه إلى الشباك في ١١ مباراة على التوالي سوى الأرجنتيني جابريل باتيستوتا مع فيورنتينا الإيطالي.

ومن المؤكد أن فاردي الذي تخلى عنه شيفيلد ونزدي حين كان في الخامسة عشرة من عمره بسبب صغر قامته حينها، لم يكن يحلم بأن يصل إلى مستوى نجم كبير مثل باتيستوتا، أفضل هداف في تاريخ الأرجنتين.

وبات تالق فاردي أزمة بالنسبة إلى ناديه بعد أن أصبح مطلوبا للانتقال إلى أندية أوروبية كبيرة من بينها ريال مدريد الإسباني ومانشستر يونايتد الإنجليزي وميلان الإيطالي في الميركاتو الشتوي المقبل.

المؤكد أن فاردي يفت أن هناك أكثر من سبيل للوصول إلى القمة، وهو مر بالمسار الذي سلكه النجوم الكبار ستيفارت بيرس وكريس وودل وإيان رايت الذين أصبحوا من كبار الدوري والمنتخب الوطني رغم أنهم بدأوا مسيرتهم وشقوا طريقهم في فرق متواضعة.



## دوري المطاليم

النجوم يتعادل  
فى أول  
ظهور لعللى  
ماهر

التعدين  
يستعيد  
الصدارة..  
وسوهاج  
يتراجع

فاركو يقفز  
إلى القمة  
فى غياب  
الأولمبى

جاءت نتائج الجولة السادسة طبيعية باستثناءات قليلة جدًا، وحافظ الكبار على صدارتهم..  
وفرضت التعادلات نفسها على العديد من المجموعات:

## السكة يعود للمنافسة

المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة، وفشل بنى  
سوف فى تحقيق الفوز على أبشواى واكتفى  
بالتعادل الذى رفع رصيده إلى ١٣ نقطة فى  
المركز الثانى بعد المنيا المتصدر برصيد ١٦  
نقطة.

وضع إف سى مصر حدًا لانتصارات  
الترسانة وتعادل معه ليحتفظ الأول بقيمة  
المجموعة الثالثة برصيد ١١ نقطة بالتساوى  
أيضًا مع النصر الذى هزم ميت خاقان، ويحتل  
الترسانة المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط وله  
مباراة مؤجلة مع ميت خاقان الفوز بها يعيده  
إلى قمة مجموعة القاهرة مجددًا، وحقق  
الاتصالات أول فوز له هذا الموسم على الدخان  
ليلتقط أحمد إسماعيل المدير الفني للفريق

كما استعاد النصر للتعدين صدارة  
المجموعة الأولى بفوزه على بتروى أسيوط  
بهدفين نظيفين ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة،  
وحل فريق المدينة وصيفاً بـ ١٠ نقاط بعد  
تعادله مع سوهاج، ليتراجع الأخير إلى  
المركز الثالث برصيد ٩ نقاط وهو نفس رصيد  
قنا وحقق غرب سهيل فوزًا غاليًا على طهطا  
ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط وتجمد رصيد  
المهزوم عند ٤ نقاط يتنزل بها المجموعة مع  
المراغة.

التعادلات كانت سيدة الموقف فى المجموعة  
الثانية، وكان الاستثناء الوحيد فى مباراة  
الواسطى والأسيوطى والتي شهدت مفاجأة  
كبيرة بفوز الواسطى، ليتراجع الأسيوطى إلى



صلاح رشاد  
تصوير  
مختار الفواله

>> مجلس إدارة نادى دمنهور برئاسة  
إيهاب عبدالله ينتظر وصول مبلغ ٣٠٠  
الف جنيه كدعم مالى من وزارة الشباب  
والرياضة، خاصة أن النادى يمر بأزمة  
مالية طاحنة جعلت المجلس غير قادر على  
الوفاء بالتزاماته تجاه فريق كرة القدم  
و ٢٠ لعبة أخرى بالنادى.

>> محمود سليمان المدرب العام للرباط  
يحرص على تلقين لاعبيه تعليمات الجهاز  
الفنى خلال مباريات الفريق فى المجموعة  
الرابعة.. سليمان أكد أن الرباط سيبقى  
فى الدورى بعد أن ارتفع رصيده إلى سبع  
نقاط.



محمد الرشيدى



أيمن المزين

>> عقب هزيمة فريقه أمام النصر  
واحتلال قاع المجموعة الثالثة تقدم محمد  
الرشيدى المدير الفني لميت خاقان باستقالته  
لمجلس إدارة النادى بعد قيادة الفريق فى  
٦ مباريات حصل خلالها ميت خاقان على  
نقطتين احتل بهما المركز الأخير.. لكنه  
تراجع عن الاستقالة بعد تمسك الإدارة به.  
>> أيمن المزين المدير الفني للشرقية طلب  
من مجلس إدارة النادى برئاسة حمدي  
مرزوق تغيير لائحة المكافآت، وربطها  
بنتائج الفريق بالدورى وأن يحصل  
اللاعبون على نصف المكافأة، والباقي عند  
احتلال قمة المجموعة الرابعة.

## شوارع المطاليم



## فانلة الأهلى

مفاجأة  
انتظرونا قريبا



## تطفيش أبو العينين من الأسيوطى!

كان غريباً أن يستقيل أبو العينين شحاتة من تدريب الأسيوطى لمجرد الهزيمة من الواسطى فى الجولة الماضية، رغم أن الفريق يحمل فى جعبته ١٢ نقطة يحتل بها المركز الثالث فى المجموعة الثانية بفارق نقطة واحدة عن المنيا وبنى سويف صاحبي الصدارة.. القرييون من بواطن الأمور يؤكدون أن أبو العينين ضحية وائل حبيب مدير الكرة بالنادى، والرجل القوى الممسك بكل الخيوط بسبب علاقته الوطيدة بمحمود الأسيوطى رئيس النادى والذى يتفق فى حبيب ثقة مطلقة، وقد استغل حبيب هذه الثقة لمصلحته فأصبح بقاء أى مدرب للأسيوطى مرهوناً برضا حبيب عليه، ويبدو أن رئيس النادى لم يستفد من درس الموسم الماضى عندما كان الفريق فى الأضواء وتوالت عملية الإطاحة بالمدرين، فكانت المحصلة الطبيعية هى الهبوط لدورى القسم الثانى والذى ظهرت ملامحه مبكراً جداً فى الموسم الماضى.. ويبدو أن سيناريو عدم الاستقرار الفنى الذى عانى منه الفريق فى الموسم الماضى ودفع ثمنه غالباً سيتكرر هذا الموسم أيضاً بسبب إصرار وائل حبيب على أن تكون كل الخيوط فى يديه.



أبو العينين شحاتة



السكر هزم البنك  
ودخل المنافسة

فاركو الذى فاز بثلاثية نظيفة على الرجاء ليستعيد قمة بحرى برصيد ١٢ نقطة، وتراجع الأوليمبي إلى المركز الثانى برصيد ١٠ نقاط وله مباراة مؤجلة مع كفر الشيخ، وتسببت الهزيمة فى تقهقر الرجاء إلى المركز الثالث برصيد ٩ نقاط وهو نفس رصيد دمنهور الذى حصل على راحة فى هذه الجولة. وازداد موقف سماء أبو بكر صعوبة بعد أن خسر نقطتين ثمينتين بتعادله مع الضبعة ليقرب الفريق من منطقة الخطر، بعد أن كان ينافس بقوة على الصعود لدورى الأضواء فى الموسم الماضى.. الأمر الذى يجعل الأرض مهترجة تحت قدمى محمد البيضا المدير الفنى للفريق.

والمركز الثانى من نصيب دمياط بـ ١٠ نقاط وصعد القناة إلى المركز الثالث بعد فوزه على أبو صوير ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط، وازداد موقف المهزوم سوءاً بعد أن تجدد رصيده عند نقطتين يقبع بهما فى ذيل الجدول، واستعاد المريخ توازنه بعد الفوز على غزل بورسعيد وهو الفوز الذى عزز من فرص استمرار محمد ياسين المدير الفنى مع الفريق.. وما زالت الفرق الثلاثة أبو صيرة والشهداء وغزل بورسعيد عاجزة عن تحقيق أى فوز حتى الآن وتقع فى مؤخرة جدول المجموعة الرابعة. فرضت التعادلات نفسها على مجموعة بحرى الأخيرة وشذ عن هذه القاعدة فريق

أنفاسه بعد سلسلة متواصلة من الهزائم منذ بداية الموسم كادت تطيح به من تدريب الاتصالات خاصة أن الفريق يتذيل مجموعة القاهرة.. وعاد السكة إلى الانتصارات وتغلب على البنك الأهلى بهدفين مقابل هدف ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط، وكان أول ظهور لعلى ماهر المدير الفنى الجديد لنجوم المستقبل لكن البداية لم تكن على مستوى الآمال المنشودة بعد أن تعادل الفريق مع مصر للتأمين لبيتعد نسبياً عن سباق المقدمة. رغم تأجيل مباراة منتخب السويس ودمياط فى المجموعة الرابعة فإنهما مازالا يحتفظان بصدارة ووصافة المجموعة.. القمة لأبناء الغرب برصيد ١٣ نقطة،

>> محمد السنباطى  
المدير الفنى لقنا توقع  
لمهاجم الفريق حمدى  
البلطوحى أن يخطف  
الأنظار هذا الموسم بعد  
تألقه الملحوظ مع قنا،  
البلطوحى يتربع على  
قمة هدافى المجموعة



محمد السنباطى

الأولى مع ياسين عبدالعال مهاجم سوهاج برصيد ٤ أهداف لكل منهما.  
>> إسلام جمارك مهاجم فاركو يعيش حالة من التوهج مكنته من إحراز ٥ أهداف يتربع بها على قمة هدافى المسابقة حتى الآن.

أماكن بعد أن حرص الجهاز الفنى على أن يكون التدعيم كله مرة واحدة وقبل انطلاق الموسم. >> جماهير نبروه تعلق آمالاً كبيرة على المدير الفنى الجديد للفريق أكرم عبدالمجيد الذى تولى المهمة خلفاً لمحمد رياض الذى تقدم باستقالته لظروف شخصية على حد قوله.. كان عبدالمجيد تولى تدريب الفريق من قبل و وعد بالمنافسة على الصعود لدورى القسم الثانى. >> عبد الرحمن عبد السلام لاعب سكر الحوامدية أكد أن الفريق لن يستسلم للظروف الصعبة التى يمر بها فى الوقت الحالى وسيبذل اللاعبون قصارى جهدهم للهروب من دوامة الهبوط.

>> جمال عبد الحميد  
المدير الفنى للسكة أشاد  
بالأداء القوى للاعبى  
البنك أمام فريقه، وهنا  
أحمد شعبان المدير الفنى  
للبنك على المستوى  
المتميز لفريقه.



جمال عبد الحميد

>> شريف وصفى  
مهاجم المريخ وعلى عفيفى لاعب دمياط يتصدران قائمة هدافى المجموعة الرابعة بعد أن سجل كل منهما ٤ أهداف.  
>> فريق الترسانة لن يستفيد من فترة الانتقالات الشتوية لأن قائمته مغلقة وليس بها



على ماهر:

## أحلم بصعود نجوم المستقبل

على ماهر المدير الفني الجديد لنجوم المستقبل يعلق آمالا كبيرة على تجربته الجديدة خاصة أنها الأولى له كرجل أول في الجهاز الفني بعد أن عمل كمدرّب عام لفترة ليست قصيرة مع الفريق الأول بالأهلي. وقال ماهر إن وعود محمد الطويلة رئيس النادي بتوفير جميع الإمكانيات لصعود الفريق لدوري الأضواء تجعله واثقا من أن نجوم المستقبل سيكون رقما صعبا في المجموعة الثالثة. وأشار المدير الفني لنجوم المستقبل إلى أن النادي يمتلك كل مقومات النجاح، ويتبقى فقط توفيق اللاعبين خلال المباريات في مجموعة القاهرة الحديديّة والتي تضم فرقا كبيرة سبق لها اللعب في دوري الأضواء مثل الترسانة والسكة الحديد والنصر حيث سبق لها اللعب في الدوري الممتاز.. متمنيا أن تكون التجربة الجديدة خطوة مهمة في بداية مشواره التدريبي.



على ماهر

محمد مظهر

■ يسافر إلى السعودية خلال أيام محمد بدير المدير الفني السابق لشربين بعد أن تعاقد مع فريق الجبلين الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى هناك، كانت الظروف السيئة قد وقفت بالمرصاد لمحمد بدير في شربين الذي كان يعلق آمالا كبيرة على هذا الموسم، خاصة بعد أن أبرم العديد من الصفقات الجيدة خلال فترة الإعداد لكن سوء الحظ لازم الفريق في المباريات الأولى من المسابقة وجاءت الهزيمة الثقيلة من طنطا برعاية في الجولة الخامسة لتنتهي العلاقة بينه وبين شربين بعد أن تقدم باستقالته متمنيا التوفيق للجهاز الفني الجديد بقيادة جمال المقص.



محمد بدير

## من المسئول عن انهيار أبوصوير؟



عاطف عبد العزيز

ماساة حقيقية يعيشها فريق أبوصوير هذا الموسم، جعلته قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدوري القسم الثالث، وأصبح في حاجة إلى ما يشبه المعجزة ليهرب من المصير المظلم الذي يحاصره، الغريب أن الفريق كان حديث المجموعة الرابعة في الموسم الماضي حيث تربّع على قمته لفترة ليست قصيرة تحت قيادة مدرّبه في ذلك الوقت عاطف عبدالعزيز الذي رحل للعمل بالسعودية، وكان أبوصوير قريبا جدا من الصعود إلى دورة الترقى في الموسم الماضي، ونجح في أن يترك انطباعا جيدا عنه لكن الأمور انقلبت رأسا على عقب مع مطلع هذا الموسم مما دفع الإدارة للإطاحة بحمام إبراهيم المدير الفني لكن سيناريو النتائج السيئة لم يتغير في عهد المدرّب الجديد أحمد قناوي الذي ربما يكون ضحية أخرى إذا لم تتحسن النتائج قريبا. ومن الواضح أن الفريق يدفع ثمن استقالة مجلس محمد صالح سليم وإسناد مهمة إدارة شؤون مركز شباب أبوصوير للجنة ثلاثية مؤقتة عجزت عن ضبط الإيقاع ليكون الفريق هو الضحية في نهاية المطاف.

جوهر مقرا من الإبقاء على محمد ياسين المدير الفني. >> مجلس إدارة نادى الأقصر برئاسة محرم الهرم قرر تعيين عماد درباله مديرا فنيا لفريق الكرة خلفا لسعيد إبراهيم الذي تقدم باستقالته، وسيقود درباله الفريق في الجولة الثانية لدوري القسم الثالث.. وأكد أن هدفه هو قيادة الأقصر للعودة من جديد إلى دوري القسم الثاني.

>> حمادة رسلان المدير الفني للنصر للتعدين ظهرت بصمته سريعا على الفريق الذي تربّع على قمة المجموعة الثانية رغم وجود فرق كبيرة في المجموعة سبق لها



علاء نوح



أحمد الصعيدي

>> علاء نوح المدير الفني لغاركو أكد أن المنافسة على قمة المجموعة السادسة ستظل مشتعلة بين فريقه والأولمبي والرجاء حتى نهاية المسابقة.

>> أحمد الصعيدي مهاجم النصر بدأ بلغت الانتظار إليه في الفترة الأخيرة بعد تألقه مع فريقه.. الصعيدي كان قد أحرز ثلاثة أهداف (هاتريك) في مباراة النصر مع الاتصالات في الجولة الخامسة.

>> بعد رفض الثلاثي خالد القماش وأحمد العجوز ونيل محمود تدريب فريق المريخ بسبب قلة الراتب الشهري المخصص للمدير الفني لم يجد مجلس الإدارة برئاسة أحمد

## شوارع المظالم





## أصدقاء بن همام يتساقطون في الفيفا

بينما كانت لجنة الإصلاح بالاتحاد الدولي لكرة القدم تستعد للانعقاد في مدينة زيورخ السويسرية برئاسة و حضور عيسى حياتو القائم بأمور رئيس الفيفا كانت الشرطة السويسرية تضع الأصفاد الحديدية في أيادي اثنين من المسؤولين الكبار بالفيفا واللذين كانا يستعدان لحضور هذه الجلسة.. والمستولان هما الباراجواياني خوان أنخل نابوت رئيس اتحاد أمريكا الجنوبية والهندوراسي ألفريدو هاويت بانينجاس رئيس اتحاد أمريكا الشمالية «الكويتكاكاف».. الشرطة ألقت القبض على نائب رئيس الفيفا الأسبوع الماضي تنفيذا لتعليمات الشرطة الأمر بكية لاتهامهما في قضايا فساد وهي الرشوة والابتزاز والتدليس والاختلاس.. هذه الواقعة تعني أن ملف فساد الفيفا لن يتم إغلاقه وأنه مفتوح لمطاردة كل اللصوص والحرامية وأباطرة الفساد في الفيفا.. وأكرر ما قلته سابقاً أن هناك مفاجآت مدوية وأن هناك أسماء لا يتوقعها أحد سوف تسقط في قبضة العدالة وينكشف فسادهم سواء بعقد صفقات أو الحصول على رشوة من الملف القطري حسيما جاء في كتاب «فيفا جيت» الذي صدر مؤخراً في فرنسا.. وهو ما يعني أن كل الذين استفادوا مالياً وتضخمت ثرواتهم وحصلوا على عقود وصفقات من قطر لن يفلتوا من العدالة خاصة أن كل أصدقاء القطري بن همام يتساقطون واحداً تلو الآخر في كل القارات.. ولابد أن نتوقف كثيراً ونأخذ نفساً عميقاً في تفاصيل ما قالته لوريتا لينش المدعي العام الأمريكية الأسبوع الماضي ونقلته وكالات الأنباء والمحطات التلفزيونية والإذاعية والصحف العالمية.. لوريتا لينش قالت إن هناك ستة عشر متهمًا جديداً في الفيفا متورطون في قضايا فساد وحصلوا على رشاوى ومارسوا الابتزاز والتدليس والسرقة والنهب والاختلاس وحصلوا على أموال وعقدوا صفقات من الملف القطري.. وقالت لوريتا لينش.. إن ثمانية متهمين اعترفوا بالذنب في فضائح الفساد وأقروا بالذنب، واعتبروا بامسئوليةتهم وبجرأتهم الجنائية.. هؤلاء المتهمون ليسوا من المتهمين في القائمة الأولى التي صدرت قبل ستة أشهر وأشارت لوريتا إلى أن هناك متهمين جدد سوف يتم اعتقالهم قريباً.. هذه الكلمات تجعل الجميع يضعون أيديهم على قلوبهم رعباً وخوفاً من الفضيحة.. يا حضرات رئيس اتحاد أمريكا الشمالية ورئيس اتحاد أمريكا الجنوبية تم القبض عليهم في حضور عيسى حياتو الذي كان مقيماً في نفس الفندق بمدينة زيورخ قبل انعقاد جلسة الإصلاح.. وهو ما يشير إلى أن أصدقاء بن همام يتساقطون في الفيفا.

عبد الشافي صادق  
Shafy66@hotmail.com

٥٧ - الأهرام ٢٠١٥-١٢-٩

عبد الرحيم محمد:

## لن تخذعني النتائج الجيدة

في الموسم الثاني له مع الترسانة نجح عبدالرحيم محمد المدير الفني في وضع الفريق في قلب المنافسة، طموحاته مع الشواكيش ورؤيته للفريق هذا الموسم ترصدها في هذا الحوار:  
البداية القوية للترسانة هذا الموسم ماذا تعني بالنسبة لك؟  
- تعني أننا نسير في الاتجاه الصحيح لكنني في نفس الوقت لن أنخدع بها. ماذا تقصد؟

- أقصد أن البداية القوية شيء مهم، لكن المشوار مازال طويلاً والفرق المنافسة لن تفرط في الفرصة بسهولة.

ومن الفرق التي تملك مقومات المنافسة حتى النهاية؟

- هناك ٤ فرق مع الترسانة تملك مقومات المنافسة وتتميز بالنفس الطويل وهي إف سي مصر والنصر والسكة الحديد والدخان. لكن الدخان نتاجه متقلبة؟

- اعتاد الدخان أن تكون بدايته غير مستقرة، لكنه سرعان ما يسترد عافيته وينافس بقوة بعد ذلك، وماحدث في الموسم الماضي أكبر دليل على ذلك. وما الفريق الذي كان مفاجأة بالنسبة لك؟

- فريق الاتصالات، فمستواه متميز وقدرات لاعبيه عالية وقد لاحظت ذلك خلال مباراتهم مع الترسانة لكن الفريق انهزم في ٤ مباريات، وكان ذلك في حد ذاته مفاجأة، لأن الاتصالات يستحق مركزاً أفضل مما هو فيه الآن.

تعاهد الترسانة مع ١٨ لاعباً جديداً.. فما سر التعاهد مع هذا العدد الكبير؟

- لأن هدفي الرئيسي قبل انطلاق هذا الموسم كان تكوين فريق يملك القدرة على المنافسة بقوة على الصعود للأضواء، وعند صعوده يظل القوام الأساسي موجوداً، وتكون الإضافات في حدود ضئيلة. وهل أنت راض عن كل هذه الصفقات؟

- بالطبع لأنها عناصر جيدة على المستويين الفني والسلوكي ولدي كل اللاعبين طموح الصعود للأضواء والأزمة المالية، هل تسببت في أي صعوبات للفريق؟

- بصراحة شديدة مجلس إدارة النادي برئاسة أحمد جبر لا يبخل على الفريق بأي مساندة ودعم منذ الموسم الماضي في حدود الإمكانيات المتاحة، وقد حدثت انفراجة كبيرة بعد أن عادت المحلات للنادي وقام بتأجيرها بأسعار تتناسب مع الوقت الحالي.

فرصة الصعود للأضواء الآن أصبحت مقصورة على أوائل المجموعات فهل هذا الأمر يمثل مشكلة بالنسبة لك؟

- لا يمثل مشكلة بالمعنى الحقيقي، لكن الصعوبة زادت بكل تأكيد لأن التاهل لدورة الترقى في المواسم الماضية كان متاحاً للفرق الثلاثة أوائل المجموعات، لكن الآن الوضع مختلف، وأصبح اللعب على مركز واحد فقط، وهو أمر صعب لكن لا بديل عن قبول التحدي وبذل قصارى الجهد لتحقيق الأمل الذي طال انتظاره طويلاً.

أخيراً ما الشيء الذي يقلقك؟

- عدم التوفيق لأنك من الممكن أن تفعل كل شيء في الكرة ولا يحالفك التوفيق فيضيع كل مجهودك، وعموماً هذه أمور قدرية لا إرادة للإنسان فيها، والمهم أن يقدم اللاعبون كل ما عندهم وأن يكونوا على مستوى المسؤولية حتى النهاية، وأنا أتفق في ذلك.

اللعب في دوري الأضواء مثل الأولمبيوم وسوهاج وبتروول أسيوط والجونة.

>> حالة من القلق بدأت تتسلل إلى ياسر كنانى المدير الفني للرجاء بعد أن خسر الفريق ٦ نقاط في آخر ٣ مباريات مما تسبب في ابتعاد الرجاء عن صدارة المجموعة السادسة.

>> أحمد عبد البديع المدير الفني لبنى مزار أرجع سبب استقالته إلى سوء النتائج خلال المباريات الأربع الأخيرة حيث لم يحصد الفريق منها إلا نقطة واحدة.

>> محمد حميد لاعب الرباط نجح في إحراز

هدف الفوز لفريقه على بورفؤاد ليحرم فريقه السابق من المركز الثاني في المجموعة الرابعة. حميد قال إنه تعرض للظلم في بورفؤاد لأنه لم يحصل على فرصته على عكس ما حدث له في الرباط موجه الشكر لمديره الحالي هانى جودة الذي يثق في قدراته وإمكاناته.

>> الجهاز الفني للمريخ بقيادة محمد ياسين يعلق آمالاً كبيرة على ثلاثي الخبرة أسامة السيد وأحمد عبدالرازق وسامح جمال الذين تعاهدوا على قيادة الفريق للمنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء.



ياسر كنانى





لا تحسبن المجد تمرًا أنت أكله.. لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا..  
تذكرنا هذا البيت من الشعر ونحن نتأمل قرى يعينها تحولت إلى ماكينة لصناعة الأبطال  
فى اللعاب الشهيدة ضاربة عرض الحائط بالصعوبات والعقبات.

# حكاية قرى تصنع أبطال الرياضة

لصناع النجاح أما هواة الفشل والبحث عن  
أعذار ومبررات فليبحثوا لهم عن مكان آخر..  
هناك فى ديرب نجم ظهر توهج من نوع آخر  
توهج لعشاق التايكوندو.. الذين لم يكتفوا  
بالممارسة وإنما ربطوه بحالة إبداع متجددة  
تفرض الأبطال والنجوم.. وهكذا كان الحال فى  
بلقينا التى قدمت لمنتخب ألعاب القوى الأفضل  
فى مسابقات المسافات الطويلة والمتوسطة..  
وكم تذكر المسئولون للزقازيق وكم سقطت  
من حساباتهم.. ولكن ذلك لم يمنعهم من أن  
يدلوا بدلوهم فى التفرد والتوهج والإبداع  
وكان الرهان هذه المرة على لعبة الهوكى التى  
صنعت أسطورتها المصرية فى مدينة فتحول  
فريق الهوكى إلى حالة إبداع نادرة الوجود  
عندما فاز باللقب الأفريقى ٢٢ مرة من بين ٢٦  
بطولة أقيمت، وهو رقم لا يقدر عليه سوى هؤلاء  
المواهب الذين تحدوا العالم كله ومازال عاجزا  
عن فك لغز هذه الأسطورة الحية التى تمشي  
على الأرض بإنجاز لن يتكرر ولا يقدر عليه  
سوى أبطال من نسيج خاص.

والعجيب أن هذه القرى الفقيرة فى كل شيء  
والغنية بمواهبها تدفع وحدها ثمن هذا التوهج  
فيهرب أبطالها ونجومها أمام إغراءات المال بعد  
ذلك إلى الفرق المحلية الكبيرة التى تجد أمامها  
أبطالاً من أصحاب المواهب الكثيرة فتسبيل  
لعابهم بالمال، وهناك من يهجر اللعبة ويسافر  
للعمل فى الدول العربية والأوروبية، ورغم ذلك  
تعاود هذه القرى سيرتها الأولى ولسان حالها  
أن قدرها أن تقدم المواهب حتى لو كان غيرها من  
يجنى الثمار بعد ذلك.

(١)

وقف الخبير اليابانى توميتو فى قرية  
الزنكلون مذهولاً لا يصدق نفسه كيف بهذه  
الإمكانات المتواضعة والأدوات البسيطة يقدم  
هذا الجودو الراقى فى صالة مساحتها لا تتجاوز

تشابهت هذه القرى فى كل شيء واختلفت  
فقط فى نوع اللعبة التى توهج فيها أبنائها..  
تشابهت القرى فى الفقر والمعاناة ونذرة  
الإمكانات بل اندعامها تقريباً لكن ظل الصبر  
غطاء أبنائها، والأمل سلاحهم والإصرار أداتهم..  
إنها قرى من ذهب.. حقيقة لا مجازاً.. فإذا كانت  
النار تصقل الذهب وتزيده برياقاً ومعاناً.. فإن  
المعاناة تصقل أبناء هذه القرى وتزيدهم قسوة  
الظروف إصراراً على المضي قدماً فى مشوار  
لا يعرف أنصاف الحلول ولا يستسلم لمطالبات  
ظهرت فى الطريق.. أو معوقات لم تكن فى  
الحسبان.. فقد كان الرهان على النجاح هو  
الخطب الرفيع الذى تمسكوا به.. وكان تحويل  
المحنة إلى منحة جزءاً لا يتجزأ من طبيعة  
شخصيات لا تعرف المستحيل.

تألق أبناء الزنكلون فى الجودو.. وجدوا  
فيه ضالتهم.. لم ينتظروا ظهور البساط الذى  
يتدربون عليه.. كانوا قادرين على التعامل مع  
الصعوبات بمنتهى المرونة والأريحية.. فخرج  
أبطال الجودو تبعاً من هذه القرية الصغيرة  
التي قدمت لهذه اللعبة الشهيدة نجوماً من  
العيار الثقيل.. على نفس المنوال سارت قرية  
مليج ولكن مع لعبة أخرى هى المصارعة.. لا  
توجد أبسطة.. ولا مجال للحديث عن أى إمكانات  
لأن ذلك رفاهية لا يبحث عنها من طاردهم  
الظروف الصعبة وحاصرهم المعوقات من  
كل جانب.. انضمت البتانون إلى القرى صانعة  
الأبطال.. انضمت إلى قافلة المجيدين تحت وطأة  
واقع مرير.. وكان التوهج هذه المرة فى لعبة  
الكاراتيه التى وجدت أرضاً خصبة لها فى هذه  
القرية الصغيرة.

وهذه المرة فى سنورس بصعيد مصر التى  
استعرضت عضلاتها وقوتها فى رفع الأثقال  
فقدت المواهب والنجوم والأبطال واحداً تلو  
الآخر.. ولسان حالها يقول لا مكان عندي إلا

## اللعبات

معجزة  
الجودو فى  
الزنكلون أثارت  
ذهول الخبراء  
اليابانى  
بشوال  
من البذل  
القديمة

بسنودتش  
فول وطعمية  
وحاجة  
ساقعة..  
مليج تكتسح  
بطولات  
المصارعة

مراتب قش  
الأرز والقطن  
صنعت أبطال  
عالم



عاطف عبدالواحد



## فانلة ريال مدريد

مفاجأة  
انتظرونا قريبا



فول وآخر طعمية ومعهم حاجة ساقعة..  
وعندما اشتكى محمد أبو شاهين مدرب الفريق  
لإدارة النادي من ضعف الوجبة مقارنة بما  
يتناوله لاعبو الفرق الأخرى فوجئ بشوقي فتح  
الباب (أمين الصندوق الأسبق) يقول له: «الفول  
والطعمية أحسن.. لو أكلوا فراخ هيفسروا».  
قائمة الأبطال التي قدمتها مليج لمنتخب مصر  
خلال السنوات الخمس عشرة الماضية تجاوزت  
المائة لاعب.. النسبة الأكبر تربعت على العرش  
الأفريقي والعربي.. وهناك من تالق دوليا  
وحصد ميداليات على مستوى البحر المتوسط  
وأوليمبيا أشرف الغرابلي حل في المركز العاشر  
في دورة لندن وثاني العالم عام ٩٩ وبطل البحر  
المتوسط عام ٢٠٠٥ في إسبانيا و٢٠١٢ في  
اليونان.

«الروس جُم».. هكذا يقولون على مليج كلما  
ذهب أبطالها للمشاركة في أي بطولة جمهورية  
تشبها بالمنتخب الأقوى على مستوى العالم  
في اللعبة.. وهكذا يتذكر أمين ثعلب مدرب  
مليج في عصرها الذهبي: تربعنا على عرش  
اللعبة في مصر.. بدون أي إمكانات.. صنعنا  
مراتب من قش الأرض.. ثم مراتب أخرى من القطن  
تم تغطيتها بقماش الخيام من أجل التدريب  
عليها.. وهذه المراتب تم تكهينها منذ سنوات  
قليلة وعرضها للبيع.. ولم تتوقف المعاناة عند  
هذا الحد.. سقف صالة المبنى الإداري الذي كنا  
نتدرب فيه ضربه البارومة وكانت أجزاء منه  
تتساقط على اللاعبين خلال التدريبات.. ولم  
نجد أمانا سوى الذهاب للتدريب في مدرسة  
النيل وبالتحديد في أحد فصولها بعد مد سلك  
كهربائي طوله ١٠٠ متر ثم شراؤه على حساب  
اللاعبين.. وأول بساط دخل للنادي.. كان ٢٥  
مرتبة خاصة بمنطقة المنوفية تم وضعها  
في المخازن بغرض التكهين والبيع لانتها  
الصلاحيات وبالنسبة لنا كانت جيدة.. وأجبرنا  
اتحاد المصارعة من خلال نتائجنا المتميزة بعد  
ذلك أن يمنحنا بساطا جديدا ودوليا للتدريب  
عليه.. واعترف باسم متولى مدرب مليج و  
منتخب مصر أيضا وقال: مجلس إدارة مليج  
الحالي يعمل بكل قوة على إعادة أمجاد القرية  
في اللعبة من خلال توفير الدعم والمساندة..  
الآن معظم لاعبي المشروع القومي الذي تشرف  
عليه وزارة الشباب والرياضة من مليج  
ومنهم عناصر وأعداء مباشرة بالخير نجحت  
في أن تصعد لمنصات التتويج في بطولات  
الجمهورية.. وبعد الانتهاء من صالة المنازل  
بالقرية سيكون لدينا الفرصة لإعداد وإنتاج  
مصارعين على أعلى مستوى يقدمهم هدية  
لمنتخب مصر.

(٣)

من الغرائب أن أول أدوات تايكوندو يعرفها  
مركز شباب ديرب نجم كانت في نوفمبر ٢٠١٥  
المركز الذي خرج منه طلعت مبروك بطل العالم  
في اللعبة واللاعب الأمل باعتراف كل الخبراء  
والذي يسيطر على بطولات الشرقية وينافس  
الأندية الكبرى في بطولات الجمهورية لم يكن  
يملك سوى بساط قديم للتدريب عليه.. تفوق  
لاعبو المركز في بطولات الجمهورية وآخرها  
بطولة ١٦ سنة في بور سعيد دفع إدارة النادي  
إلى استقطاع مبلغ ٣٨٠٠ جنيه لشراء أدوات



أولادهم في البطولات.  
سامح السيد مدرب الزنكلون يعاني هو الآخر  
الأميرين.. فرغم أن راتبه الشهري مائة جنيه  
فقط فإنه لم يحصل عليها منذ سبعة أشهر  
ورغم ذلك لم يصب بالإحباط. قال سامح:  
رغم كل الصعوبات التي نواجهها وخاصة في  
مراكز الشباب فإن أبطال القرية يتألقون في  
كل البطولات.. وهو الأمر الذي يؤكد أن أبناء  
الزنكلون لديهم استعداد فطري للجودو..  
ويتبقى نظرة من المسؤولين لتوفير الدعم المادي.  
باسل الغرابوي مدرب المنتخب السابق والذي  
يعد أفضل اللاعبين في تاريخ مصر طالب اتحاد  
الجودو برئاسة سامح مباشر بضرورة دعم  
الجودو في قرية الزنكلون والتي وصفها بقرية  
الأبطال وطالب المسؤولين بضرورة تكريم  
السيد خاطر صاحب الإنجازات في اللعبة وفي  
تحدي الظروف الصعبة والذي أمد المنتخب  
بأبطال طوال ٢٥ سنة دون أي تكريم وكان ينقب  
عن المواهب بموتوسيكله الذي جاب به قرى  
الشرقية.

(٢)

بسندوتش فول وطعمية وحاجة ساقعة..  
مليج تكتسج بطولات المحافظة والجمهورية  
في المصارعة.. مليج إحدى قرى محافظة  
المنوفية.. تشتهر بزراعة الخس وتنشئة  
أفضل المصارعين.. في آخر دورة أوليمبية  
(لندن ٢٠١٢) مثلها بطلان.. أشرف الغرابلي  
وصالح عمارة من بين ١٢ لعبوا باسم مصر في  
أكبر وأعلى وأهم حدث رياضي على مستوى  
العالم وهو ما لم يتحقق لأي قرية أخرى على  
مستوى مصر.. كانت قرية مليج تسيطر على  
بطولات الجمهورية.. فعل أبطالها ذلك بإمكانات  
متواضعة.. صنعوا مراتب من قش الأرض  
والقطن.. تدربوا في فصول وملعب المدارس..  
وحتى وجبة التغذية لم تكن سوى سندوتش

في ٧ أمتار.. وليس لها سقف بالمعنى الحقيقي  
وبسائط انتهى عمره الافتراضي منذ سنوات..  
ومواهب لا حصر لها تتألق وتبدع.. لم يتمالك  
الخير الياباني نفسه.. وصفق كثيرا.. ثم  
أخرج مائة دولار من جيبه وقدمها مكافأة لأحد  
أبناء القرية التي تبعد عن مدينة الزقازيق ٨  
كيلو مترات. في هذا اليوم كانت قرية الزنكلون  
تمثل مصر أمام منتخب سوريا وذلك في أواخر  
التسعينات.. وتتفوق عليه في حضور رجال  
اتحاد الجودو وعدد من المرشحين لانتخابات  
مجلس الشعب.. واكتفى الجميع بالإعجاب دون  
تقديم أي دعم حقيقي للعبة.. وتركوها تعاني  
الأميرين حتى الآن.. سيد خاطر صانع الإنجازات  
في الزنكلون والأب الروحي للجودو في القرية  
قال: حولنا الدور الثاني من مبنى مركز الشباب  
إلى مكان للتدريب.. بدلا من التدريب على أرض  
الملعب.. ولا يمكن مقارنته بأي حال من الأحوال  
بصالات الأندية سوى الكبرى أو الصغرى فلم  
يكن هناك شبابيك وقمنا بتركيب حديد حوله  
سور حتى لا يسقط أحد من صغار اللاعبين..  
ولكنه في النهاية لم يكن يحمينا لا من برد  
ومطر الشتاء ولا حرارة وسخونة الصيف.  
وأضاف: نافسنا وتفوقنا على كبار أندية  
القاهرة والإسكندرية بأقل الإمكانيات.. فالمرکز لم  
يكن يوفر لنا سوى وسيلة الانتقال فقط وكانت  
التغذية تمثل لنا مشكلة حقيقية وكنا نحصل  
على دعم أو سلفة من والد أحد اللاعبين.. وفي  
إحدى البطولات لجأنا إلى مائدة رحمن في  
رابعة العدوية.. وتبرع أحد الحكام بالسحور..  
ولم تكن بالطبع نستطيع شراء بدل للتدريب  
وأول بدل دخلت للقرية كانت من منطقة القاهرة  
والتي كانت تريد التخلص من البدل القديمة  
ووضعتها في شوارعها وعندما علمت بالأمر  
حصلت عليها وقدمت لنا هبة رشيد عددا آخر من  
البدل تقديرا لنتاجات ومستوى لاعبي القرية لدعم





للمطالبة بتوفير ١٥٠ ألف جنيه للتغلب على هذه المعوقات وتجديد الصالة وتطويرها بالشكل المناسب لإعداد جيل جديد من الأبطال.. قائمة الأبطال تضم محمد عبدالقواب الذي شارك في ثلاث دورات أوليمبية ورضا رمضان أول عالم للناشئين عام ٢٠٠٨ وخامس دورة لندن وأحمد عادل محمد رابع دورة ستغافورة الأوليمبية والذي أعاد أمجاد والده صاحب الميدالية البرونزية لمصر في بطولة العالم عام ٦٩ في بولندا.

صبري عويس قال: الأندية في الفيوم فقيرة للغاية.. ولولا مساهمات المنطقة لما استطعنا إنتاج وتطوير هذا العدد الكبير من الأبطال.. والذين لا نستطيع الاحتفاظ بهم نتيجة ضعف الإمكانيات، اللاعب المتميز والمصنف في الفئة الأولى نمنحه ٣٠٠ جنيه في الشهر كمكافأة.. منها ٢٤٠ جنيه كبدل تغذية و٦٠ جنيه كبدل انتقال هذا أقصى وأكبر ما يمكننا أن نقدمه له. وأضاف: لا نقف في طريق أي لاعب للرحيل للاستفادة مادياً حتى لا يهجر اللعبة.. ولذلك نجد أن الأندية الكبرى معظم لاعبيها من أحياء الفيوم.. نادي الكهرباء يملك أكثر من ٢٠ لاعباً.. ونادي الجيش به ١٠٥ لاعبين والهايكستب سبعة والمؤسسة بالإسماعيلية له خمسة لاعبين.. وهو الأمر الذي أثر على نتائجنا بالسلب في البطولات الأخيرة.. فهذه الأندية الكبرى ضمت اللاعبين المتميزين وتركت لأندية الفيوم القرن الثاني.

(٥)

تبعد قرية البتانون عن مدينة شبين الكوم عاصمة محافظة المنوفية مسافة تتجاوز العشرة كيلومترات بقليل.. كان لاعبو الكاراتيه في



## اللعبات

أجهزة انتهت صلاحيتها أنجبت عمالقة أنفال سنورس وقحافة ودار الرماد

نصف منتخب الكاراتيه خريجو مدرسة مضيئة البتانون المهجورة

الوليدية معقل الملائكة في أسبوط.. وبدل المبيت والتغذية 30 جنيهًا!

بساط متهاك «ميت» مبروك يصنع ملحمة التايكوندو في ديرب نجم

التايكوندو وبالتحديد عدد ٤ واقى رأس أو هيد جارد بلغة اللعبة و٦ صداة واسندياج و٦ مت تدريب و٢٠ هوجو (واقى صدر) و٢٠ شنكار.. نعم لم يكن المركز يملك هذه الأدوات البسيطة والضرورية للعبة ولم تدخل النادي إلا منذ أيام قليلة كنوع من تحفيز اللاعبين ومكافأتهم على الحصول على المركز الأول في الترتيب العام تحت ١٢ و١٤ و١٦ و١٨ سنة على مستوى بطولات الشرقية في كل المراحل السنوية وحصد الميداليات في بطولات الجمهورية. ولم تكتف الإدارة بذلك بل قررت مكافأة صاحب المركز الأول في بطولة الجمهورية بمبلغ ٢٠٠ جنيه. قال حسام قنديل مدرب مركز شباب ديرب نجم للتغلب على مشكلة نقص الأدوات بل وعدم وجودها من الأساس: كنا نقوم بتعليق إحدى المراتب من البساط على عمودين والتدريب عليها.. وكما ترون فإن اللاعبين لا يقومون بالتدريب في صالة مجهزة للتايكوندو أو الألعاب النزالية وإنما في صالة أقراح بالمركز.. واعترف أيضاً بأنه المدرب الوحيد في المركز وينال ٤٠٥ جنيهات كراتب شهري ويحصل مساعده على ٢٠٠ جنيه.

يعتبر مركز ديرب نجم أحد مراكز محافظة الشرقية يبعد عن مدينة الزقازيق ٢٥ كيلومترا، تبلغ مساحة مركز الشباب حوالي ١٠ أفدنة به قاعتان للأقراح وملعب كرة قدم رسمي وملعب خماسي وملعب سباعي للهواة. نشأت التايكوندو بديرب نجم على يد إبراهيم عبدالباري وشهرة إبراهيم غربية حيث تم تكوين أجيال كبيرة من التايكوندو أبرزها طلعت مبروك بطل العالم وعبدالفتاح خاطر بطل العالم في اليوم ١ والعديد من أبطال الجمهورية أمثال شوقي عبدالكريم ومحمد عثمان وإيهاب الغنام.

وقال مدرب ديرب نجم: الآن أكثر من ٢٠٠ لاعب ولاعبة بجميع المراحل السنوية ورغم كل هذه الإنجازات لا توجد أي إمكانيات حقيقية وأدوات ولا صالة خاصة للتدريب، وكنا نشارك في البطولات دون أن نمتلك بساطا حيث تم توفير بساط قبل السفر إلى بطولة سكندريات العالم بأسبوع وكان يتدرب الفريق بالكامل على مت قديم طلع مبروك.

(٤)

نصف لاعبي منتخب رفع الأثقال من محافظة الفيوم.. والأندية الثلاثة الأقوى والأكبر (الكهرباء والمؤسسة العسكرية والهايكستب) معظم لاعبيها من نفس المحافظة.. وبالتحديد أكثر من الأحياء الشعبية الثلاثة.. قحافة ودار الرماد وسنورس والآخر هو الأكثر تفرغا للأبطال.

وكانت آخر هدايا الفيوم.. البطل محمد إيهاب يوسف الذي تالق في بطولة العالم الأخيرة بأمريكا (أقيمت في شهر نوفمبر ٢٠١٥) وحصد ميداليتين برونزيتين وكانت الوحيدة لمصر في البطولة.. ولم يشفع تاريخ سنورس وقحافة ودار الرماد.. والأبطال الذين قدمتهم للمنتخب في أن يحظوا بالاهتمام والدعم.. ويكفي أن تقول إن مجلس إدارة مركز شباب سنورس تخلص من المكان الذي كان يتدرب به لاعبيه وأقام مكانه صالة أقراح حتى تدخل للمركز.. يعيش عليه ويصرف منه على كل اللعابات. حتى الصالة الكبرى والتي توجد بالقرب من استاد الفيوم.. تعاني مشكلات عديدة.. فالأجهزة الموجودة بها استهلك.. والمفاجأة الأكبر أن الصالة لا يوجد بها غرف لخلع الملابس. وعلى مكتب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مذكرة من إدارة الصالة



حتى الوليدية هو معقل الملائكة في أسبوط.. ومن أندية ومراكزه (الوليدية ومركز شباب ناصر وأبنوب والنصر لأبناء الشعب وعرب الأطوال) وخرج العديد من الأبطال ومنهم سمح أبو الغيط ومحمود محيي ومصطفى الراوى ومحمد عبدالعزيز وعبد الغنى محمد عبد الغنى وطارق محمد عثمان وأحمد عكاشة وكمال جابر الذى هجر اللعبة إلى الطب. وبسبب ضعف الإمكانيات وقلة الموارد ومتاعب السفر كانت أندية الوليدية تعتذر عن عدم المشاركة فى البطولات وتحرم لاعبيها من حصص المديريات.. فأقصى ما كان يستطيع النادي توفيره هو ١٥ جنيه بدل بيت ومثلها كبدل تغذية وهى لا تكفى لى شيء. المدرب أحمد أبو ستة قال: إمكانيات المركز متواضعة والإدارة كانت ترفض السفريات الطويلة ذات الكلفة الكبيرة، وهو الأمر الذى دفع عدداً من الأبطال لترك النادي والانضمام لأندية أخرى فى القاهرة والإسكندرية حيث توافر الإمكانيات والأدوات والبطولات. ورغم ضعف الإمكانيات.. نجحنا فى تحقيق نتائج جيدة.. نتيجة المواهب التى نملكها.. وأبسط مثال على ذلك دورى الدرجة الأولى حتى عام ٢٠٠٨ كان المركز ينافس على المركزين الأول والثانى. وأضاف خالد عبدالله مدرب مركز شباب ناصر: نملك صالة جيدة للتدريب موجودة فى الأستاذ ولكنها غير كافية لإعداد أبطال، واعترف بأنه يحصل على ١٥٠ جنيه فقط كراتب شهري.

(٧) الفوز بـ ٢٢ بطولة أفريقية من ٢٦ بطولة أقيمت ذلك إنجاز تاريخي بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. وأن تحقق كل هذه البطولات بإمكانيات لا تذكر.. فالأمر هنا يشبه المعجزة الرياضية وهذا ما فعله هو كى الشرقية. الزقازيق معقل الهوكى مدينة وليست قرية.. ولكن نجومها قادمون من طينها وريفها.. اعتادوا أن يفوزوا بلا مقابل وأن يتألقوا بلا دعم أو مساندة.. بل تحولت انتصاراتهم وبطولاتهم من كثرتهم.. على المستوى الأفريقي إلى خبر عادى أو ممل فى وسائل الإعلام لا يتوقف عنده الكثيرون. ومنذ أيام سافر الفريق الشرقي للدفاع عن لقبه فى بطولة الأمم الأفريقية فى زامبيا بدون أن تكتب الصحف والمجلات الرياضية سطوراً عنه ولا يكون خبراً حتى فى البرامج الرياضية. وعانى هو كى الشرقية الأمرين من أجل توفير نفقات السفر.. ولم تكف حفلة الرعاة التى أقامها المجلس فى توفير كل نفقات السفر.. بل وجرمه اتحاد الهوكى من ضم أفضل لاعبيه برفضه مشاركة لاعبيه المحترفين وبالتحديد الثلاثي: أحمد عز محترف فى إنجلترا، ومحمد إدريس ومحمد سمير فى إيطاليا، إلا بعد دفع عشرة آلاف جنيه عن كل لاعب.. وبدا كأنه يعاقبهم على تألقهم وذلك باعتراؤف العميد يحيى دعيس الذى وصف القرار بالفضيحة.. وكشف عن أنه صدر بقرار فردى من اللواء هانى حمودة رئيس الاتحاد. لطفي أمين مدرب هو كى الشرقية استجاب لنداء الزقازيق وعاد من إيطاليا لقيادة الفريق فى رحلة استعادة لقب الدورى الذى خسره الشرقية فى الموسم الماضى.. لطفي أمين كان أحد أفراد الجيل الذهبي للهوكى تحت قيادة محيي زغلول وإبراهيم فوزى ومعهما جمال عبدالله.. هذا الجيل الرابع كان يصرف على اللعبة وضحي بالكثير من جهد ووقته وماله دون أن يحصل على التكريم المناسب. وأكد أحمد عبد المنعم بغدادي، عضو مجلس



بأقل الإمكانيات قدمت ملج أبطال عالم فى المصارعة



تايكونندو ديرب نجم يتدرب فى صالة أفراح

إلى ما يشبه الصالة للتدريب فيها بعد أن قمنا بإصلاحها بدعم من أسر اللاعبين والجهاز الفني فقد كانت مجرد مبني مظلل بلا شبابيك أو أبواب أو كهرباء والبلاط فى أرضيتها مكسور.. ولا أبلغ إذا قلت إننا صرنا عليها ما يقرب من ٥٠ ألف جنيه حيث تم بناء غرفة ملابس إلى جوارها وحمامات وشراء بعض الأجهزة البسيطة.. ونخشى أن يتم طردها منها فى أى وقت لأنها ليست ملكاً خاص للنادي وأضاف: مستوى الكاراتيه فى البتانون لم يتراجع لأسباب فنية وإنما لأسباب لها علاقة بالانتخابات والأصوات ودفعنا نحن الثمن بإبعاد أبطال النادي عن المنتخب.

وقال هانى قشلة بطل العالم: لم تكن نترك أى مكان خال بالقرية دون أن نتدرب به ولم تكن نعرف أو نرى الأيسطة إلا فى البطولات فقط وتحديداً الظروف الصعبة ونجحنا بأقل الإمكانيات فى السيطرة على بطولات الجمهورية والفوز باللقب عالمية.

(٦) ٤٠٠ كيلومتراً تقريبا هى المسافة التى تفصل بين مدينة أسبوط والقاهرة وحطمت أحلام عدد كبير من الملائكين كان ينتظرهم مستقبل واعد بشهادة كل خبراء اللعبة. باعتراؤف الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملائكة (الرجل الذى ساهم كمدرّب فى حصول مصر على ثلاث ميداليات أولمبية) فإن مجافظتى الإسكندرية وأسبوط هما الأكثر تفوقاً فى بطولات الجمهورية وإمداداً للمنتخب بالأبطال.. وآخر ميدالية لمصر فى بطولات العالم والتى حققها ابن بورسعيد حسام بكر مدربه هو على مصطفى المدير الفني لمنطقة أسبوط وبعد

القرية. فى أواخر التسعينيات - يقطعونها جرياً قبل كل بطولة للمحافظة وذلك لعدم امتلاكهم لأجرة ركوب الميكروباص أو حتى أوتوبيس النقل العام رغم أنها لم تكن تتجاوز العشرة قروش.

هذا ما اعترف به عبد الخالق عيسى كابتن البتانون ومدربها لسنوات قبل أن ينتقل لتدريب فريق قرية الكوم الأخضر الذى أضاف: ضعف الإمكانيات لم يكن يمنعنا من التألق الرياضى والأسر لم تكن تشجعنا على ممارسة الكاراتيه والنادي لم يكن يملك إلا القليل من الأموال. البتانون.. باعتراؤف مسئولى اتحاد الكاراتيه هى القرية الأولى فى اللعبة فخلال الـ ٢٥ سنة الأخيرة.. امتدت المنتخبات بأكثر عدد من اللاعبين وأيضاً بالحكام والمدربين واحتكر لاعبوها المراكز الأولى فى بطولات الجمهورية لسنوات.. وليس أدل على اكتساح البتانون فى اللعبة.. من وجود ١٥ لاعباً بصفة سنوية فى المنتخبات المختلفة خلال الفترة من ٢٠٠١ وحتى ٢٠١٢، ظل هانى شاكر قشلة بطل الجمهورية لمدة ١٥ عاماً متتالية فى أوزان مختلفة ويمك ٧٠ مشاركة دولية حصل خلالها على ميداليات فى بطولة العالم تسع مرات وصعد على منصة التتويج ثلاث مرات فى بطولة البحر المتوسط، وإبراهيم خليفة أول لاعب مصرى يفوز بميدالية فى وزن ٦٠ كجم وذلك فى بطولة العالم بفرنسا ٢٠٠٦ ومصطفى السيمائى ثالث العالم فى اليابان ٢٠٠٨ وثانى البحر المتوسط فى إيطاليا ٢٠٠٩ ومحمد عبدالله قاسم بطل الجمهورية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠١٢ وأول العالم تحت ٢١ سنة وزن ٦٥ كجم فى تركيا سيد شمس الدين مدرب البتانون قال: حولنا مضيفة القرية المهجورة





بلقينا تتفوق في المسافات الطويلة والمتوسطة



الصين (كانت أول ميدالية في تاريخ مصر).. هو الآخر من ريف مصر وبالتحديد أكثر من قرية (الناطورة) إحدى قرى مركز كفر صفر بمحافظة الشرقية. إيهاب عبدالرحمن لعبت المصادفة دوراً في ممارسته لرمي الرمح وبالتحديد اكتشفه أحمد كامل مدرب ألعاب القوى في مركز شباب كفر صفر والذي عرض عليه ممارسة اللعبة وحفزه بأنه إذا حصل على بطولة الجمهورية سينال ٤ درجات تفوقاً رياضياً فرحب.. وتآلق ونال المركز الأول في بطولة الجمهورية ليلتقطه محمد نجيب ويضمه للأهلي. عبدالرحمن السيد والد إيهاب والموظف في قسم المتابعة بالإدارة العامة للمدن الجامعية بجامعة الزقازيق قال إن مدير عام استاد جامعة الزقازيق رفض إتمام إيهاب لتدريباته في الأيام التي يمكث بها بالقرية بحجة أن رميته طويلة ويخشى أن تصيب الطلبة، ويحلم أبناء قرية الناطور بتحويل ملعب مركز شباب القرية إلى نجيل صناعي وتدعيم صالة ألعاب القوى بالأجهزة الرياضية اللازمة لتكون نواة لاتجاه شباب القرية لممارسة الرياضة واكتشاف أبطال جدد فهل تستجيب وزارة الشباب والرياضة؟! (٩)

تقع دسوق أقصى شمال الدلتا.. وتطل على فرع رشيد أحد فرعي النيل وهي تتبع محافظة كفر الشيخ.. وتشتهر بالفسخ و تنس الطاولة وتاريخها مع اللعبة يؤكد أنها الأفضل على مستوى الجمهورية.

قدمت قرى دسوق العديد من الأبطال لمنتخب مصر لعل أبرزهم هدى ليمون أصغر مصرية تشارك في بطولة العالم بانجلترا وكان عمرها وقتها ١٥ عاماً.. وآخرهم عمر عصر صاحب أفضل تصنيف عالمي في تاريخ



## الالعاب

إدارة نادى الشرقية والمشرف العام على لعبة الهوكى، أن النادى واجه أزمة مالية صعبة جداً كادت تحرم الفريق من المشاركة فى البطولة الأفريقية بمدينة لوساكا فى زامبيا بسبب تأخر وزارة الرياضة والشباب فى تقديم الدعم المادى للفريق.

وكشف المدير الإدارى للفريق أن النادى عجز عن إقامة معسكر للاعبين قبل السفر للرفع من مستواهم الفنى والمعنوى أيضاً حتى لا يتكرر ما حدث معهم العام الماضى، حيث كان الفريق يقيم خلال البطولة فى فندق أشبه بالمصححة النفسية وكل ٣ لاعبين فى غرفة، والبنات كل ٤ فى غرفة، ومع ذلك فازوا بالبطولة ورفعوا علم مصر فى أفريقيا.

(٨)

من قرى بلقينا وعياش والهياتم والعلو والدواخلية والسجاية وكفر حجازى.. جاءوا ليتألقوا فى سباقات ألعاب القوى وبالتحديد أكثر فى مسابقات المسافات الطويلة والمتوسطة. هذه القرى تابعة لمدينة المحلة.. وبمعنى آخر تمثل ريف المحلة الكبرى.. وتتفوق بلقينا عن القرى الأخرى فى عدد الأبطال الذين خرجوا منهم ولعل أبرزهم هانم أبوسعدة وأمل صرصيرة وأميرة صبرى وهن بطلات فى اختراق الضاحية، وهناك محمد ربيع الحسينى صاحب رقم مصر تحت ٢٠ سنة فى سباق ١٠ آلاف م (٢٢,٣٠ ق) واللاعب سها العجيزى بطلة مصر والعرب فى سباق ٨٠٠ و ١٥٠٠ م، وأمانى عبدالعال الحلاب صاحبة المركز الثانى فى البطولة العربية فى لبنان ٨٠٠ متر، هذه المواهب وغيرها نخب عنها واكتشفها المدرب محسن الصياد من خلال عملية بحث شاقة على المدارس وال النوادي، وبسبب ضعف الإمكانيات اضطر إلى الرحيل بلاعبيه بعيداً عن المحلة وضم بعضهم إلى الزمالك وترك آخرين للعب فى الأهلى.. والبعض الآخر إلى اتحاد ألعاب القوى ليتولى الصرف عليهم وتجهيزهم للبطولات. يقول محسن الصياد: ريف المحلة أرض خصبة لأبطال المسافات الطويلة والمتوسطة.. وهذا ما تقوله نتائج بطولات الجمهورية، ولكن المشكلة أن اندية المحلة لا تهتم ولا تتوقف عند أبطالها.. ولم يكن أمامنا سوى الصرف على اللعبة من جيوبنا والاعتماد على الجهود الذاتية والهروب من بلدية المحلة نتيجة الوعود الزائفة وعدم التقدير من جانب محمود الشامى رئيس النادى فى ذلك الوقت والذي لم يكن يهتم إلا بفريق الكرة فقط ولا يهتم بالالعاب الأخرى.

واعترف الصياد بأنه يقوم بإيجار استاد غزل المحلة بـ ٣٠٠ جنيهًا فى الساعة من أجل تدريب اللاعبين عليه.. بجانب الجرى فى قرى اللاعبين.. ويضطر لأداء التدريب باللاعبين بعد صلاة الفجر حتى لا يؤثر على انتظامهم فى الدراسة أو الذهاب للمدارس. وأضاف أن سباق الشيخ زايد الخيري بالقاهرة كان بمثابة وش الخير والسعد عليه وعلى لاعبيه بعد حصد أربع من لاعباته هن فاطمة نجيب وشيماء سعيد فاروق وسلمى البحيرى وفاطمة زين العابدين جوائز مادية بلغت ٢٨ ألف جنيه.. صرف جزء منها على باقى الفريق وشراء ملابس رياضية وفتياتهم لهم، وخاصة أن ما يحصلون عليه لا يكفي لإعداد بطل بالمرة. ولا ننسى أن إيهاب عبدالرحمن صاحب الميدالية الفضية فى رمي الرمح فى بطولة العالم الأخيرة لألعاب القوى فى

دسوق تقدم  
الأفضل فى  
الفسخ وتنس  
الطاولة

بلقينا تتفوق  
فى أم  
الألعاب  
والشامى  
يكرم أبطالها  
من التوهج

انتصارات  
هوكى  
الزقازيق  
تحولت إلى  
خبر عادى فى  
وسائل الإعلام

العمامى  
ومشقوقش  
يتدربان بدون  
أجهزة وفوق  
أسطح المنازل



بالتراييزات مما شجع الصغار على عشق وممارسة اللعبة.. واعترف أبو النور أقدم مدربي دسوق أن ماهر عصر ذهب لتدريب فريقها حتى يصرف على اللعبة في دسوق.. وأضاف: نعاني بسبب نقص الإمكانيات.. نملك طاولتين على مستوى جيد أما الطاولات الأخرى «تعبانة».. ونعتمد عن عدم المشاركة في عدد من المنافسات بسبب عدم توافر الموارد المادية. وقال المدرب الأقدم في دسوق: تنس الطاولة في طريقه ليكون لعبة الأغنياء فالكرة الأصلية تصل إلى عشرة جنيهات والمضرب الجديد يبدأ من ٢٥٠ جنيهًا، والتراييزة الصينية تصل من ٨٥٠ إلى ١٠٠٠ جنيه والأفضل يتعدى ثمنها ٢٠٠٠ جنيه وتبقى المشكلة الأكبر في نقص الإمكانيات، فالمشاركة في البطولات تحتاج للكثير.

(١٠)

بالورقة والقلم محافظة الغربية هي الأكثر تمويلاً لمنتخب كمال الأجسام سواء في الماضي أو الحاضر.. أبرزهم أنور العماوى معجزة العالم في اللعبة والذي حصد المركز الأول ١٢ مرة وحقق رقمًا قياسيًا لم يستطع أى بطل آخر الاقتراب منه. العماوى خرج من نادى السكة الحديد - في أحد ضواحي طنطا - أو مصنع الأبطال كما يطلقون عليه في مدينة السيد البدوي بعد أن قدم للمنتخب أكثر من ١٢٠ بطلا قبل أن يختفى بسبب ضعف الإمكانيات والإهمال.. وضم جيل الرواد كلا من مصطفى الحناوى وأحمد شلبى وطه عمارة ومدحت عاطف ورجب وتسلم الراية العماوى ورفاقه محمد صالح ومحمد أبو العلا وعبدالرحيم عبدالوهاب. وكانت أهم مميزات النادى القريب من ورش السكة الحديد هي امتلاكه للبارات والصنادل والبانتشات وغيرها من الأجهزة التي لم تكن تتوافر حتى لأندية كبرى في القاهرة.. كما أن كان يكافئ لاعبيه بكارنيه مجاني للانتقال في وسائل المواصلات المختلفة ومكافآت أخرى رمزية.. ولذلك جذب كل عشاق كمال الأجسام من طنطا والقوى المحيطة بها. ولكن بد الإهمال امتدت للنادى.. فانتقل العديد من اللاعبين إلى نادى طنطا لكنهم عانوا بسبب ضعف الإمكانيات.

أنور العماوى قال: الصالة الأصلية التي كنا نتدرب عليها تم هدمها منذ فترة طويلة وانتقلنا للتدريب في مكان يشبه العنابر.. وفي البداية لم يكن به سقف يحمى لا من حر الصيف ولا برد الشتاء وعشت به لحظات ومواقف صعبة أهمها عند الاستعداد لبطولة البحر المتوسط في الإسماعيلية عام ٢٠٠٣ حيث كنت أؤدب وسط العمال وهم يبنون السقف. العماوى كان محظوظا بوجود بعض الأجهزة التي ساعدته على التألق.. فالأمر كان مختلفا عند محمد لطفي الفسخاني بطل أبطال العالم وابن قرية نوسة الغيط التابعة لمحافظة الدقهلية.. ومعه طارق الحنفى.. والذي كان عليه أن يصنع أجهزته بنفسه من مواسير الحديد والحجارة والرمال والأسمنت.. وأن يتحدى بها نفسه ويتفوق على أبطال العالم. وهو ما تكرر أيضا مع البطلين محمد علما وسعيد الخولى ومحمد قشقوش القادمين من ريف محافظة المنوفية وبالتحديد أكثر من سرس الليان والساحة. قال محمد قشقوش: لم تكن تمتلك أجهزة للتدريب، صنعنا أجهزة خاصة بنا من أدوات بسيطة وتدرينا فوق أسطح المنازل.. ونجحنا في الوصول لأفضل المستويات.



العماوى بطل بأجهزة انتهت صلاحيتها

كلمته بين الكبار ويكفى أن نقول إنه مع الأهلى والزمالك وسيورتج الذين لم يعرفوا الهبوط إلى القسم الثانى. ورغم تواضع الإمكانيات في النادى بالمقارنة بالأندية الكبرى فإنه يكافح وينافس واحتل المركز الرابع في دورى العام الماضى.. ويرجع تميز دسوق في تنس الطاولة إلى ماهر عصر الذى وضع البذرة الأولى وحرص على أن يجوب قرى دسوق لاكتشاف المواهب.. وكانت شوارع المدينة تعج

العرب وبالتحديد أكثر المركز الـ ٤٣.. حيث بدأ مشواره تنس الطاولة في دسوق قبل أن ينتقل مع شقيقه خالد إلى النادى الأهلى ومنه إلى رحلة احتراف في السويد وتحقيق انتصارات وبطولات وضعته مع كبار اللعبة.. ومن دسوق خرج أيضا معتز عاشور عضو اللجنة الأولمبية السابق ومجد عاشور مدرب منتخب مصر. نادى دسوق صعد للدورى الممتاز في سنة ١٩٩٠ ونجح في أن يفرض

## بالمستندات.. عقد بطل أوليمبى بمائة جنيه

مقابل مائة جنيه فقط في الشهر.. قام مجلس إدارة نادى مlij بعمل عقود مع أبرز لاعبيه في المصارعة.. بعد أن كانوا يلعبون بصورة مجانية.. وحدث ذلك في عام ٢٠٠٦ ونفرد بنشر صورة لعقدين.. الأول مع البطل الأولمبى أشرف الغرابلى والثانى مع صالح عمارة. وتضمن العقد شرطا جزائيا قيمته ١٠ آلاف جنيه في حالة رغبة المصارع فى الانضمام لادى ناد آخر أو فسخ العقد.. وأنه بناء على تقرير الجهاز الفنى الشهري يحق لإدارة مlij توقيع أى عقوبة من إيقاف أو خصم من الراتب!! وذلك حسب نوع المخالفة.. وأن النادى سوف يتحمل علاج اللاعب في حالة إصابته خلال الاستعداد أو المشاركة في بطولات المحافظة، أما الإصابة في البطولات الأخرى فيحق للنادى المساهمة في العلاج من عدمه وفي جميع الأحوال يكون العلاج في مستشفى حكومى.

## أكاديمية حبر على ورق

٩ سنوات.. ومازالت أكاديمية الجودو في الزنكلون حبر على ورق.. فى عام ٢٠٠٦ اتفق المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة مع الدكتور صفى الدين خربوش رئيس المجلس القومى للشباب ومعهما خالد بهاء رئيس اتحاد الجودو على الاستفادة من الاستعداد القطرى لأبناء الزنكلون فى الجودو وإنشاء أكاديمية للعبة فى هذه القرية تكون بمثابة مركز. ودخل المستشار يحيى عبدالحميد محافظ الشرقية فى ذلك الوقت على الخط وأعلنوا عن تخصيص قطعة أرض وزيادة الدعم المخصص للمركز وحضر الجميع إلى القرية والتقطوا الصور التذكارية.. ومرت السنوات دون أن تظهر الأكاديمية إلى النور وبقيت حبرا على ورق.





مع اقتراب انطلاق البطولة الأفريقية لكرة اليد التي ستقام في مصر في العشرين من شهر يناير من العام المقبل، كثف المنتخب الوطني الأول استعداداته للبطولة التي يأمل خلالها حصد اللقب والتأهل لأولمبياد البرازيل 2016.

## أشغال شاقة ف

**الأهداف.**  
ويسافر المنتخب غداً إلى ليتوانيا لخوض مجموعة من المباريات الودية القوية خاصة أن المنتخب سيخضع منافسة غاية في القوة والندية من بعض المنتخبات المشاركة في البطولة، فبالإضافة إلى منتخب الجزائر يوجد أيضاً المغرب والكاميرون في مجموعة مصر، وكذلك منتخباً تونس وأنجولا اللذان يقعان في المجموعة الثانية مع الكونغو الديمقراطية وليبيا وكينيا والكونغو برازافيل، وبالتالي قام الاتحاد بتوفير هذا المعسكر ليكون خير إعداد للمنتخب، وستعقبه المشاركة في دورة لاتفيا الدولية الودية التي تقام منافساتها يوم الرابع والعشرين من شهر ديسمبر الجاري ولمدة ستة أيام حيث سيخوض المنتخب خلالها عدة مباريات مع منتخبات قوية مما سيتيح الفرصة أكثر للمدير الفني للوقوف على المستويات الفنية لمجموعة العناصر التي سيعتمد عليها أثناء المنافسات.

رفض مروان رجب المدير الفني للمنتخب الوطني منح لاعبيه الراحة الكافية عقب انتهاء المعسكر الناجح الذي أقامه في الغردقة، الذي استمر لمدة ثمانية أيام بعدها قرر المدير الفني بدء معسكر تدريبي آخر في القاهرة لمدة أربعة أيام، ركز خلاله على وصول اللاعبين إلى مرحلة عالية من الناحية الفنية، بعدما أجاد اللاعبون كثيراً خلال التدريبات في الفترة التي شهدت وجودهم في معسكر الغردقة، بالإضافة إلى أن الجهاز الفني شاهد مع اللاعبين عدة مباريات للمنتخبات التي تقع معه في المجموعة والتي بدأها بالمنتخب الجزائري الذي سيواجهه في أولى مبارياته في البطولة، وتعرف خلال هذه المباريات على نقاط الضعف والقوة لمنتخب الجزائر الذي يمتاز لاعبيه بالمهارة الفائقة والسرعة العالية في صنع الهجمات المرتدة التي تشكل خطورة بالغة على مرمى المنتخب المنافس، بالإضافة إلى أنه يضم بين صفوفه أكثر من لاعب يمتاز بالتسديدات القوية التي تسفر عن إحراز



اللعبات

خلية نحل  
في اللجنة  
المنظمة

الاتحاد يوفر  
المزيد من  
المعسكرات  
التدريبية



محمد السقا

>> نجح الرامي سامي عبدالرازق لاعب منتخب مصر للرمية في التأهل إلى أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بعد فوزه بالميدالية الذهبية والمركز الأول في منافسات المسدس على مسافة ٥٠ متر حرة في البطولة الأفريقية المؤهلة للأولمبياد التي استضافتها مصر على ملعب نادي الرماية الرياضي ونادي الصيد مسجلاً رقم ٤٩٩ نقطة.. كما نجحت الرامية هدير السيد مخيمر في التأهل إلى أولمبياد البرازيل بعد أن حققت الميدالية الذهبية والمركز الأول في منافسات البندقية ضغط هواء على مسافة ١٠ أمتار محققة رقم ٢٠٧ نقاط.



فريدة عثمان



محمد إحسان

>> فريدة عثمان وأحمد أكرم لاعبا المنتخب الوطني للسباحة بشاركان مع المنتخب في بطولة أوسن التي تستضيفها أمريكا في شهر يناير من العام المقبل.

>> محمد إحسان لاعب المنتخب الوطني للأنفال عاد للمشاركة في التدريبات عقب شفائه من الإصابة التي تعرض لها أثناء مشاركته مع المنتخب في بطولة العالم التي أقيمت في أمريكا مؤخراً.

>> يعود منتصف الأسبوع المقبل فريقا سبورتنج والجزيرة لكرة السلة للسيدات من الإمارات عقب مشاركتهما في منافسات دورة الألعاب العربية الثالثة.

شعار  
اللعبات



## القوس والسهم يستعد للأولمبياد بالخبرة الأوكرانية

مع اقتراب أولمبياد ريودي جانيرو يستعد الاتحاد المصري للقوس والسهم بالتعاون مع مدرب وخبير من أوكرانيا.. ويقول الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد المصري للقوس والسهم إنه تم مؤخرا وبدعم من وزير الشباب والرياضة التعاقد مع خبير متخصص في القوس والسهم لإعداد المنتخب لأن لدينا أربعة لاعبين حققوا الرقم المؤهل للأولمبياد وهم أحمد النمر وهادي الخلوصي ونادية كامل وأميرة منصور، وقد تم التعاقد لمدة اختبارية للخبير وقد تم تحديد المدة بنهاية الأولمبياد، وإذا حقق نتائج جيدة فسوف يتم التعاقد معه بشكل نهائي، وقد تم اختيار هذا التوقيت بالتحديد للتعاقد لأننا سوف نشارك في يناير المقبل في بطولة أفريقيا المؤهلة للأولمبياد.

ويؤكد دكتور علاء جبر أن الخبير لم يصل للقاهرة إلى الآن خاصة في ظل أحداث الطائرة الروسية وما ترتب عليه من ارتباك في الطيران.

وعن الجمعية العمومية الطارئة بالمغرب التي دعا إليها الاتحاد العربي للقوس والسهم قال رئيس الاتحاد المصري إن الدعوة بسبب إجراء انتخابات المكتب التنفيذي، خاصة أن عددا كبيرا من اتحادات الدول العربية للقوس والسهم قد حدث بها تغيير، ولهذا كان لابد من إجراء انتخابات لاختيار الأعضاء الجدد، مؤكدا أنه لم يرشح نفسه لرئاسة الاتحاد العربي، واكتفى برئاسة الاتحادين المصري والأفريقي للعبة، وأن رئيسي الاتحادين الإماراتي والسعودي هما من ترشحا للمنصب.

ويضيف جبر: رغم أنني لم أرشح نفسي كرئيس أو عضو مكتب تنفيذي، ولكن كان يجب أن يكون لمصر وجود بالاتحاد العربي للعبة، ولهذا اتفقنا على ترشيح ريهام سويلم عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري لعضوية المكتب التنفيذي، وفازت بالمنصب بعد حصولها على ١٣ صوتا وهو ما يعد شرفا كبيرا لمصر.

### أمل رتوان



وفي الإطار ذاته اقترح القائمون على تطوير الصالة المغطاة لاستاد القاهرة من الانتهاء خلال أواخر شهر ديسمبر الحالي لاستقبال مباريات البطولة بعدما تم تجهيز المدرجات التي تتسع لاستقبال الجماهير التي يراهن عليها مسئولو الاتحاد لتكون العامل الرئيسي من ضمن الإيجابيات كما تعقد اللجنة المنظمة للبطولة والتي يرأسها خالد حمودة عدة اجتماعات من أجل إنهاء الترتيبات المتعلقة بكيفية استقبال وتقديم حسن الضيافة بشكل جيد لجميع المنتخبات المشاركة في البطولة والبالغ عددها أحد عشر منتخبا بخلاف المنتخب الوطني وذلك منذ وصول هذه المنتخبات إلى مصر وكذلك ترتيب مواعيد تدريب المنتخبات في أكثر من صالة بحيث لا يتعارض بدء موعد تدريب منتخب مع منتخب آخر بالإضافة إلى التنسيق مع الجهات الأمنية لكيفية حضور الجماهير للمباريات مع ضمان عدم وجود أعمال شغب من جانب هذه الجماهير.

>> يسافر الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد المصري للقوس والسهم إلى تركيا بحضور اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي التي ستبدأ في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.



علاء جبر

>> قررت لجنة المسابقات بالاتحاد المصري للكراتيه برئاسة محمد الحسيني تحديد يومي ١٣ و ١٤ ديسمبر الجاري لإقامة مسابقة دوري الدرجة الأولى رجال وسيدات، بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولي.

البطولة التي ستبدأ في العشرين من الشهر ذاته. ومن ناحية أخرى اتفق رئيس الاتحاد مع إحدى الشركات الإيطالية على توفير ملابس جديدة يرتديها المنتخب الوطني الأول الذي سيشارك في البطولة الأفريقية التي تستضيفها مصر في شهر يناير من العام المقبل.

>> فاز فريق الشمس للجمودو ببطولة منطقتي القاهرة والجيزة التي أقيمت مؤخرا بعد منافسات قوية للغاية من جانب فريق الزهور الذي حقق المركز الثاني ووادي دجلة صاحب المركز الثالث.

>> الجهاز الفني لفريق الزمالك لكرة الطائرة بقيادة حسام عبدالعزيز قرر الاستغناء عن اللاعب الأرجنتيني مارتين لعدم استفادة الفريق من اللاعب في الفترة



حسام عبد العزيز

الحالية. >> اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة رفض طرح تذاكر مباريات البطولة الأفريقية في أواخر شهر ديسمبر الجاري ليقم طرحها في أوائل شهر يناير المقبل قبل انطلاق





فؤاد عبد السلام



أحمد جلال إبراهيم



## اللعبات

أصبح دوري الطائرة مهددًا بالإلغاء هذا الموسم عقب اقتحام ألتراس الأهلي للمباريات، وهو ما جعل الاتحاد يخلي مسؤوليته في حالة إصرار الأندية على السماح لجمهورها بحضور المباريات.. السطور التالية توضح أسباب الأزمة.

# دوري الطائرة مهـ

الألتراس التي أصرت على حضور مباريات فريقها نتج عنها العديد من المشكلات مما جعل مسؤولي النادي يرسلون خطابين للاتحاد بالإضافة إلى خطاب آخر إلى منطقة القاهرة يطالبون بإقامة مبارياتهم المقبلة بدون جمهور على ملاعب الأندية الأخرى، وهو ما وافق عليه الاتحاد بعدما كان القرار أن يخوض مبارياته على ملاعب الفرق المنافسة، وبالفعل خاض فريق الأهلي مباراته أمام سيورنتج في الدور التمهيدي في صالة جامعة حلوان ولكن يخشى مسئولو النادي الأهلي من اقتحام جماهيره للمباريات بعد ذلك، وتوقع رئيس الاتحاد حل هذه الأزمة خلال الفترة المقبلة خاصة أن الفترة الحالية تشهد توقف الدوري بعدما انتهت مباريات الدور التمهيدي بالإضافة إلى أن المنتخب الوطني الأول سيستعد لخوض التصفيات المؤهلة

من جهته يقول فؤاد عبد السلام رئيس الاتحاد إنه في حالة إصرار الألتراس على حضور المباريات فسيخضع الاتحاد قرارًا بإلغاء الدوري هذا الموسم، لأن الاتحاد لن يتحمل مسؤولية تواجده حدث شغب من جانب الجماهير خاصة أن الأمن يرفض حضور الجماهير للمباريات وهو ما حدث من قبل عندما استضافت مصر الدور الثاني لمباريات الدوري العالمي في شهر يونيو الماضي وقتها أصر الأمن على عدم حضور الجماهير، ولكن الاتحاد تحمل المسؤولية وقرر حضور الجماهير التي التزمت ولم تحدث أية مشكلات من جانبيها. ويضيف عبد السلام أنه ليس لديه مانع من حضور الجماهير للمباريات لكن شريطة أن تتحمل الأندية المسؤولية في حالة حدوث شغب من جانب الجماهير مشيرًا إلى أن الأزمة الأخيرة التي حدثت من جانب جماهير

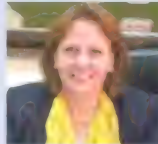
عبد السلام:  
القرار جاهز  
في حالة  
حضور  
الجمهور

جلال: الزمالك  
ليس طرقًا  
في الأزمة

زكريا: الأهلي  
حريص على  
انتظام  
المسابقة

محمد السقا

سافر إلى سويسرا للمشاركة في معسكر خارجي تابع للاتحاد الدولي عقب انتهاء فعاليات بطولة العالم للناشئين بفرنسا. >> سهام الصوالحي لاعبة المنتخب الوطني للتايكوندو توجت بالمركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركتها مع المنتخب في البطولة الدولية التي استضافتها مؤخرا المغرب. >> لاعب المنتخب الوطني للدراجات إسلام شوقي تعاقد معه نادي الشارقة بالإمارات للمشاركة في الدوري وللحتراف هناك وسوف يعود اللاعب لمصر للمشاركة في البطولات الدولية.



إسماء السنهوري



تامر زين العابدين

>> قرر الاتحاد المصري للتنس برئاسة إسماء السنهوري نقل بطولة مصر الأهلية والتي كان مقررا أن تقام على ملاعب مركز شباب الجزيرة إلى نادي الجزيرة وهذا بعد رفض ناديي الأهلي والصيد استضافة البطولة. >> اتحاد السلاح برئاسة تامر زين العابدين قرر مشاركة المنتخب الوطني للسيدات في بطولة كأس العالم التي ستقام في الجزائر في الثالث من شهر فبراير من العام المقبل وتستمر منافساتها لمدة ستة أيام. >> لاعب تنس الطاولة يوسف عبدالعزيز

## شـ اللعبات





## دد بالإلغاء

كانت أمام دمنهور وبنها والمنصورة وهذه الجماهير لم تتسبب في حدوث أية مشكلات لكن الخوف أن تحدث أزمات خلال الفترات المقبلة مما دفع مسؤولي النادي إلى مخاطبة الأمن من أجل حضور الجماهير لمباريات الفريق بعد ذلك لكن الأمن رفض مما جعل الفريق يخوض باقي مبارياته في الدور التمهيدي بدون جمهوره. واستطرد زكريا قائلاً إن الفترة الحالية لا تحتل حدوث أزمات جديدة لأن المهم هو استكمال مسابقة الدوري مشيراً إلى أن حضور الجماهير لمباريات فريقه مطلب ضروري لأن مؤازرة الجمهور للاعبين يعطيهم دافعا قويا لبذل مزيد من الجهد ويؤثر على أدائهم بالإيجاب لكن النادي طالب بعدم حضور الجماهير للمباريات حفاظا على انتظام المسابقة وعدم إلغائها هذا الموسم.

التحقق من الشخصيات بالإضافة إلى ضرورة وجود الكاميرات سواء في الصالات المغطاة التي تقام بها مباريات الكرة الطائرة أو اليد أو السلة وكذلك الملاعب التي تقام بها مباريات كرة القدم. ويواصل نائب رئيس الزمالك كلامه قائلاً إن جمهور الزمالك يريد حضور المباريات أمام الأندية الجماهيرية وخاصة أمام الأهلي وفي الموسم الماضي تلافى اتحاد الطائرة حدوث أزمات وقرر إقامة مبارياتي الزمالك والأهلي في الدوري بصالة هيئة قناة السويس بدون جمهور مشيراً إلى أنه يمكن تكرار المشهد الموسم الحالي وتقام مواجهات الفريقين بالصالة ذاتها. أما أحمد زكريا المدير الفني للأهلي فيقول إنه خلال بعض المباريات السابقة حضرت جماهير الفريق لمشاهدة هذه المباريات التي

لأوليمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام العام المقبل وسيتم بعدها استئناف الدوري في شهر فبراير العام المقبل. ويقول أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس الزمالك إن النادي ليس طرفاً في الأزمة الدائرة حالياً لأن الجماهير لم تقتحم مباريات الفريق منذ بداية الموسم الحالي وبالتالي لم تحدث مشكلات من جانب هذه الجماهير التي التزمت بتعليمات الأمن الذي يرفض حضور جماهير الأندية للمباريات. وأوضح جلال أن النادي يدرس حالياً عودة الجماهير للمباريات بعدما خاطب وزارة الشباب والرياضة بضرورة عودة الجماهير خلال الفترة المقبلة ولكن مع وجود ضوابط محددة تلزم هذه الجماهير خشية حدوث أزمات وأهمها أن يتم تسجيل الرقم القومي للجماهير التي تريد حضور المباريات ليتم

>> عمرو أبو الخير المدير الفني لفريق الاتحاد لكرة السلة عقد اجتماعاً مع لاعبي الفريق لتحفيزهم من أجل مواصلة عروضهم القوية خلال الفترة المقبلة في دوري المرتبط.



عمرو أبو الخير

>> تنطلق غداً ولمدة يومين بطولة الجمهورية لألعاب القوى في مسابقات الضاحية والمشي والتي تقام في السويس برعاية اتحاد اللعبة بالإضافة إلى العربي الضروري محافظ السويس.

خلالها منتخب الجولف وتستمر منافساتها حتى الثالث عشر من شهر ديسمبر الحالي. >> المنتخب الوطني للشباب مواليد ٩٦ يشارك حالياً في بطولة بولندا الدولية الودية والتي تنتهي منافساتها في الثاني والعشرين من شهر ديسمبر الجاري. >> تجري بعد غد الجمعة انتخابات الاتحاد الأفريقي للكرة الطائرة والتي يتنافس خلالها ثلاثة مرشحين هم عمرو علواني رئيس الاتحاد الأفريقي الحالي ونائب رئيس الاتحاد الدولي الذي يواجه منافسة قوية للغاية من المرشحين الآخرين وهما التشادى دريس دو كوري وكابر من بوركينافاسو.

>> أشرف الغرابلي لاعب المنتخب الوطني السابق للمصارعة تلقى عرضاً تدريبياً من أحد منتخبات الشمال الأفريقي لتدريبه خلال الفترة المقبلة.



أشرف الغرابلي

>> فاز لاعب النادي الأهلي مروان عبد الوهاب ببطولة الجمهورية لتنس الطاولة تحت ١٥ سنة والتي أقيمت برأس البر. >> بدأت أمس الأول في الإمارات فعاليات البطولة العربية للناشئين والتي يشارك





## بوينج تشيد بالأداء الفني والسلامة الجوية لمصر للطيران

التدريب، وأداء الطيارين. وقال الطيار شريف خليل رئيس قطاع العمليات الجوية بمصر للطيران الذي أشرف على الزيارة، إن خبراء بوينج قاموا بخلاف زيارتهم، بمتابعة أداء الطيارين في عدد من الرحلات الجوية، كما شاهدوا أسلوب التدريب على أجهزة المحاكاة، وأشادوا بالمستوى الفني للطيارين المدربين واتباع أحدث النظم التدريبية، كما قاموا بالإطلاع على البرامج التدريبية للطيارين الجدد والتدريبات الدورية، والتفوا بخبراء الطرازات. وأكد رئيس قطاع العمليات على استمرار التعاون بين قطاع العمليات وبوينج في جميع الموضوعات الفنية وموضوعات السلامة الجوية، مشيراً إلى أنه من المنتظر أن تقوم شركة إيرباص بزيارة ممثلة خلال الأسابيع المقبلة، لإصرارنا على متابعة الشركات المصنعة، التي تخص السلامة والجودة، لرؤية إمكانات مصر للطيران.



هشام النحاس



شريف خليل

أشاد خبراء شركة بوينج المصنعة للطائرات، بالسلامة الجوية والفنية بشركة مصر للطيران، عقب زيارة تفتيشية على الشركة على مدار سبعة أيام، تفقدوا خلالها مركز العمليات المتكامل للإطلاع على البرامج المستخدمة في ترحيل الطائرات وبرامج الرحلات وغرفة إدارة الأزمات وإدارة السلامة الجوية وبرامج تحليل بيانات الرحلات، كما أشادوا خلال زيارتهم ببرامج التدريب للطيارين والتدريبات الدورية للطيارين بأجهزة المحاكاة. وصرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأن الشركات المصنعة للطائرات، تقدم برامج دعم فني للأنشطة التي تتعلق بعمليات الطيران والتدريب لشركات الطيران التي تنطوع للاشتراك بها، وتقوم بإرسال خبراء في السلامة الجوية للتفتيش على جميع النواحي الفنية والسلامة والجودة وبرامج

### خطوط طيران مباشر من أرمينيا وأذربيجان إلى شرم الشيخ

صرح مصدر مسئول بمطار شرم الشيخ الدولي بأنه سوف يتم بدء تسيير رحلات مباشرة من دولة أرمينيا إلى مطار شرم الشيخ خلال شهر ديسمبر الجاري.

وقال إن فترة أعياد الكريسماس ورأس السنة ستشهد وصول ١٤ رحلة طيران مباشرة إلى مطار شرم الشيخ وسوف تستمر الرحلات بصفة أسبوعية، كما سيتم تسيير أول رحلة من دولة أذربيجان يوم ١٢/٢٥ وسوف يسافر السيد محافظ جنوب سيناء إلى أذربيجان ليكون مصاحباً لوصول أول رحلة في خطوة تشجيعية في إطار جهود الدولة لإعادة السياحة إلى مدينة شرم الشيخ.

## وفد صندوق النقد الدولي يتفقد قرية البضائع



قام وفد من صندوق النقد الدولي بجولة في قرية البضائع بمطار القاهرة تفقد خلالها إجراءات الجمارك والتأمين المتبعة على الطرود القادمة والمشحونة إلى خارج البلاد وما يمكن أن يوفره صندوق النقد من مساعدات فنية في هذا المجال. وقال مصدر بجمارك قرية البضائع بالمطار إن الوفد قام بجولة في صالة جمارك البريد السريع DHL - والصالة المخصصة لطرود الخطوط الجوية الفرنسية، حيث تابع خلالها إجراءات الإفراج الجمركي عن الطرود القادمة من الخارج والطرود المشحونة وعمليات فحصها وتأمينها ومتابعة الخطوط الخاصة بإدخال رجال الجمارك، وأضاف المصدر تسلمنا ٦ أجهزة كشف عن الطرود نستطيع الكشف عن أي مواد مخدرة أو مخدرة وبدرجات حساسية كبيرة وذلك لحماية البلاد من محاولات التهريب التي تضر بامن البلاد، ويجري حالياً الحصول على الموافقات الأمنية اللازمة لتركيبتها وتأمين الطرود المسافرة والقادمة.

## تحديث الموقع الإلكتروني لمصر للطيران

وأكد رئيس شركة الخطوط الجوية أنه تم وضع الموقع تحت مراجعة وتدقيق هيئة النقل الأمريكية للتأكد من استيفاء الموقع لكل الإجراءات اللازمة ومدى توافقها مع المعايير الدولية التي تقرها الهيئة الأمريكية من أجل تفعيل هذه الخاصية الجديدة، حيث اجتازت الشركة هذا التدقيق والذي سيمكنها من تفعيل هذه الخدمة الجديدة على موقعها الرسمي في القريب العاجل. وأضاف النحاس أن موقع مصر للطيران حالياً متاح للعملاء باللغتين العربية والإنجليزية ويجري العمل على إدخال لغات أخرى مثل الفرنسية والألمانية والإسبانية وغيرها شهرياً ليكون بداية إضافة اللغات الأخرى اعتباراً من يناير المقبل، ويمكن لعملاء مصر للطيران تحميل تطبيق موقع مصر للطيران (Browser) على أي محرك بحث الجوال سواء Android أو iOS وتصفحه بالعديد من اللغات.

الموقع بشكل أكثر وضوحاً وتفصيلاً، وأضاف فتحي: «بمجرد قيام المسافر بالحجز من خلال الموقع سيتاح له معرفة مزيد من المعلومات المتوفرة على الصفحة والتي تتضمن سعر التذكرة وعدد الحقايب المسموح باصطحابها والوزن المتاح وعدد الأمتعة التي يحصل عليها الراكب، وموعد إقلاع ووصول الرحلات وغيرها من المعلومات». ومن جانبه صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية بأنه تيسيراً على عملاء الشركة حول العالم وحرصاً على توفير جميع متطلباتهم، فقد حرصت الشركة على تزويد الموقع الإلكتروني بخاصية جديدة لخدمة ضعاف البصر الذين يصعب عليهم استخدام أجهزة الكمبيوتر حيث سيتمكنهم إنهاء إجراءات سفرهم سواء الحجز والدفع والتحقق من رحلاتهم وغيرها من الإجراءات Rules والتي سيتم تفعيلها اعتباراً من منتصف شهر ديسمبر الجاري.

أعلنت مصر للطيران مؤخراً عن تحديثها لموقعها الإلكتروني وإعادة تصميمه بالشكل الذي يواكب ويتوافق مع المعايير الدولية التي تنتهجها كبرى شركات الطيران العالمية، مع عرض لجميع الخدمات بطريقة سهلة ومريحة لتصفح الموقع الإلكتروني، يأتي ذلك في إطار مشروع خطة تطوير مصر للطيران التي تعمل الشركة على تنفيذها حالياً في مختلف القطاعات بالشركة. وصرح الأستاذ شريف فتحي رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأن الشركة تعمل حالياً على استحداث رؤية جديدة تطبقها في جميع المجالات بحيث تصبح مصر للطيران أقرب ما يكون لعملائها وتقل دائماً اختيارهم المفضل، لذا فقد قامت بإدخال العديد من التحديثات على موقعها الإلكتروني egyptaircom التي تمكن الراكب من حجز وشراء تذاكر السفر والاستفادة بخدمات الشركة المختلفة أثناء التجوال في أي مكان بالعالم، بالإضافة إلى تحديث الجزء الخاص بالحجز على



# { الفن بانوراما }

## مهرجان أجيال السينمائي من سينما المقاومة إلى حرب الفساد

يهتم كثيرٌ من المخرجين ممن يقدمون سينما تحاكي أشخاصًا في الواقع سواء حققوا إنجازات على كل المستويات بأن تكون مشاهدتهم الأولى عن ممارسة أبطال حكاياتهم للكرة الشراب في الشارع أثناء طفولتهم.. وهو ما قدمه المخرج المبدع هاني أبوأسعد في افتتاحية فيلمه الجديد «يا طير الطائر» الذي يحكي مشوار مطرب أرب أيدول محمد عساف منذ طفولته وحتى حصوله على لقب «أرب أيدول».







## بانوراما الفن

أبطال الفيلم اللبناني «كثير كبير»



.. ويلعب كرة السلة



محمد عساف مع أبطال المنتخب الفلسطيني

وهو من مشجعي الريال إذ أنه يتابع مباريات ريال مدريد بشغف.. لكنه يحب أيضا برشلونة على المستوى الشخصي، كان من المدهش أن يكون أول إنجازاته بعد فوزه بلقب أرب أيدول أن يحيي حفل موندIAL البرازيل الماضي.. وأن يرشحه الفيفا ليكون الصوت العربي في الموندIAL، ويسجل أغنيته التي دمج فيها بين اللحن الغربي والحن الشرقي، وتعاون فيها مع المنتج العالمي جبر كنز والموزع الموسيقي ميشال فاضل، ودعم المنتخب الجزائري بقوة في المنافسات.

موهبة عساف الفنية، أهدته ليكون نجم مهرجانات عربية وعالمية خلال هذا الشهر، حيث يعرض فيلمه (يا طير الطائر) في مهرجان دبي السينمائي بعد عرضه في مهرجان أجيال السينمائي، والذي حقق به نجاحاً وحفاوة لم تتحقق لمطرب عربي في مهرجانات سينمائية.. حيث عرض الفيلم في الافتتاح.. وقال عساف عن التجربة إنها كانت مفاجئة له، لكنه تراجع عن تمثيل قصته بعد أن أجرى برؤفات مع المخرج هاني أبو أسعد، خوفاً من أن يقال عنه إنه يريد أن يختصر المسافات بسرعة وأن يصبح مطرباً وممثلاً، وأنه بعد مشاهدته الفيلم شعر برغبة في التمثيل.

فيلم «يا طير الطائر» يرصد مشوار عساف منذ

عندما سالت محمد عساف الذي عُرض له فيلمه «يا طير الطائر» في مهرجان أجيال السينمائي بالدوحة عن كرة القدم في طفولته قال: كانت هي المتعة الوحيدة لنا نحن أبناء غزة، فإن نلعب كرة قدم في الشوارع رغم القصف والدمار اليومي فهذا يعني أننا نعيش وأننا نقاتل ونستمتع بحريتنا. كانت طفولتي مثل كل أبناء غزة محاطة بنوع من المعاناة، وكانت كرة القدم بالنسبة لي والغناء هما سر حياتي الذي أعيش من أجله.. وما زالت كرة القدم من أهم الأشياء في حياتي وأتابع منتخبنا الفلسطيني، وأتمنى أن نعود بقوة للمنافسات العالمية وأن نشارك في كأس العالم ٢٠١٨.

وما زلت أمارس كرة القدم مع الأصدقاء ولعبت مع فرق خماسية في جولتي الفنية، ومنها عندما كنا فريقين أثناء زيارتي لفنزويلا. عساف لا يترك مناسبة إلا ويقف فيها داعماً لوطنه، وفي الرياضة يتابع باهتمام مسيرة منتخبات فلسطين سواء في كرة القدم أو في السلة، فعندما فاز منتخب السلة للمرة الثالثة على التوالي وتأهل لأول مرة في تاريخه إلى الدور الثاني من بطولة أمم آسيا لكرة السلة في الصين قال لهم «أنتم مدعاة للفخر والاعتزاز» ووقف بجانبهم.. فهو يرى أن دور الفنان الأول هو دعمه لوطنه.

عساف يحقق حلم الطفولة من لاعب كرة قدم إلى نجم في الغناء والتمثيل



الدوحة: سيد محمود





التصريح الذي سيحصل عليه بالخروج من المطار يعلب بالطبع ليس بها أفلام ولكنها مخدرات ومصرح بها على أنها فيلم.. ولكن يخطط التاجر الكبير الذي كان بطل الفيلم قد سرق منه الشحنة للإيقاع به في المطار، ويعقدان صفقة تنتهي بنهاية الفيلم حيث ينتقل البطل من تاجر مخدرات إلى عضو في البرلماني ومتحدثاً إعلامياً كبيراً.

### «بلال» مؤذن الرسول

ومن أفلام المهرجان الجديدة التي أثارت اهتمام الجميع فيلم «بلال» مؤذن الرسول، واختتمت به الدورة الثالثة وقد شاركت في صناعته ٢٢ جنسية وهو أول فيلم رسوم متحركة ومستوحى من حياة سيدنا بلال في صباه.. أخرجه أيمن جمال وخورام الفي. ويعرض فيلم بلال تنهى الدورة الثالثة أعمالها بتحقيق طفرة سينمائية، لمسها كل من تابعوها، وهو ما أكدته فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ورئيس المهرجان، بأن الانفتاح على ثقافات العالم من خلال السينما أتى بثماره في هذه الدورة، وأنهم طافوا معظم المهرجانات العربية والعالمية للحصول على أعمال تخدم توجهات المهرجان ومنها تعليم وتثقيف الأجيال فن السينما.

قد يكون هو المأخذ الوحيد على الفيلم وهو «فيلم كتير كبير» من أهم أفلام الدورة الثالثة لمهرجان أجيال السينمائي، فهو يكشف عن موهبة مخرج عربي لم يكن معروفاً سينمائياً من قبل في قائمة المخرجين المميزين، والذين تطوف أفلامهم المهرجانات العربية وهو المخرج مير جان أبو شعيا. الفيلم منذ أن قدم في عرضه الأول صباح الثلاثاء، والحديث عنه لم يتوقف، فهو من أجراً ما قدمت السينما اللبنانية موضوعاً وشكلاً حيث يقدم تجربة خاصة جداً عن حالة قد تكون موجودة في دول عربية. هو عن تجارة المخدرات والتي قدمت عنها السينما آلاف الأفلام وما زالت وستظل، ويبدأ بجريمة قتل من أخ وبشهادة وحماية أخوية يتم إيداع أحدهم السجن يخرج بعد فترة ليجد شقيقه زياد وهو بطل الفيلم قد هرب من عصابة بصفقة مخدرات «هيروين» كانت معبأة في جوانات دقيق.. وتحول إلى مجرم عتيد، ذكر لنا المخرج أنه وشقيقه الخارج من السجن عاشا الفقر مع أبيهما حيث كانا يبيعان الخبز.. ثم يبدأ في محاولات بيع صفقة مخدرات ولا يجد لها مخرجاً من لبنان سوى وضعها في «علب خام» الأفلام ولكن كيف يحصل على تصريح بذلك.. يلجأ إلى مخرج ليصنع له فيلم «كتير كبير» ويقوم من خلال

طفولته في غزة وحلم أربعة أطفال بالغناء، وتصدير محمد عساف ليكون هو الصوت الذي تنطلق من خلاله أحلامهم.. وبحتم عن تكوين فرقة، وشراء أدوات الموسيقى.. مروراً بمرض شقيقة عساف ووفاتها.. وعمله سائق أجرة ثم بحثه عن طرق الانتقال إلى القاهرة. بذكاء شديد رسم المخرج صوراً للحياة في غزة مستخدماً «فوتو مونتاج» لما حدث من دمار في الأحياء ومشهد صامت لتدريبات بعض الشباب على المقاومة.. والأسلاك الشائكة كل هذا رصده في ثلاثة أيام فقط هي التي سمح له فيها بالتصوير في غزة. الفيلم مقسم إلى مراحل لم نشعر بكثير من الفصل، غير أن افتقار المشاهد لموهبة الطفلة التي جسدت دور شقيقة عساف في الجزء الأول أسهم في ضعف الجزء الثاني منه، حتى نجح المخرج في تجاوزه بفتاة جميلة هي الطفلة التي عرفها في البدايات، والتي كانت تداعبه في طفولته.

### مفاجأة لبنانية تثير جدلاً

لم يكن فيلم عساف هو الوحيد الذي أثار الدهشة في مهرجان أجيال، بل كانت المفاجأة بفيلم لبناني حطم كل ما كان متعارفاً عليه في السينما اللبنانية المتهمة بأنها سينما خفيفة إذ يُعد الفيلم اللبناني والذي يحمل عنواناً



من الأصوات المميزة التي حققت نجاحًا باهرًا خلال السنوات القليلة الماضية وأصبحت له جماهيرية كبيرة في الوطن العربي.. قرر أحمد سعد تكرار تجربة التمثيل مرة أخرى من خلال مسرحية «عقلك في راسك» وذلك بعد سنوات من أولى تجاربه التمثيلية في مسلسل «إحنا الطلبة»..

## أحمد سعد: راهنـت على عودـة الأهلـى بقوة بعد مباراة السوبر



الرئيس السيسي والفريق صدقي صبحي ويظهر أحمد سعد في يمين الصورة

**ماذا عن تكريمك في مونديال الإذاعة والتلفزيون؟**

- تم تكريمي بناءً على أغنية وطنية قدمتها في حب مصر وهي «بامصر مين يقدر عليك» التي أثرت في حياتي.. ولا شك أنني سعدت جدًا بهذا التكريم وكتبت وقتها على صفحتي الشخصية إن أسعد شيء في الدنيا أنك تحصل على تكريم أو جائزة خصوصًا وإن كانت من بلدك.

**نرى أنك متصل دائمًا بالسوشيال ميديا؟**

- هذه حقيقة كل جديد قبل أي شيء أقوم بنشره علي صفحتي خصوصًا علي «إنستجرام» لأنني دائمًا قريب من جمهوري وحريص علي أن أتواصل معه في كل ثانية.

بالإضافة إلى أننا لا يمكن أن نتجاهل هذه التقنية الخطيرة التي جعلت الخبر سريعًا جدًا في الانتشار، ويجعلك تعيش مع من تحبهم وتعرف أخبارهم في كل لحظة وثانية.

**منذ سنوات قدمت تجربة تمثيلية لأول مرة من خلال (إحنا الطلبة) وعلى الرغم من أنك كنت**

**بطلا أساسيًا في المسلسل فإنك صرحت بأنك**

**لن تكرر تجربة التمثيل مرة أخرى.. لماذا قررت**

**العودة مجددًا؟**

- الفكرة أنني بعد (إحنا الطلبة) قررت أن أركز في الألبوم، ووقتها تلقيت أكثر من عرض لأعمال درامية وسينمائية، لكن السيناريوهات لم تعجبني أو بمعنى أدق كنت أرى أنها لن تقدمني بصورة جديدة، فرفضت وقلت إنني

بعد عرض المسلسل صرح سعد بأنه لن يكرر تلك التجربة، لكنه فاجأنا بدخوله تجربة التمثيل مرة أخرى خصوصًا أنه يتقاسم بطولة المسرحية مع خطيبته الفنانة ريم البارودي.. التقيت مع أحمد سعد في حديث خاص عن تكرار تجربة التمثيل ووقوفه لأول مرة على خشبة المسرح، وعن علاقته بريم البارودي والغناء.. كل هذا في السطور الآتية..

**في البداية لماذا تأخر خبر ارتباطك بالفنانة ريم**

**البارودي كثيرًا؟**

- لأن هذا الخبر شخصي جدًا بي، وكذلك بالنسبة لريم البارودي، ولا أرى أي فائدة من إعلان ذلك عبر الميديا، وبصفة شخصية أنا ضد فكرة أن تكون حياتي الشخصية أمام الكاميرات، وطلبت أكثر من مرة احترام رغبتني، وعندما يكون هناك شيء يصلح الإفصاح عنه فلن أتأخر، لأن علاقتي جيدة بالإعلاميين والصحفيين وعلى تواصل بهم، وبالفعل عندما كانت الخطبة رسمية بيني وبين ريم أعلننا معًا.

**لكنكما في البداية نفيتما فكرة الارتباط؟**

- هذا لم يحدث وأتحدثك أن تأتي بتصريح علي لساني أو لسان ريم فيه نفى أو حتى إثبات، كل الحكاية أننا تعمدنا أن يكون هذا الخبر بيننا وأسرتنا فقط، وعندما يأتي الوقت المناسب سيتم الإعلان عن ذلك، وهذا ما قلته لك سابقًا إننا بعد إعلان الخطبة بدقائق قمنا بنفسنا بنشر الصور علي صفحتي الشخصية بـ«فيس بوك» وكذلك ريم.

زواجي  
من ريم  
البارودي  
قريبًا

«يا مصر مين  
يقدر عليك»  
أغنية وطنية  
أثرت في  
حياتي

محمد فاروق





سعد وريم



سعد.. يغنى

مستعجل لأنى بركن جداً إنى أقدم عمل يعيش ويخلدنى فى ذاكرة تاريخ الفن لذلك أتأتى فى اختيارات الألبوم.

**هل هناك ميعاد محدد لطرح الألبوم؟**

-حتى الآن لا أعلم لأننى فى مرحلة تسجيل الأغنيات.. لكن بشكل مبدئى ممكن على موسم الصيف المقبل بإذن الله.

**تنبأت بفوز الأهلئ فى كأس السوبر.. وقلت إنه سيعود إلى طبيعته بعد هذه المباراة لماذا؟**

-هذا حقيقى وكنت أنوى السفر إلى الإمارات لحضور المباراة هناك.. ولكن ظرفاً ما حالت دون ذلك.. لكن ما أود دائماً التأكيد عليه هو أن النادى الأهلى ليس كرة قدم فقط، بل هو مؤسسة قائمة بذاتها.. والدليل أنه لا تستمر كبواته أكثر من مباراة أو مباراتين.. وعندما راهنت على عودته بقوة لأننى منذ صغر سنى وأنا أعشق النادى وأتابعه وأحفظ كل الأجيال.. وجمهوره يعرف ذلك لدرجة أن بعض أغنياتى يقوم الجمهور بتقديمها فى احتفالات النادى بالفوز.

**تمارس الرياضة؟**

-لعبت كرة القدم ومازلت أمارسها فى مناسبات مع الأصدقاء لكننى لست محترفاً.. وحالياً أمارس بعض الرياضات الخفيفة وأذهب إلى الجيم وأرى فى العمل المسرحى مثلاً رياضة مهمة لأننى بعد البروفات أشعر بأننى كنت فى ماراثون طويل لكثرة الحركة على خشبة المسرح.

بعضهما بعضاً.

**هل ستغنى بالعرض؟**

-بالتأكيد هناك أكثر من أغنية والآن فى مرحلة تسجيلها فى حين أننا اقتربنا من إنهاء البروفات التى بدأت منذ أسبوع كبروفات «تراييزه» ومن بعدها نستعد للبروفات النهائية خصوصاً أن العرض سينطلق بداية من منتصف شهر نوفمبر المقبل.

**ما المدة التى سيستمر بها العرض؟**

-حتى الآن غير محددة، لكن من المؤكد أن نجاح العمل سيجعلنا نمد فترة أطول، لذلك لا يمكن أن أتوقعها حالياً وهناك نية أن يتم تقديمها فى عدد من المحافظات.

**فكرة المسرح نفسه وهيبته تكون مقلقة لعدد كبير من الفنانين.. ألم تقلق؟**

-بالعكس تماماً لأننى فى الأساس مطرب وأقدم حفلات كثيرة ومعتاد على مواجهة الجمهور بشكل مباشر لكن القلق كان من عدم النجاح والتوفيق وهو ما يجعلنى أغلق على نفسى من أجل إتقان الدور بشدة لأن ميزة المسرح وعييه فى نفس الوقت هو أن رد الفعل مباشر فإذا نجحت سيفضق لى الجمهور وإذا فشلت سيظهر ذلك فى نفس اللحظة عكس السينما والدراما.

**اليومك الغنائى وصل إلى أين من التجهيزات؟**

-الحمدلله أنا بدأت أستاذف تسجيل أغانى الألبوم، خصوصاً أننى انتهيت تقريباً من اختيار معظم أغنيات الألبوم لكن أنا عادتى مش

لن أكرر تجربة التمثيل فى هذه المرحلة، ووقتها تم تحريف التصريح بأننى لن أمثل مرة أخرى، ومنهم من قال إننى ندمت على دخول تجربة التمثيل، وهذا الكلام غير حقيقى، والدليل أننى كنت أبحث عن دور جيد يقدمنى بشكل مميز وهو ما وجدته من خلال المسرح بعد قبولى تقديم «عقلك فى راسك».

**ما الذى شجعك لقبول «عقلك فى راسك»؟**

-عدة أسباب أولها هو حبى وإيمانى الشديد بالمسرح، وكنت أتمنى منذ سنوات عديدة أن أقدم عملاً مسرحياً خصوصاً عندما كنت فى معهد الموسيقى، وكان لدى أصدقاء فى أكاديمية الفنون المسرحية، وقتها أحببت المسرح وعندما كلمنى المخرج حسام الدين صلاح وقال لى إنه يريدنى فى عمل مسرحى وافقت بشكل مبدئى، حتى قرأت الورق وتحمست بشدة ودورى هو باختصار شاب يغنى ويسعى طوال الرواية إلى أن ينال قلب حبيبته ويتزوجها وأظهر باسمى أحمد سعد وريم تظهر باسمها الحقيقى.

والمسرحية فانتازية استعراضية تأليف وأشعار ياسين الضوى، وإخراج حسام الدين صلاح.

**فكرة أن تعلن خطيبك وبعدها بإيام تشارك**

**خطيبك العمل المسرحى.. هل هى مصادفة أم**

**اتفاق؟**

-هى مصادفة بالفعل، ودعنى أقل لك إن فكرة أن البطلة هى ريم البارودى شجعنى كثيراً لقبول العمل لأن القصة تدور حول أنثى يحب





بقلم:  
محمد سيف الدين

## تنازلنا عن الأداء والنخوة بوثيقة وقع عليها اللاعبون واعتمدها المدرب!

وسفر وإقامة وبدلات ورواتب.. كل ذلك مجرد أن نتأهل إلى الأولمبياد وليس الحصول على ميدالية فيها، ومع ذلك لم يقدم هؤلاء من لاعبين وجهاز فني ما يشفع لهم أن نتغاضي عما تم صرفه عليهم.. في الوقت الذي صرفنا فيه الملايين على لاعبين آخرين في لعبات أخرى ومع ذلك اجتهدوا وصبروا وصابروا حتى تحقق لهم الهدف، فقد نجح حتى الآن ٤١ لاعبا ولاعبة في اللعبات الفردية في الوصول إلى النهائيات.

وصلوا دون رقة إعلامية أو ضجيج.. وصلوا دون حتى أن يعرف معظمنا أسماءهم ولا حتى صورهم للأسف!

لكل ذلك كان الغضب وليس للخروج من البطولة وعدم التأهل إلى النهائيات!

«الكابتن حسام البدرى قال عقب المباراة الأخيرة إن الجميع يتحمل المسؤولية، مسؤولية عدم التأهل.. ولم يحدد لنا من هم «الجميع»؟»

«البعض في خضم الحديث عن خروج المنتخب وعن طريقة اللعب التي كان يتبعها الكابتن حسام البدرى وعن سر عدم وجود تعاون بين مدرب المنتخب الأول كوبر ومدرب المنتخب الأولمبي، سال عن المدير الفني لاتحاد الكرة أين هو وما هو دوره.. ونقول إنه طبقا للتكليفات التي كلفه بها اتحاد الكرة فإنه مسئول عن وضع استراتيجية عامة لكل منتخبات المراحل السنوية حتى عام ٢٠٢٢ فيما عدا المنتخبين الأول والأولمبي، أى أنه ليس مسئولا عن ما قريب ولا من بعيد عنهما فى أى شيء.. أيضا فإن مهمة المدير الفني للاتحاد وضع الاستراتيجية وبرامج التدريب والإعداد وليس من مهامه تحديد طرق أو أساليب اللعب.. وهذا للعلم.

«سؤال بسيط.. ما معنى أن يصل إلى الأولمبياد ٤١ لاعبا ولاعبة في اللعبات الفردية المختلفة منهم ٢٥ ينتمون إلى أندية القوات المسلحة؟»

«الكابتن بدر رجب يعمل في الإمارات.. الكابتن بدر رجب أخبره مقطوعة عننا ولا يأتى ذكره.. الكابتن بدر وجددها فرصة في وجود عدد كبير من الإعلاميين والصحفيين الذين يتابعون معسكر الأهل هناك، فراح يتحدث عن أمجاده عندما كان مدريا في قطاع الناشئين وتخرج من تحت يديه أكثر من لاعب متالق الآن في فرق الدوري المصرى ومن بينهم محمود كهربا.. كل ده جميل يا كابتن بدر ومتشكرين.. لكن الكابتن بدر راح يزيد ويؤكد أن كهربا أهلاوى تربي في النادي الأهلي.. ماشى يا كابتن مفيش مشكلة.. ثم أخذ يزيد ويؤكد أن كهربا لسة أهلاوى ويعشق القميص الأحمر!»

طب ده معناه إيه يا كابتن بدر؟ عايز تقول إيه؟ قل وأضحك يا عمنا!!!

«.. وفشل المنتخب الأولمبي في التأهل لأولمبياد ريوى جانيرو.. فشل في مهمته التي استعد لها منذ أكثر من سنتين، معسكرات ووديات وسفريات ومصاريف ونفريات.. فشل كما فشل منتخب الناشئين ومنتخب الشباب!»

ويسال سائل: وهل مطلوب أو هل من المنطق أن كل بطولة تشارك فيها تحصل عليها أو كل نهائيات المفروض أن تصل إليها؟

نقول لا طبعا ونعلم أن أى بطولة لا بد لها من فائز واحد بكأسها وليس كل من سيشارك فيها سيفوز بها.. نعلم ذلك ونعلم أن كرة القدم فيها الفائز وفيها المهزوم مثلها مثل كل الألعاب.

ويعقب السائل بسؤال آخر: إذن لماذا تصف عدم التأهل بالفشل؟ ولماذا كل هذا الهجوم الشديد على الجهاز الفني واللاعبين واتهامهم بكل مفردات قواميس الاتهامات المقبولة أحيانا وغير المقبولة في كل الأحيان؟

ونقول.. الوصف بالفشل والغضب الذي ساد كل الشارع الكروي والاتهامات والنقد، كل ذلك ليس سببه أننا لم نتأهل، فهي ليست المرة الأولى ولن تكون الأخيرة سواء في هذه المهمة أو في غيرها من البطولات المختلفة، وكما قلنا هي كرة القدم ولا بد من فائز في النهاية ومهزوم، وحتى المنتخبات الأربعة التي وصلت إلى الدور قبل النهائي هناك ثلاثة منها سيصعد إلى النهائيات وسيخرج الرابع.. ولكن السبب هو المظهر الذي ظهرنا به والشكل الذي أدينا به.. لم نغضب للخروج وإنما غضبنا لحالنا الذي كنا عليه.. وجدنا أسماء كبيرة للاعبين ولكننا لم نر أجسادهم في الملعب.. أو هم خيال لاعبين!

غضبنا لأنهم لم يقدموا ما يقدر عليهم.. لأنهم لم يبذلوا من الجهد ولم يظهروا من الروح ما يشفع لهم ويجعلنا نشد على أياديهم ونقول لهم بجد «هاردك».

غضبنا لأننا وجدنا فريقا يتنازل عن حقوقه في اللعب والأداء وبذل الجهد وإظهار النخوة، يتنازل بوثيقة وقع عليها اللاعبون واعتمدها المدرب!!

غضبنا.. لأننا في مباراة مالى الحاسمة وجدنا لعبا عشوائيا طوال المباراة، ولأننا لعبنا بطريقة «أى حاجة» المشهورة.. وطريقة كله يلعب وكله يجرى!.. اللاعب يلعب بنفسه ولنفسه وكأنها لعبة فردية.. واللاعب الذى تضبطه يمرر لزميله تلاحظ عرق «الكسوف» يتصبب منه خجلا!.. كانوا يتسابقون فى إرسال الكرة إلى كل اتجاه، المدرجات، المباني المجاورة، الأسوار، أما المكان الوحيد الذى هو على شكل قائمين وعارضة فلم يخطر على بالهم التسديد نحوه!

غضبنا.. لأننا لم نقدم حتى ما يسمى بالعرض المشرف الذى يجعل من يتابع يشيد بك ويحزن لخروجك.. وكما يقال إذا كنت لا تستطيع الوصول إلى الهدف فعلى الأقل ابذل كل جهدك وانت في الطريق.

غضبنا.. لأننا صرفنا الكثير على هذا المنتخب.. مبالغ تصل إلى ملايين ما بين معسكرات ومباريات

» (إذا مدح الرجل نفسه ذهب بهأوه» الإمام مالك ابن أنس)